

NOT AVAILABLE

NOT AVAILABLE

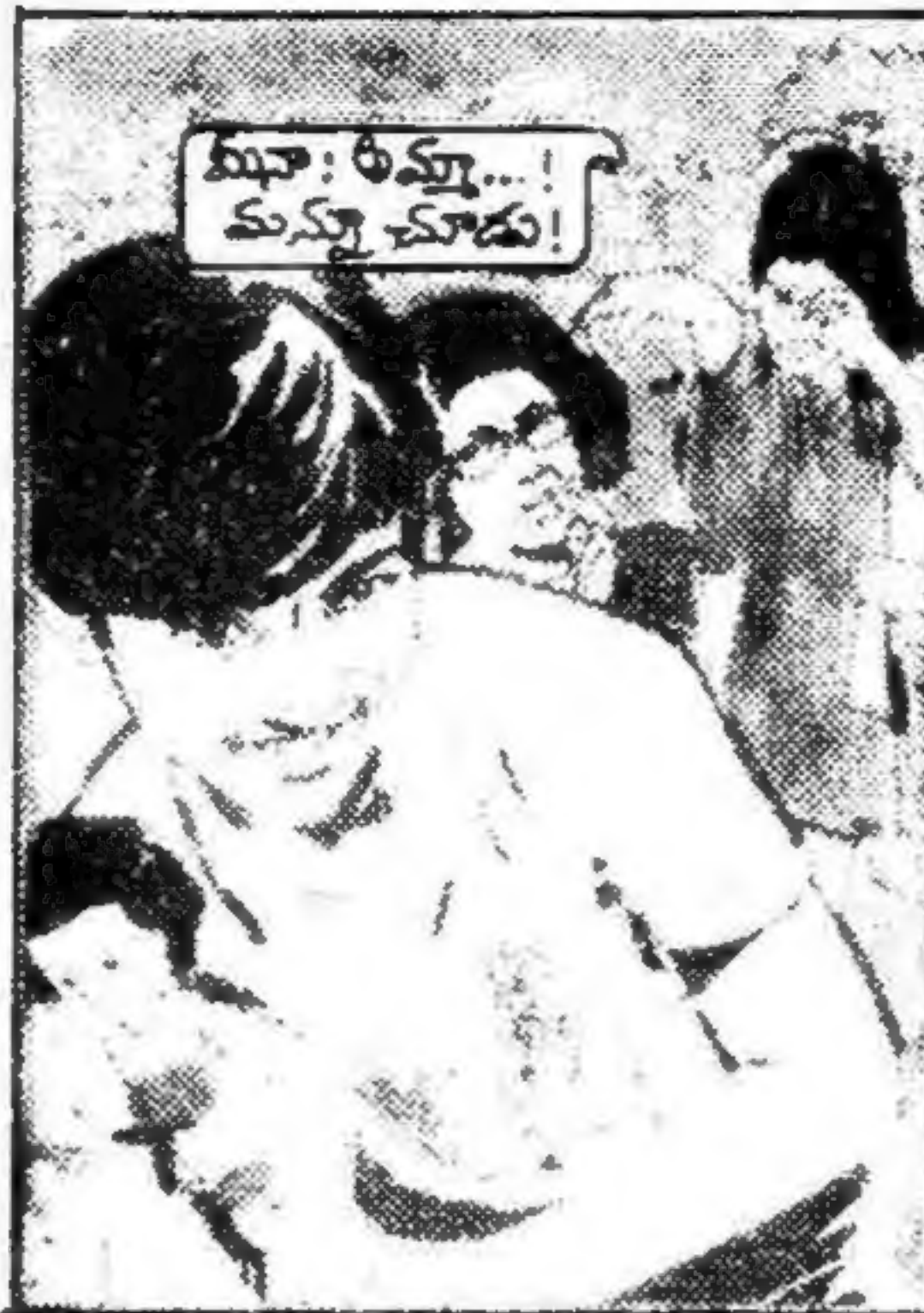
స్నేహితురాలికి మినా చేసిన సహాయం.

మినాని లావుపాటి మహ్నా సతాయిస్తున్నాడు.



మినా: ఆ! నా బోమ్మని ముట్టుకోకు.

మినా: రమ్మ...! మమ్మ చూడు!



మినాయొక్క అమ్మకు స్వస్థామూల్ పె తెగసమ్మకం.



మినాయొక్క రమ్మ మరం స్వస్థామూల్ పె తెగసమ్మకం. బాగుంటుంది. రమ్మని చూడండి.

ఇప్పుడు మహ్నా మినాయొక్క స్నేహితురాలిని సతాయిస్తున్నాడు.



మినా: ఏయ్! ఇది బాగుంటుంది. మమ్మని చూడండి.

మినా: ఒక్కడేస్తాను.



!

ఓ...!

మినాయొక్క స్నేహితురాలు: నాక్కూడా స్వస్థామూల్ యిమ్మని చూ రమ్మని చూడండి!



రోజుకు రెండుసార్లు స్వస్థామూల్ తీసుకునే అలవాటునలన లాభిస్తుంది దివంగి. అందుకే దేశమందంతటా దేశీ దేవమంది బలాన్నిచ్చే స్వస్థామూల్ వాడడం మొదలెట్టారు. స్వస్థామూల్ లో బలవర్ధకమైన, విగడ గల అమూల్ పాలకోదాలు అనలైన కోకో, మాడ్, వంచదార ఉన్నాయి.

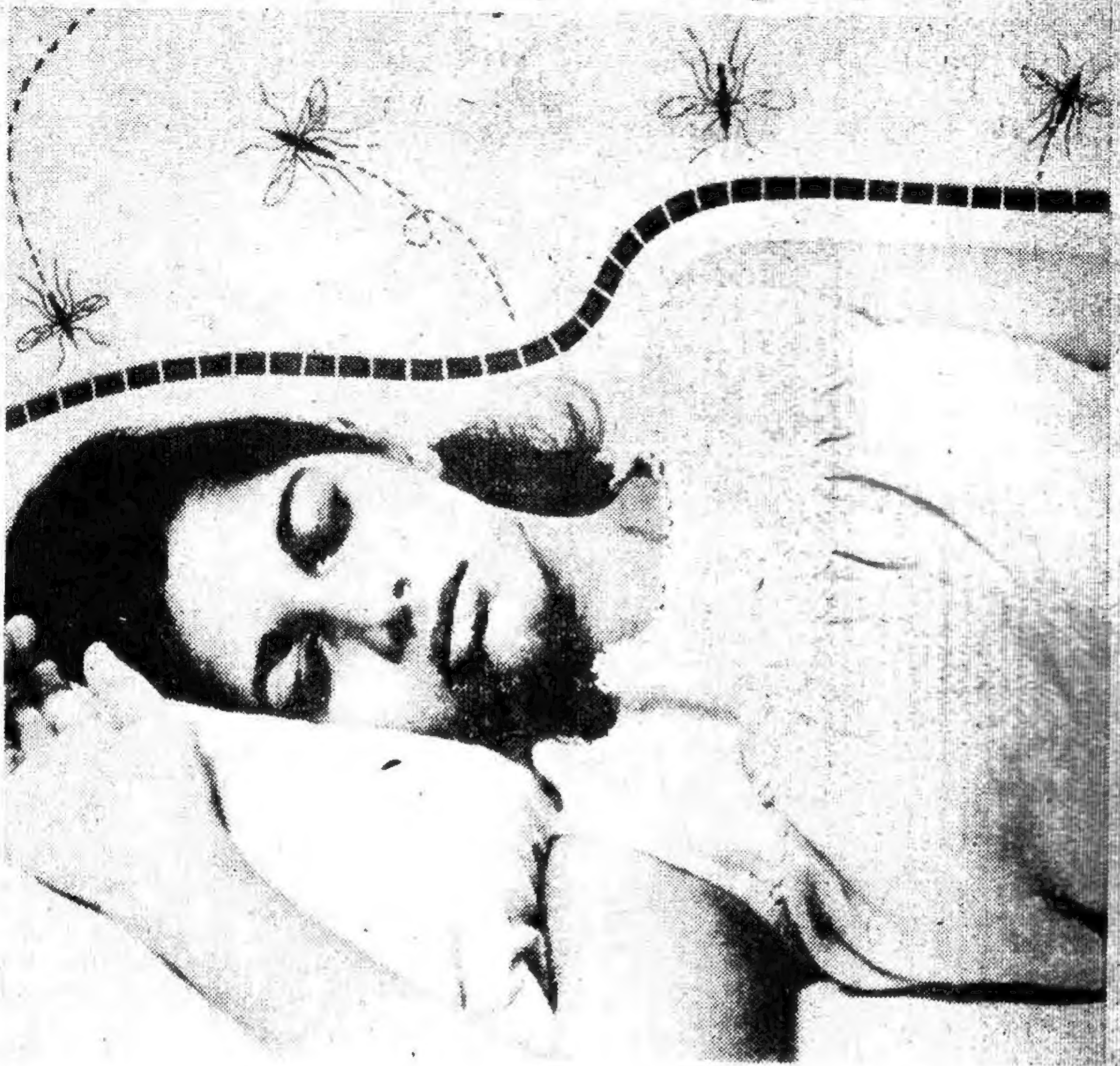
అరే ఆశ్చర్యం! స్వస్థామూల్ బరీదులో తక్కువ! స్వస్థామూల్ 500 గ్రాముల దర్బా రర కేవలం రూ. 11. వమ్మలు అదనం. మినాకే గాదు ఇంకా మరెందరికో స్వస్థామూల్ అంటే ఎంతో యిష్టం.

అమూల్ వారి

స్వస్థామూల్

కప్పు కప్పుతా ముక్కు బలం వచ్చు!





దోమలు పారిపోయాయి...హాయిగా నిద్ర పట్టేసింది

ఓడోమాస్ పిర్పరచే కవచం
దోమలను దగ్గరికి రానివ్వదు గుసక మీరు
రాతంతా నిశ్చింతగా, హాయిగా నిద్ర
పోవచ్చు. ఓడోమాస్ మీ బర్మానికి కూడా
సురక్షితమైనది.

దోమల పాలిట శత్రువు-బల్బారావారి

ఓడోమాస్

B బల్బారా
— సౌఖ్యమైన జీవనానికి
అధునాతన సాధనాలు
BALBARA బల్బారా లిమిటెడ్ (ప్రై.) లి.
43, నగవదాన మార్గం రోడ్, హైదరాబాద్-400 001.



చిరకాలపు
రక్షణకు అత్యంత
అధునాతనమైన
దోమల
నివారిణి

CHAITRA-BLS-243 TEL

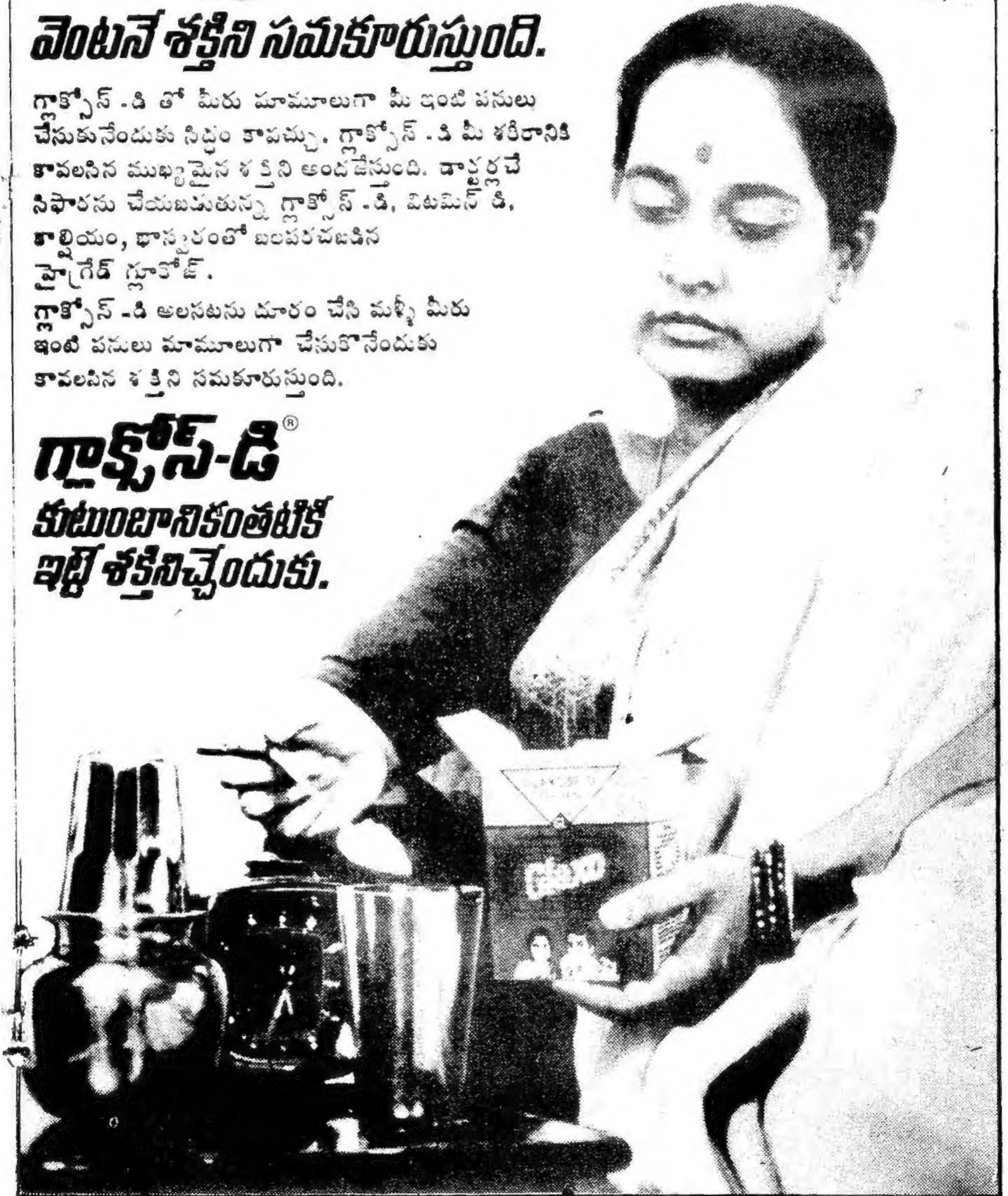
మళ్ళీ మీ రోజువారీ పనులు మామూలుగా
చేసుకోవాలని ఆత్మతగా ఉందా మీకు?

గ్లాక్సోస్-డి[®] అలసటను ఎదుర్కొనేందుకు వెంటనే శక్తిని సమకూరుస్తుంది.

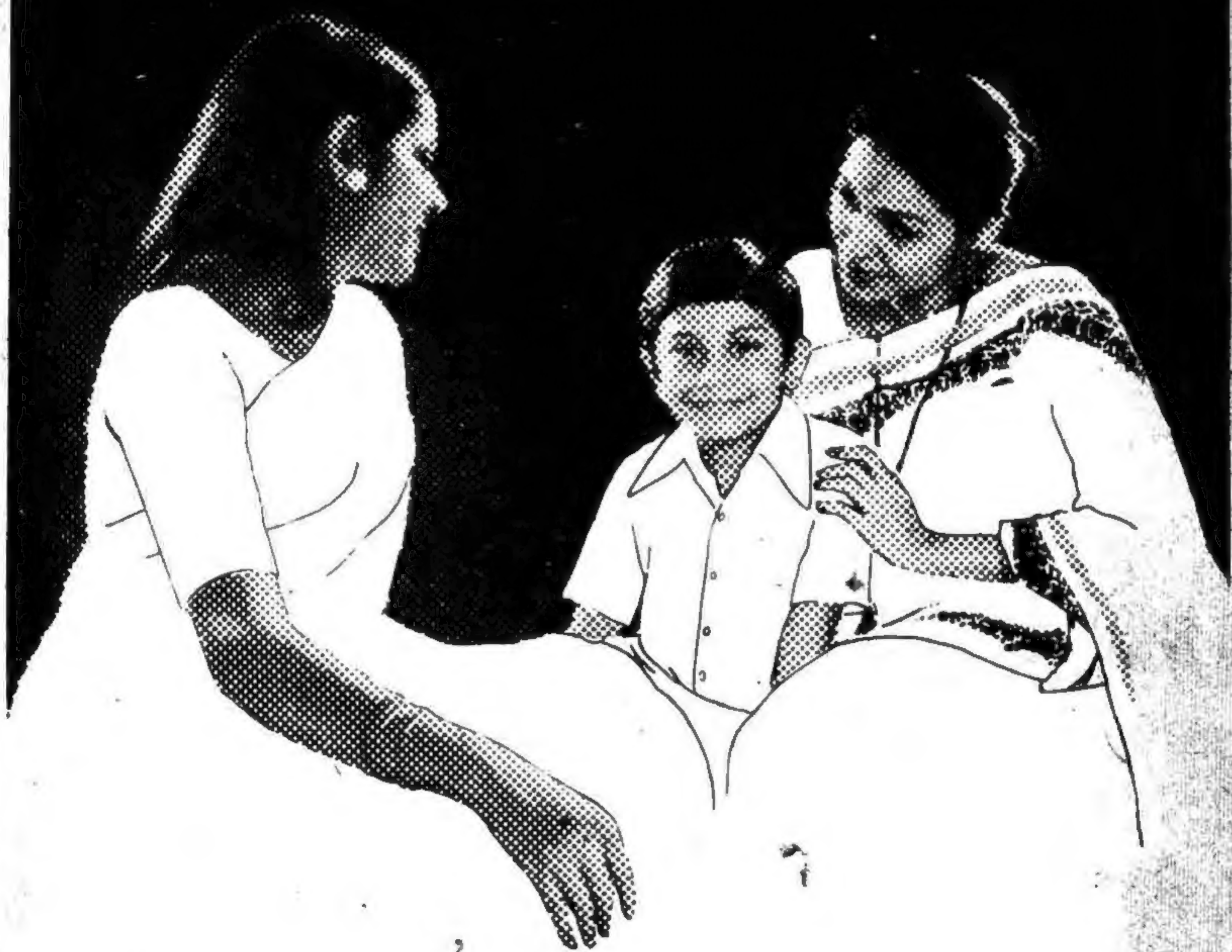
గ్లాక్సోస్ -డి తో మీరు మామూలుగా మీ ఇంటి పనులు
చేసుకునేందుకు నిద్రం కావచ్చు. గ్లాక్సోస్ -డి మీ శరీరానికి
కావలసిన ముఖ్యమైన శక్తిని అందజేస్తుంది. చార్జర్లచే
నిఫారను చేయబడుతున్న గ్లాక్సోస్ -డి, వెటమిన్ డి,
కాల్షియం, ఫాస్ఫరంతో బలపరచబడిన
హైగ్రేడ్ గ్లూకోజ్.

గ్లాక్సోస్ -డి అలసటను దూరం చేసి మళ్ళీ మీరు
ఇంటి పనులు మామూలుగా చేసుకొనేందుకు
కావలసిన శక్తిని సమకూరుస్తుంది.

గ్లాక్సోస్-డి[®]
కుటుంబానికంతటాకో
ఇట్టే శక్తినిచ్చేందుకు.



మిరమిట్లు గొల్పే తెలుపు
చూడగానే
అందరి నోట ఒకే మాట...



ఇది తప్పక

డెట్

డిటర్జెంట్
బిళ్ళ వుతుకే



Shilpi DM 35A/78 Tel

చుమచుర

నవంబరు 1978

సంపుటి 1

పంచిక 10

ఈనెల సమగ్ర నవల

ఒక పెద్ద పారిశ్రామిక సంస్థకు జనరల్ మేనేజర్ గా ఉన్న యువకుడతను. ఆ సంస్థ డైరెక్టర్లలో ఒకరు 'నీ భార్య లేచి పోయింది గదా' అనగానే అగ్రహారాల్లో 'షటప్'! గెటౌట్' అంటూ మీదికి దూకాడతను. ఆ సంఘటన జరిగిన మరీ కొద్ది సేపటికే అత్యంతాకర్షణీయంగా ఉన్న ఓ అరునిక యువతి వచ్చిందతని వద్దకు. "మీ రెవరు?" అని అతనడిగిన ప్రశ్నకు ఆవిడ ఇచ్చిన జవాబు "మీ ఒకప్పటి భార్య రాజ్యంక్కి గారిని లేవ దీసుకు పోయిన రాజారావుగారి ఒకప్పటి భార్యను నేను" అని. మరీ ఆవిడ అలా అన్నందుకు అతనేం చేశాడు... అలా మొదలయిన కథ ఎన్ని మలుపులు తిరిగి చివరికి ఎవరు... ఎవరికి...

పునరంకితం

...అయ్యారు? అందుకు దోహదం చేసిన పరిణామాలేమిటి? ఆ అపరిచిత యువతి అతని వద్దకు వచ్చిందెందుకు?

జి.సత్యమూర్తి

అడుగడుగునా ఉరుకుతను రేలెత్తించేలా సమర్థవంతంగా చిత్రించిన 'పునరంకితం' ఈసారి 'చతుర' సమర్పిస్తున్న సమగ్ర నవల.

ఈ నెల ముఖ పత్రం

నేటి ఆధునిక కళను త్రోసిరాజనగల కళను అంతగా నాగరికులు కాని వారేనాదో ఆవిష్కరించారు. ఈ చిత్రం అమెరికన్ ఇండియన్లు ఉత్సవ సమయాల్లో ధరించే దుస్తులపై చిత్రించుకున్న వారి నమ్మకాలకు ప్రతిబింబం. వారి మనుగడకు ఆధారభూతమైన ప్రకృతికి వారు చేసిన రూపకల్పనే ఈ చిత్రం.

రెండవ కవరు

భారతీయ శిల్పకళలో విరివిగా కానవచ్చే విరహాణి - యక్షిణి. భారతీయ శిల్పుల రూప సృష్టి సామర్థ్యానికిదొక మచ్చుతునక.

మూడవ కవరు

అపురూపమైన పాంరాతి శిల్పాలంకరణకు ప్రతీక, మౌండ్ ఆబూలోని దిల్వారా ఆలయాంతర్భాగం.

నాలుగవ కవరు

ప్రకృతే రూపొందించిన అద్భుత చిత్రం. మన జాతీయ విహంగం నెమలి వింఛం.

చతుర విజయం

నెల నెలా ఒక సమగ్ర నవలను సచిత్రంగా సమర్పించే ఆశ యంతో ఆవిర్భవించిన చతుర తన లక్ష్య సాధనలో ఇప్పటికే సఫలీకృత మయింది. ఇంత వరకూ 'చతుర' ప్రచురించిన 10 నవలలలోనూ 4 చలన చిత్రాలుగా రూపుదిద్దు కుంటున్నాయి. తొలి సంచికలో ప్రచురించిన 'కమలమ్మ కమతం' త్వరలోనే విడుదలకు కూడా సిద్ధమవుతున్నది. పది నెలల కాలంలో ప్రచురించిన పది నవలలలోనూ నాలుగు వెన్వెంటనే చలనచిత్ర పరిశ్రమను ఆకర్షించ గలగటం తెలుగు పత్రికా ప్రచురణ రంగంలోనే రికార్డు. ఇందుకు దోహదకారులైన రచయితలకు, నిర్మాతలకు 'చతుర' శుభాకాంక్షల నందజేస్తున్నది.

చతుర

ఈనాడు కాంపౌండ్

సోమాజిగూడ, హైదరాబాద్-500 004

నిత్య పెళ్లికాడుకు

అప్పారావు ఉదయం ఏడింటికే లాండ్రి ఓపనేసి "ఆరేసుకోవోయి - పారేసుకున్నాను ఆరి ఆరి" అని కూనాగాలు తీస్తూ నిమిషానోక్క జత బట్టల్ని ఇత్రీ చేపి పారేస్తున్నాడు.

ఇంతలో నరసమ్మొచ్చింది.

నరసమ్మ తెచ్చిన బట్టల్ని ఇత్రీ చేసిచ్చేశాడు అప్పారావు.

నరసమ్మ వెళ్ళబోతుంటే "అత్తా... ..మరేంటేదు - మీ ఇంటి పక్కనున్న ఆవీసరుకి - ఆరి బట్టలు ఇచ్చేస్తావా" అనడిగాడు.

ఇమ్మంది నర్సమ్మ.

ఆవీసరుగారి బట్టలన్నింటినీ ఓ పక్కన పెట్టి లెక్కెట్టాడు. ఇరవై నాల్గుంటాలి. కాని ఇరవై రెండే కనపడుతున్నాయి. చెక్కబీర్యా వెలికాడు - రేవు ! క్రింద పెట్టె తీసి చూశాడు - ఊహా!...

'ఏటబా-ఏటయ్యాయి...' ఆశ్చర్యపోయాడు అప్పారావు. రేవునుండి అన్నీ తెచ్చినట్టు గుర్రే... మరి?! అయితే - రేవులో ఘర్చి పోయిందాలి అనుకొని "అత్తా... ఓ జత కన్నట్టల్లే... నేనొచ్చి ఇస్తాగానీ నువ్వేళ్ళు" అన్నాడు.

నరసమ్మెళ్ళిపోయింది.

ఆవీసరుగారి బట్టల్ని కట్టకట్టి-బయల్దేరాడు.

ఆవీసరుగారు మూడు గదిలో కూర్చొని కన్నట్టారు.

అప్పారావ్ని చూడగానే ఆవీసరు అగ్గయి పోయాడు. "ఏమయ్యా బట్టలేపే

వారం రోజులైనా లేవా? ఆయ్! నీకు బురుందా-నీ కసలేం చెప్పాను" అంటూ వైరయి పోతున్నాడు.

అప్పారావు ఆవీసర్ని మనసులో కని దీరా తిట్టుకుంటూ - ప్యూన్కి బట్టలు అందచేశాడు.

ప్యూన్ అప్పారావ్ వైపు విచిత్రంగా చూసి బట్టలందుకొని లెక్కపెట్టాడు. తర్వాత "సార్... అబ్బాయిగారి జాకటి లేదు." అన్నాడు.

"రేవు నుంచి రాలేదుసార్ - రేవు తెచ్చిచ్చేస్తా" అన్నాడు అప్పారావు.



ఆవీసర్ గారు అప్పారావ్ని నమిలేసే టట్లు చూశారు. తర్వాత "ఏరా - గాడ్డి కొడకా పూలంగడి లాగ ఆ బట్టలు తొడుక్కొనొచ్చి రేవు నుండి రాలేదంటావా? నీకెన్ని గుండెలురా ... రేపి పాటికి నీ కొట్టేమవుతుందో చూడు!" అని అరుస్తున్నారు.

అప్పారావ్ కళ్ళు తిరిగాయి. తను వేసుకున్న బట్టల్ని చూసి "కేవ్!" మని అర్పాడు.

తిరుక్కైరం

మా ఊళ్ళో ఉన్న దజనుకు పైగా
క్షవర శాలల్లో - సగానికి పైగా
వాటిల్లో కేవలం "డిప్యూకటింగ్" చేస్తారు.

అలాంటి చిన్నపట్నానికి కొత్తగా
వచ్చాడు మంగలి బాబారావు.

బాబారావు ఈ లైనులో పదేళ్ళకు
తక్కువ లేకుండా సర్వీసుంది.

ఇంత ప్రాక్టీసున్న బాబారావు మరే
మంగలి ఆదిరించక పోగా "నీ కెవడు
పనిస్తాడయ్యా?!" అని వేళాకోళం
చేశారు.

అలనాడు చాణక్యుడు శపథం చేసి
నట్లుగా బాబారావు "ఓరీ దుర్మదాం
ధులారా! నేనీ ఊర్లో షాపు పెట్టి - మీ
బేరాలన్నింటినీ క్షణాల మీద నా నైపు
లాక్కుని - మీకు క్షవరంచేయకపోతే నా
పేరు వీరవెంకట సూర్య సత్యనారాయణ
పాండురంగ బాబారావు కానేకాదు" అని
మోర శపథం చేసి ద్యాంకుల వెంట
పడ్డాడు.

అతడి సర్వీసు విన్న బ్యాంకు అకౌం
టెంటు అరుణాచలం ఆనందంతో తల
క్రిందులై 'వీడికి లోనిస్తే నాకు క్షవరం
ప్రీ' అని మనసులో అనుకొని, "ఓ
తప్పకుండా లోనిస్తాం - నీలాంటి వాళ్ళ
కోసమే మా బాంకుంది" అని పైకని,
—బాబారావు లో నా చేర్చి ఏర్పాటు
చేశాడు.

లోనుచ్చుకున్న బాబారావు సెంటర్లో
ఓ స్థలం ఉద్దేశకు తీ స్కొని ఓ బడ్డీ

నిర్మింపజేసి ఓ శుభ ముహూర్తాన షాపు
తెరిచాడు.

ఎదురుగా ఉన్న వెంకటేశ్వర
స్వామికి మనసులోనే మొక్కుకుంటూ -
మొదటి బేరం కోసం ఎదుర్చుస్తూ
కూర్చున్నాడు.

దేవుడు వరమిచ్చాడన్నట్లుగా - ఆరు
న్నర సమయంలో, ఓ వంకీల జుట్టు
కుర్రాడు కొట్టో ప్రవేశించాడు.

బాబారావు ఆనందంతో తబ్బిబ్బయి
పోయాడు. ఈ ఊర్లో నాకిది మొదటి
బేరం - అని అనుకుంటూ ఆనందంగా
పని ప్రారంభించాడు.



అర నిమిషం నడిచింది. నిమిషం
గడిచింది. తలెత్తి ఎదురుగా ఉన్న
అద్దంలో తన క్రాపు అందాన్ని చూస్తూ
దామని తలెత్తిన కుర్రాడు "ఓరీ నాయ
నోయ్" అని అర్పాడు. "ఏందయ్యా
ఈ మోరం— ఒక ప్రక్క కంప్లీటుగా
గారిగేళావ్" అన్నదా కుర్రాడు కన్నీళ్ళ
పర్యంతమై.

బాబారావు తక్కువ అప్పుడు
గుర్తొచ్చింది ... "తాను ఇప్పుడు తిరు
పతిలో లేననీ... శ్రీకాకుళంలో ఉన్నా
ననీను...!"



చెంబు

గోపాలం-పల్లెలో పుట్టాడు. అక్కడే పెరిగాడు. అతనికున్న బీకాం డ్లగీ అతన్ని పల్లెలో వదిలేయదల్చుకోలేదు. విశాఖలో వచ్చిన ఉద్యోగాన్నీ కాదన లేక పోయాడు. పుట్టిన ఊర్నీ వదలేక పోయాడు.

ఉద్యోగంలో జామినయి, తెలిసిన ప్రెండ్ నొకణ్ని ఇల్లు వెతకమని, తిరిగి తన పల్లె చేరుకున్నాడు గోపాలం.

వంటరిగా ఉండే బీచ్ లో బట్టల్లేని ఆ దా శ్శ వెంటపడి తిరుగులాడని - రాధమ్మ నిచ్చి అర్హంటుగా పెళ్ళిచేశారు పెద్దలు.

ఈలోగా ఇల్లు దొరికిందన్న వార్త వచ్చింది. పెళ్ళాంతో సహా బయల్దేరాడు గోపాలం.

మధ్యాహ్నం వేళకు ఇంట్లో దిగారు. రెండుగదుల ఇల్లై నా అన్ని సౌకర్యాలు ఉన్నాయి. అన్నిటికంటే గోపాలాన్ని నచ్చిన విషయం-ఇల్లుకి సముద్రం చాలా దగ్గరగా ఉంది.

కొత్త మంచం మీద - మల్లెం గుభా శింపుని తనివితీరా ఆస్వాదించాడు ఆ రాత్రి - గోపాలం!

తెల్లారి ఐదింటికే మెంకువ వచ్చిన రాధమ్మ పైట సర్దుకుంటూ పక్కకు చూసింది.

గో పా లం లేడు! సిగ్గుపడుతూ రాధమ్మ కూడా లేచింది.

బాత్ రూమ్ వైపు చూసింది. గోపాలం లేడు. ఆ పక్కన చూసింది. అక్కడా లేడు. ఇంత తెల్లారే ఎక్కడికెళ్ళారబ్బా అనుకుంటూ-ఆశ్చర్యంగా ఎదురుచూస్తూ

కూర్చుండి రాధమ్మ.

అరగంట గడిచింది. గోపాలం రాలేదు. రాధమ్మకెందుకో భయంగా ఉంది. "అసలంత తెల్లారే ఎక్కడికో వెళ్ళాల్సిన అవసరం ఆయనకే మొచ్చింది?" అని ఆలోచించింది.

నిమిషాలు యుగల్లా గడుస్తున్నాయి. పెరటివై పున ధబ్బుమని శబ్దమైతే అటు పరుగెత్తి చూసింది రాధమ్మ.

గోపాలం దొడ్డిదారిన వస్తున్నాడు.

"ఎక్కడికెళ్ళారండీ?" అడిగింది.

'ఎక్కడికేంటే వెత్రి మొగమా?' అన్నట్లు చూసి, చేతిలోని 'చెంబుని' పైకెత్తి చూపించాడు గోపాలం.



రాధమ్మ ఫక్కున నవ్వింది. మళ్ళీ మరోసారి నవ్వుతూ బొయ్యెత్తి బాత్రూమ్ ప్రక్కనే ఉన్న 'సెప్టిక్ రెట్రెన్'వైపు చూపింది గోపాలాన్ని.

'అవును స్మీ...మరేచేపోయాను!... అయితే మనకిక సముద్రం అవసరమే లేదన్నమాట?!' అనుకున్నాడుగోపాలం.



ముద్దుముద్రలు

రాజు రిషీ క హర్ లా అందంగా ఉండడు. మోహన్ బాబుకి మల్లే పెద్ద పర్సనాలిటీ ఉండడు. నల్లగా, మామూలు హైద్రాబాద్ లైట్ కలర్ డ్రెస్ లో వస్తూ చూద్దానికి మామూలుగా ఉంటాడు.

అయినా కాంపెస్ లోని చాలామంది అమ్మాయిలు రాజుందే పడి చస్తారు.

రాజుకి అందం లేకపోయినా అమ్మాయిలను అందుకొనే తెలివితేటలున్నాయి.

అతడు చూసే చూపుల్లోనూ వేసే వేషాల్లోనూ ప్రతీ దాంట్లోనూ ఒక ప్రత్యేకత ఉంటుంది.

అమ్మాయిలను కన్ను గిటదు. కళ్ళతో అనేక అర్థాలు అందిస్తాడు.

వీటన్నిటికీ తోడు రాజు ప్రేమలేఖలు రాసే తీరు ప్రత్యేకంగా ఉంటుంది. ఉత్తరాన్ని కొత్త పంథాలో రాస్తాడు. అరచేతిలో స్వర్గం చూపిస్తాడు. "మీకు ఇష్టమేలే మా నాన్నను మీ నాన్న దగ్గరకు పంపిస్తానంటాడు" అదంటాడు. ఇదంటాడు. ఆఖరిగా అరచి పెదాలకు లిప్ స్టిక్ రాసుకుని ప్రేమలేఖ క్రింద ముద్దు పెట్టి అలా తన ముద్దులు ఆమెకు అందజేస్తాడు.

ఇలా రాజు ఇప్పటికే అనేక మంది అమ్మాయిలకు తన ముద్దులు అందజేసి వారి వేడి ముద్దులు తనందుకున్నాడు.

ఇలా కథ కొనసాగుతుండగా అక్కడ రణ స్థలంలో ఉన్న రంగనాథంగార్కి

కొడుకు చేస్తున్న ఘనకార్యాలు ఎప్పటికప్పుడు తెలుస్తూనే ఉన్నాయి. కుర్రసన్నాసి ఏదో ఆడపిల్లలతో కాసంత చనువుగా ఉంటే ఇన్ని కథలు పుడుతున్నాయి" అని కొట్టి పారేస్తూ వచ్చారు.

ఆ రోజు ఆయనకు రాజు నుంచి లెటర్ అందింది.

"నాన్నా కొత్తగా ఎకనామిక్స్ గైడ్ బుక్ వచ్చింది. అర్జంటుగా కొనేయాలి. లేదా స్టాకు ఐపోతుంది. అందుకని వెంటనే పది రూపాయల పావలా ఎమ్.వో. చేయి. ఇట్లు నీ



నెక్స్ట్ పోస్ట్ లో రాజుకి ఎమ్.వో. అందలేదు. సరికదా ఆ నెక్స్ట్ బస్సులో రంగనాథం గారొచ్చి కుమార రత్నాన్ని నాలుగు రోజులు చదువు మాన్పించేసి రణస్థలం పట్టుకుపోయి జోడెడ్ల బండిచ్చి "పొలానికి పోరా వెదవా!" అన్నారు.

తను పది రూపాయల పావలా పంపమని రాసేప్పుడు అలవాటుగా లెటర్ చివర్లో పేరు రాయక అమ్మాయిలకు వేసినట్లు లిప్ స్టిక్ పెదాల ముద్దు 'ముద్ర' వేళానని పాపం రాజుకి తెలియదు!



పెళ్ళి చూపులు

కొరొచ్చి ఇంటిముందు ఆగగానే—

సుబ్రహ్మణ్యంగారు ఎదురెళ్ళి అందు లోంచి దిగుతున్నవార్ని సాదరంగా ఆహ్వానించారు.

శ్రీధర్ ఆఖరిగా కారు దిగాడు.

ఆసీనులైన అయిదు నిమిషాలకు నీలిమను తీసుకొచ్చారు.

నీలిమ నెమ్మదిగా తలెత్తి శ్రీధర్ వైపు చూసింది. శ్రీధర్ ఆమెవైపే చూస్తుండటంతో కళ్ళు కళ్ళు కలిశాయి.

కాసేపు మాటలయ్యాక శ్రీధర్ ను, నీలిమను కొద్దిసేపు ఏకాంతంగా మాట్లాడు కోమని అందరూ లోనికెళ్ళారు.

గదిలో శ్రీధర్...నీలిమ...

శ్రీధర్ నవ్వడానికి ప్రయత్నించాడు. తెలిసిందే అయినా పేరడిగాడు. ఏం చదువుతున్నారన్నాడు. ఇంకా ఏవేవో తడబడుతూ...అడిగాడు. నీలిమ అతని ఖంగారుకి ముసిముసిగా నవ్వుకుంటూ నెమ్మదిగా సమాధానాలిచ్చింది.

శ్రీధర్ కు ఆ శ్చర్య మే సిం ది. 'ఏందబ్బా...ఈ పిల్ల అస్సలు ఖంగారు పడదు' అనుకున్నాడు. ఆ మాటే పైకి అనేకాడు

ఆ ప్రశ్నకు నీలిమ ఫక్కున నవ్వింది.

తర్వాత "సారీ శ్రీధర్ గారూ.... మిమ్మల్ని దిస్సపాయింట్ చేస్తున్నానేమో ...మీకిది మొదటిసారి పెళ్ళిచూపులు కావచ్చుగానీ, నేనిప్పటికి దరిదాపు పది పెళ్ళిచూపుల్లో పాల్గొన్నాను. మొదటిసారి నాకూ విపరీతమయిన ఖంగారు పుట్టింది. కుర్రాడికి నచ్చుతానో లేదో? అతనికి నచ్చినా అతని తల్లిదండ్రులకు నచ్చ

తానో లేదో? అన్నీ సరిపోయినా మేర ఇవ్వగలిగే కట్నం వారికి సరిపోతుందో లేదో? ఇలా అనేకానేక భయాలతో చాలా ఖంగారుపడ్డాను. ఆ తర్వాత ఈ తతంగమంతా అరివచ్చిపోయింది. నా అందాన్ని చూసి మీరు కట్నం కాస్త తగ్గిస్తారేమోననే నాన్నగారి ఆశకోసం, అయిన సంతృప్తికోసం నేను ఇక్కడ కూర్చున్నాను".



"అంతే...అంతకుమించి నాకు ఈ పెళ్ళి చూపులమీద ఏ అభిప్రాయం లేదు. అందుకే.. మిమ్మల్ని కూడా రోడ్డుమీద మనుషుల్ని చూస్తున్నట్టే చూస్తున్నాను గానీ...నన్ను పెళ్ళాడటానికి వచ్చిన కుర్రాణ్ని చూసినట్లు చూడటం లేదు. అందుకే నాలో ఏమీ అదురూ, బెదురూ లేవు" అంది నీలిమ.

"ఓ...అయ్యామ్ సారీ!" అవగత గాడు శ్రీధర్.

—పినికెట్టి శ్రీనివాస్





పునరంకితం

జి.నాథమూర్తి



“జయంతి...జయంతి...ఎవరావిడ...
ఏమిటి నాతో పని? ఇది మూడో
సారి ఫోన్ చెయ్యడం... ఇప్పుడైనా
చెప్పిందా పనేమిటో...”

కమలాకరం రివాల్యూంగ్ చైర్ లో
అసహనంగా ఆటూ యిటూ కదుల్తూ
ఫోన్ రిసీవర్ చెవి దగ్గర ఆనించుకొని
చేబిల్ మీది ఫైర్ లోకే చూస్తూ చిరాగ్గా
అడిగాడు.

“లేదు సార్... ఎంత అడిగినా
చెప్పడంలేదు... మీతోనే మాట్లాడా
లిట... ..కనీసం అరగంటయినా
మాట్లాడాలట...” సెక్రటరీ గొంతు
బెదిరినట్టుగా వణికింది ఫోన్ లో...

“వాద్ !... అరగంటా ?... యిది
శ్రీకాంత్ ఆటోమొబైల్స్ అనీ, దానికి
నేను జనరల్ మానేజర్ ననీ చెప్పు.
బట్టల దుకాణం కాదని కూడా తెలియ
జెయ్యి” కోపంగా అన్నాడు.

“అలాగే సార్...” వినయంగా
జవాబు వినిపించింది.

“అంతకీ ఆవిడ కుడరదంటే...
అని కళ్ళెత్తి ఎదురుగా వున్న వాల్
క్లాక్ వంకచూసి... “ఇప్పుడు మూడు
న్నరవుతోంది... నాలుగున్నరకు ఓ
అయిదు నిమిషాలు స్పేర్ చెయ్...
కామా అరగంటే మాట్లాడాలంటే నేను
రిటైరయిన తర్వాత కనిపించమను.”

“అలాగే సార్” సెక్రటరీ
గొంతులో వస్తున్న నవ్వును బలవంతాన
అణిచిపెట్టిన ఛాయలు...

కమలాకరం రిసీవర్ క్రెడిట్ మీద
పెట్టేసి మళ్ళీ ఫైర్ లో తల దూర్చాడు.
నెమ్మదిగా తిరుగుతున్న పెడస్టర్ ఫాన్

చప్పుడు తప్ప అంతా నిశ్శబ్దంగా వుంది.
పావుగంట తర్వాత ఫోన్ మోగింది..
ఫైర్ లోంచి తలతిప్పి, ఫోన్ వంక
శత్రువుని చూసినట్టు చూసి రిసీవర్
అందుకున్నాడు.

“యస్”

“తాతారావు గారొచ్చారు సార్...”

“యస్ పంపించు” రిసీవర్ పెట్టేసి,
ఫైర్ మూసేశాడు.

మరో నిమిషంలో తలుపు తెరచుకొని
దాదావు యాభైసంవత్సరాల వ్యక్తి
లోపలికి ఆడుగుపెట్టాడు.

కమలాకరం కుర్చీలో కొద్దిగా లేచి
నిలబడినట్టుగా వంగి... “గుడివినింగ్
సర్ !... డేక్ యువర్ సీడ్ !...”
అన్నాడు.

“థాంక్యూ” ఎదురుగా వున్న కుషన్
చైర్ లో కూర్చుని అటూ యిటూ
చూశారు తాతారావుగారు.

కమలాకరం కుర్చీలో సరిగ్గా
కూర్చుని యేమిటన్నట్టు చూశాడాయన
వంక.

“ఎ.సి. ఆన్ చెయ్యలేదేమిటోయ్...
ఉక్కగా వుంది.”

“లేదు సార్. నాకంత యిష్టముం
డదు... అవసరమూ వుండదు”

“మరింక యెందుకు పెట్టుకున్నట్టది”
కమలాకరం నవ్వి “మీ లాంటి వారి
కోసం” అన్నాడు.

చేబిల్ మీద ఆమర్చిన బజర్ స్విచ్
నొక్కగానే, బోయ్ లోపలికొచ్చాడు.

“ఎ.సి. ఆన్ చెయ్ !”

“అలాగే సార్”

బోయ్, ఎయిర్ కూలర్ స్విచ్
నొక్కి వెళ్ళిపోయాడు.

“యస్ చెప్పండి” కమలాకరం



అలవాటుగా అన్నాడు.

అతని దోరణికి తాతారావుగారు క్షణం
సేపు నవ్వుకొని

“నీ పద్ధతి నాకు నచ్చింది కానీ...
కాస్త బాధగా కూడా వుందోయ్ కమలా
కరం”

“దేనికి సార్ !” ఆశ్చర్యంగా అడి
గాడు.

“ఈ కంపెనీ బోర్డర్స్ డై రెక్టర్స్ లో
నేనూ ఒకణ్ణి. అవునా? నేను కూడా
నీ సెక్రటరీ దగ్గరకొచ్చి, కాస్సేపు
వెయిట్ చేసి యీ గదిలోకి రావడం
కాస్త బాధగానే వుంది”

కమలాకరం సన్నిహితంగా నవ్వాడు
“మీరే కాదుసార్, మిగతా ఎనమండు
గురూ కూడా అలాగే వస్తారు. మీకిష్టం
లేకపోతే ఈ రోజునుంచి మీరు డై రెక్టుగా
వచ్చేయ్యండి. కానీ, మీరంతా కలసి
యీ కుర్చీకి, యీ పదవికి కొన్ని
అర్హతలు, అధికారాలు యిచ్చారు...
వాటిని మీరే గౌరవించకపోతే అది
మిగతావాళ్ళ ఐక్యానికి కారణమవు
తుంది. నా ప్రెసిపుల్స్ మీకు తెలుసు
గదా.....నా ఆఫీసు పరిధిలో అన్నీ
ఖచ్చితంగా యేది ఎలా అమలు జరగాలో
అలాగే జరుగుతాయి. మరి మీరు
కాదండే...”

అతని మాటలకు అడ్డు ఎదుతున్నట్టు
తాతారావుగారు గట్టిగా నవ్వి “అబ్బేబ్బే
అది కాదోయ్. ఊరితే అన్నానంతే”
అన్నారు

“కాదు సార్! ఈ బాధ మీకు చాలా
కాలం నుంచీ వుండి వుందాలి. అందుకే
వివరంగా చెప్పాను”.

“పోనీ, ఈ సంగతి వదిలెయ్...
సరేనా!”

“అయితే చెప్పండి మీరొచ్చిన
పని”

“ఇంత స్క్రిక్ట్ మనిషివి. చెబితే
మాత్రం చేస్తావా?” అదోలా తమాషాగా
చూస్తూ అన్నారాయన.

“చేస్తానని నమ్మకం లేనప్పుడు
చెప్పడానికెందుకొచ్చారు?” ఆయన్ని
సూటిగా చూస్తూ, ఆయనొచ్చిన పని
అంచనా వేయడానికి ప్రయత్నిస్తూ
అన్నాడు కమలాకరం.

“ప్రయత్నించి చూద్దామని”.

“చూడండయితే”
తాతారావుగారు బిగ్గరగా నవ్వి,
ఓసారి గోల్డుప్లేమ్ కళ్ళద్దాలు సవరించు
కొని, మళ్ళీ అనవసరంగా యింకోసారి
నవ్వి, “నువ్వు తెలిజైనవాడివోయ్
కమలాకరం” అన్నారు

కమలాకరం క్షణంసేపు తీక్షణంగా
ఆయనవంక చూశాడు. ఆ చూపుల్ని
పట్టించుకోకుండా తాతారావుగారు ప్రారం
భించారు—

“ఏమీ లేదోయ్. నాకిమర్శ వంట్లో
బావుండదండేదు. గుండె దడ, ఆయాసం
పొడిదగ్గు. ఇ. సి. జి. తీయిందాను
గుండె పరిస్థితి యేమీ బావుండలేదు
అన్నాడు డాక్టర్” క్షణంసేపు ఆగారు.

“అయామ్ వెరీ సారి సార్! మీ
ఆరోగ్య పరిస్థితి గురించి నాకు చాలా
విచారంగా వుంది. కానీ అర్థం కానిదల్లా
ఒకదే”.

తాతారావుగారు బిగ్గరగా నవ్వి అతని
మాటలకు అడ్డుపడుతూ అన్నారు—

“దానికి, కంపెనీ వ్యవహారాల్ని
యేమిటి సంబంధమంటావ్. అంతేనా ?
ఆయన మాటల్లో లీలగా ధ్వనించిన



వ్యంగ్యానికి కమలాకరం కాస్త సాలో చనగా చూశాడు.

అవునన్నట్టు తలూపాడు.

“సంబంధం లేదుమరీ. ఈ కంపెనీ స్థాపించినప్పటినుంచీ యీ రోజువరకూ నేనూ ఒక డై రెక్టర్ని. ఈ కంపెనీ అభివృద్ధి కోసం పాటుపడిన వాళ్ళలో పెద్దగా కాకపోయినా, కాస్తో కూస్తో నేనూ ఒకణ్ణి. అలాంటివాణ్ణి యివాళో, రేపో హఠాతుగా చచ్చిపోతే యీ కంపెనీ విచారించదా!”

“సార్...” కమలాకరం వారిస్తున్నట్టుగా అన్నాడు. ఆయన యెందుకలా మాట్లాడుతున్నాడో అర్థం కావడంలేదు.

తాతారావుగారు మళ్ళీ యింకా బిగ్గరగా నవ్వారు. ఆయన నవ్వు కమలాకరానికి చిరాగ్గా అనిపించింది

“చూశావా...నేను చచ్చిపోతానన్నమాటే నువ్వు భరించలేకపోయావ్. నిజంగా అలా జరిగితే యీ కంపెనీ విచారించదా?... విచారిస్తుంది.... అవును గానీ కమలాకరం, నేను పోయినతర్వాత యేం చేస్తారోయ్?” ఆయన ధోరణికి విపరీతంగా వస్తున్న కోపాన్ని అణచుకొని నెమ్మదిగా అన్నాడు కమలాకరం

“ఎందుకు సార్, అలాంటి మాటలు”

“చావు పేరు వింటేనే భయపడ్డం, మానసిక అపరిపక్వతకు నిదర్శనం కమలాకరం. చావు సహజమైంది. సూర్యోదయాస్తమయాలెంత సహజమైనవో, చావు పుట్టుకలు కూడా అంతే. నేను పోయినతర్వాత మీరంతా యేం చేస్తారో చెప్పడానికి నువ్వు భయపడ్డా, నేను చెబుతాను...”

“సార్,....” కమలాకరం వారింబోయినా తాతారావుగారు వినిపించుకోలేదు. చెప్పడం ప్రారంభించారు—

“మీరంతా సంరాప సభలు, సమావేశాలు జరుపుతారు. ఈ పట్టణంలో యెంతోమంది ప్రముఖులు, నాకున్న గొప్పదనాన్ని గురించి, లేని గొప్పదనాన్ని గురించి కూడా గొప్పగా కీర్తిస్తారు... మిత్రులు, శత్రువులు కూడా మనస్ఫూర్తిగా విచారిస్తారు. ఒక మనిషి చేసిన తప్పులు హృదయహర్షకంగా క్షమించబడేది ఆ మనిషి చావు తర్వాత మాత్రమే కమలాకరం..... అప్పుడు మీరంతా నా ఆత్మకు శాంతి కలగాలని చిత్తశుద్ధితో రెండు నిమిషాలు మౌనంగా ప్రార్థిస్తారు. అవునా?...”

కమలాకరం యిబ్బందిగా కదులుతున్నాడు.

“అలా ప్రార్థించే వాళ్ళలో నువ్వు ఒకడివి అని నా నమ్మకం.”

“సార్ యేమిటి సార్ మీరు మాట్లాడేది?”

“దయచేసి విను.... నువ్వు తప్పకుండా నా ఆత్మశాంతి గురించి ప్రార్థిస్తావు.... కాదంటావా?”

“తప్ప ఆయన ధోరణికి ఆశ్చర్యపోతూ అవునన్నట్టు తలూపాడు కమలాకరం.

“కానీ... నేను యిప్పుడున్న యీ పరిస్థితిలో పోతే మీరెంత ప్రార్థించినా నాకు ఆత్మశాంతి వుండదు కమలాకరం”

“అదేమిటి సార్...యింతకీ మీరు చెప్పేది...”

“కమలాకరం ... నడివయసులో పుట్టిన సంరానం కంటే, శాపమేదీ



వుండదు...నా కిప్పుడు యాభై సంవత్సరాలు, నా కూతురు కిప్పుడు పదహారు. ఈ సంవత్సరం దానిపెళ్ళి చేసి తీరాలి...అలా చెయ్యగలిగితే నా ఆత్మ శాంతి గురించి మీరెవరూ ప్రార్థించక పోయినా ఫరవాలేదు హాయిగా తృప్తిగా వెళ్ళిపోతాను”

క మ లా క రం అయోమయంగా చూశాడు...

“దాని పెళ్ళి కీ... కంపెనీకి సంబంధమేమిటనా...చెబుతాను... నా కున్నదదొక్కటే...నా ఆస్తిపాస్తులు సర్వం దానికే చెందుతాయి. ఎవరో ముక్కు మొహం తెలియని వాడికిచ్చి దాని భవిష్యత్తును లాటరీ వేయలేను”

“అదేమిటి సార్... మీరు బోల్డంత యిన్ఫ్లయెన్స్ వుంది. పెళ్ళి కొడుకు గురించి బాగా విచారించే యివ్వచ్చుగదా?”

కమలాకరం కాస్త తేలికపడ్డట్టు సంభాషణలోకి దిగాడు...

“నిజమే... ఈ రోజుల్లో యెవర్నీ నమ్మబుద్ధి వెయ్యడంలేదు... నా మిత్రుల్లో సగం మందికి పైగా నా నాశనం కోరేవాళ్ళే. వాళ్ళు నన్ను తప్పువారి పట్టించవచ్చు”

కమలాకరం నిట్టూర్చాడు... తాతారావు గారి మనస్తత్వం గురించి కంపెనీలో చాలా ఆసక్తికరమైన చర్చలు జరుగుతాయని విన్నాడు కాని యెందుకు జరుగుతాయో యీరోజు అనుభవ పూర్వకంగా అతనికి తెలుస్తోంది...

“అంచేత నిర్మోహమాటంగా చెప్పాలంటే, నేనెవర్నీ నమ్మలేను నాకుగా నేను పరిశీలించి నిర్ణయించుకుంటే తప్ప...”

“పోనీ అలాగే చెయ్యండి” సాధ్య

మైనంత వరకూ గొంతులో కదలాడుతున్న విసుగును వ్యక్తం కానీయకుండా అన్నాడు కమలాకరం.

తాతారావుగారు మళ్ళీ చిరాకొచ్చేంత బిగ్గరగా నవ్వి—

“మరి అందుకే గదోయ్...నీ దగ్గర కొచ్చింది.”

కమలాకరం విస్మయంగా చూశాడు.

“అంటే మీ అమ్మాయికి నన్నే మన్నా సంబంధాలు చూడమనా మీరు చెప్పేది!”

“నిన్నంత శ్రమ తీసుకోనివ్వను. నీ బిజీ నాకు తెలుసు.”

“మరి!”

తాతారావుగారు కళ్ళ జోడు తీసి చేత్తో పట్టుకొని దానివంక పరిశీలనగా చూసి తిరిగి పెట్టేసుకొంటూ అన్నారు—

“నువ్వే మా అమ్మాయిని పెళ్ళి చేసుకొంటే....”

కమలాకరం వులిక్కి పడ్డాడు.

“ఏమిటి మీరనేది?” కమలాకరం గొంతులో కొద్దిగా కోపం తోచికిసలాడింది.

తాతారావుగారు చిన్నగా నవ్వి వూరుకున్నారు ఆలోచించమన్నట్టు చూసి. కమలాకరంలో కోపం వుత్తుంగ తరంగంలా లేచింది. బలవంతాన అణిచి పెట్టుకొంటూ అన్నాడు—

“అలా జరగదు. అది అసంభవం!”

తాతారావుగారు దెబ్బ తిన్నట్టు చూశారు.

“ఏం...యెందుకు జరగదు?”

“జరగదు... అదంతే”

“అదేనోయ్, యెందుకని అడుగు



తున్నాను" అని తమాయించు కొన్నట్టు ఆగి, నచ్చ చెబుతున్నట్టుగా అన్నారు "నీకేం తక్కువ వయసు మించి పోయిందా నిండా ముప్పయేళ్ళుండవ్"

"నా కిప్పుడు ము పై రెండు" కోపాన్ని పళ్ళ బిగువున అణచుకొంటూ అన్నాడు.

"పోనీ రెండేళ్ళు అటూ ఇటూ. ఈ వయసులో యింత పెద్ద కంపెనీకి జనరల్ మానేజర్ చేసేవాడు ఇండియాలో యెవడూ వుండడు యేదో జరిగిపోయింది. నాన్న మర్చి పోవాలి"

"ఏమిటి మర్చిపోవాలి" కోపంగా అన్నాడు.

"ఆదేనోయ్ నీ భార్య"

"తాతారావుగారూ!" అరిచాడు కమలాకరం "నా కెవరూ లేరు. నాకు భార్య లేదు."

తాతారావుగారి సున్నితమైన నవ్వు చురకల్తలా తగిలింది కమలాకరానికి. అతని నుదురు చిరుచెమట్లు చుట్టింది.

"డ్రేక పడకోయ్! నీలాంటి మంచి వాణ్ణి, వొదిలిపెట్టి యెవడితోనో లేచి పోయిన ఆవిడ..."

"షటప్ ఐ సే షటప్" పిచ్చివాడిలా పిడికిళ్ళు బిగించి, దేబిల్ మీద ధనా ధనా గుద్దుతూ అరిచాడు.

"కమలాకరం!" అంత స్థాయిలోనూ అరిచారు తాతారావుగారు.

"నీ ఇష్టమొచ్చినట్టు పదప్రయోగం చెయ్యకు, నేనెవరో మర్చిపోతున్నావ్."

"మీ యిష్టమొచ్చినట్టూ మాట్లాడ కండి. మీ రెవరైనా నా కనవసరం. కంపెనీ విషయాలేవైనా వుండే మాట్లా

డండి. నా పర్సనల్ ఎఫైర్స్ మాట్లాడే హక్కు, అధికారం మీకు లేవు."

"ఎందుకు లేవు నా కంపెనీలో పనిచేసే ప్రతి వుద్యోగి, నైతికంగా వున్నత స్థానంలో వుండేలా చూసే బాధ్యత నా మీదుంది."

"అయితే ఇంతకీ యేమిటి మీరనేది" వుక్కుదై పోయాడు కమలాకరం.

"అది తర్వాత చెప్తాను, ముందు నన్ను 'షటప్' అన్నందుకు నాకు షమా పణ చెప్పుకో" మొండిగా అన్నారు తాతారావు.

"మీరన్నదానికి ముందు మీరు నాకు షమాపణ చెప్పుకోవాలి."

"నేనే మన్నాను నేనన్న దాంతో తప్పేముంది. నీ భార్య యెవడితోనో లేచిపోవడం నిజం కాదా?"

"యూ రా సెక్స్ గెటవుడ్" పిచ్చిగా అరిచాడు.

"షటప్" తాతారావుగారు కూడా అరిచారు.

కమలాకరం చటుక్కున కుర్చీ లోంచి లేచి తాతారావుగారి కాలర్ పట్టు కున్నాడు. అతని కళ్ళు అగ్ని గోళాల్లా మండాాయి. ఈసారిచని ఈ పరిణామానికి తాతారావుగారు హదలిపోయి నిలు వెల్లా వణికి పోతుండగా నెమ్మదిగా వణుకుతున్న గొంతుతో అన్నాడు కమలాకరం.

"నీ వయసు మీద వున్న గౌరవం కొద్దీ వదిలేస్తున్నాను. నువ్వన్న మాటలకు నీ ప్రాణాలు తియ్యాలి. పో మరో షణం కూడా యిక్కడ వుండొద్దు. గెటవుడ్."

కాలర్ విడిచి పెట్టడంతో తాతారావు గారు కుర్చీలో కూలబడ్డారు. సర్దుకుని



నెమ్మదిగా లేచి బయటి కెళ్ళి పోయారు. రెండు నిమిషాల తర్వాత రిసీవర్ అందుకొని, మరో అరగంట వరకూ యెవర్నీ రానీయొద్దని చెప్పి, కుర్చీలో కూలబడి తల దేబిల్ మీద ఆన్చాడు కమలాకరం.

కడుపులోంచి యేదో బాధ, ఆవేదనా గొంతులోకి యెగదన్ను కొస్తున్నాయి. యేవేవో స్మృతులు హృదయాన్ని కర్ణశంగా వురి తీస్తుంటే... కళ్ళలోంచి కన్నీళ్ళు బయటకు రావడానికి విఫల ప్రయత్నం చేస్తున్నాయి. తనలో తనే మవునంగా యేదో గొణుక్కొంటూ వుండి పోయాడు. మగత కమ్మి నట్టే... యేదో మైకం ముంచుకొచ్చింది.

ఎంతసేపయిందో...

ఫోన్ మోగుతుంటే వురిక్కిపడి లేచాడు కమలాకరం. తలదిమ్ముగా మెడంతా నొప్పిగా అనిపించింది. ఓ సారి తల విడిలించి ఫోన్ అందుకున్నాడు.

"యస్... కమలాకరం స్పీకింగ్"

"నేను రామభద్రాన్ని"

"మీరా! గుడివినింగ్ సర్!" ఆ పేరు వినగానే మిగిలిన మత్తు కూడా వదిలి పోయింది. రామభద్రంకం పెసీ మేనేజింగ్ డైరెక్టర్.

"తాతారావు వచ్చాడు నా దగ్గరికి"

కమలాకరం సర్దుకుని కూర్చున్నాడు రిసీవర్ సరిగ్గా పట్టుకొని.

"ఏదో గొడవ పడ్డారటగా, చెప్పాడనుకో అయినా అతని గురించి నాకు తెలుసు. జరిగిందేమిటి?"

"సార్! ఆయన అక్కడవున్నారా?" కమలాకరం అడిగాడు.

"లేదు అయిదు నిమిషాలయింది వెళ్ళి పోయి"

కమలాకరం, అయిదు నిమిషాల్లో జరిగిందంతా చకచకా వివరించి అఖర్నీ అడిగాడు

"సార్... యిందులో నా తప్పే మన్నా వుందను కుంటున్నారా మీరు?"

రామభద్రంగారి నిట్టూర్పు ఫోన్లో స్పష్టంగా వినబడింది.

"నో...నో... కమలాకరం. బోర్డు తరపున నేనే యెక్సక్యూజ్ చెప్పాలి నీకు"

"అయినా తాతారావు బుద్ధెందుకో యీ మధ్య మరీ విపరీతంగా తయారయింది. ఎవర్నీ నమ్మడు. ఆ మధ్య బంగారంలాంటి సంబంధమొకటి యేరేంజ్ చేస్తానంటే వద్దన్నాడు... యింతకి అతను నిన్నంత బలవంతపెట్టడానికి కారణం తెలుసా?"

"లేదు సార్"

"ప్రాజెమన్నా విడిచి పెడతాడుగాని పైసా విడిచిపెట్టడు. అతని హోదాకు తగ్గట్టుగా కట్టం యివ్వాలంటే కనీసం రూపాయలయినా యివ్వాలి. రూపాయలిచ్చిన తర్వాత అతను బ్రతికుంటాడంటే అతన్ని తెలుసున్న వాళ్ళే వరూ నమ్మరు. నువ్వయితే వూరికే కట్ట బెట్టెయ్యొచ్చని"

రామభద్రంగారు నవ్వుతూ అలా మాట్లాడుతూవుంటే కమలాకరం మనసు తేలికపడ్డట్టు అనిపించసాగింది. అతను కూడా చిన్నగా నవ్వాడు.

"పైగా యీ మధ్య యీ. సి. డి. తీయించానని తన గుండె పరిస్థితి యేమీ బాగాలేదని చెబుతున్నాడు."

"అవును సార్ నాకూ చెప్పారు"

రామభద్రంగారు గట్టిగా నవ్వి "ఈ"





వూళ్ళో నీకే ఆయన ఆలస్యంగా చెప్పాడనుకుంటాను. ఎందుకైతే నా మంచిదని దాక్టరుకు ఫోన్ చేసి ఆడిగాను. ఆయన గుండె చక్కగా వుందని, దానికేం ఫర్వాలేదని, చెప్పాడాయన ఇలా చెప్పుకోదం మాత్రం ఆయనకున్న మానసిక రోగం అన్నాడు”

కమలాకరం నవ్వాడు.

“సరేలే దాన్ని గురించి మర్చిపో. కావాలంటే రెండురోజులు రెస్టు తీసుకో” అప్యాయంగా అన్నాడు.

“ఎందుకు సార్. అబ్బర్లేదు. నేను బాగానే ఉన్నాను”

“ఆర్ రైట్ వుంటానిక”

“అలాగే సార్”

కమలాకరం రిసీవర్ పెట్టేసి నిట్టూ

ర్చాడు. బైము చూశాడు. నాలుగున్నర. ఫోన్ మోగింది.

అందుకొని “యస్” అన్నాడు.

“నాలుగున్నరకి అయిదు నిమిషాలు యివ్వమన్నారుగదా! ఆవిడ... జయంతి.. వచ్చారు”

“ఆర్ రైట్, వెంటనే పంపించు” ఫోన్ పెట్టేశాడు. ఎవరీ జయంతి? ఏవీటి పని! ఏదో వుద్యోగానికై వుంటుంది. యస్ అంతే.”

“నమస్కారం సార్”

తలుపు తోసుకొని తోపలి కొచ్చి రాగానే వినయంగా చేతులు జోడించి నమస్కరిస్తున్న, దాదాపు యిరవైనాలు గేళ్ళ యువతిని ఆశ్చర్యంగా కళ్ళు తప్పుకోలేకుండా చూస్తుందిపోయాడు కమలాకరం. నాజుగా తీర్చిదిద్దిన ట్టున్న ప్రతి అవయవం, నిర్మలమైన





నవ్వు, బయంలేని కళ్ళు. ఏదో చెప్పలేని ఆకర్షణ. లేతాకుపచ్చరంగు వాయిచ్ చీర, జాకెట్-ఆమె బంగారు రంగుబంటి మీద వెలవెలబోతున్నాయి.

“మే ఐ సిద్ హియర్?” గుండె లోతుల్లోకి దూసుకుపోయే గొంతు. కమలా కరం వుల్కిపడి సర్దుకొని “మ్యూర్ మ్యూర్ డేక్ యువర్ సిద్” అన్నాడు. చిన్నగా నవ్వి, యెదురుగా వున్న కుర్చీలో కూర్చుంది. కమలాకరం డేబిల్ మీద వున్న కర్చీఫ్ తీసుకొని ఓసారి మొహం తుడుచుకున్నాడు. గొంతు సవరించుకున్నాడు.

“యస్ మీ రేం తీసుకుంటారు కాఫీ . టీ...” మామూలు హందా తనం గొంతులో పలికిస్తూ అన్నాడు.

“థాంక్యూ. టీ తీసుకుంటాను” కమలాకరం బజర్ నొక్కాడు.

మ్యూన్ రాగానే రెండు ‘టీ’లు తెమ్మని చెప్పి పంపాడు.

“యస్. చెప్పండి”

ఆమె ఆతని వంక పరిశీలనగా చూసింది. ఆమె కళ్ళలో ఆమె వచ్చి నప్పట్నించీ లీలగా కదలాడుతున్న ఏదో ఆశ్చర్యాన్ని కమలాకరం గమనిస్తున్నాడు. ఆమె గొంతు సవరించుకొంది.

“నేను మీతో అరగంట మాట్లాడాలని అడిగితే, అయిదు నిమిషాలు మాత్రమే అంగీకరించారు.”

“అవును నా బిజీ అలాంటిది” గర్వంగా అన్నాడు కమలాకరం.

“కానీ... నేను చెప్పే విషయం కూడా అలాంటిదే”



“అంటే :...” ఆ మె మాట్లాడు తున్న విధానం, కమలాకరానికి విస్మయంగా వుంది.

“అది అయిదు నిమిషాల్లో చెప్పడం కుదరదు...” ఏ దో అనబోతుండగా బోయ్ టీ తీసుకొచ్చి టేబిల్ మీద పెట్టాడు. ఇద్దరూ కప్పులు అందుకున్నారు. ఆమె సిప్ చేస్తూ అంది—

“అప్పుడే నేను యీ గదిలోకొచ్చి మూడు నిమిషాలయిపోయింది. ఇలా ఈ టీ పూర్తి చేసేటప్పటికి మిగతా సమయం కూడా అయిపోతుంది” నిశ్చలంగా అదురూ బెదురూ లేకుండా ధ్వనిస్తున్న ఆమె కంఠస్వరం కమలాకరాన్ని విపరీతంగా ఆకర్షించింది. ఇంతకాలం తన అనుభవంలో ఎంతో మంది ఆడవాళ్ళతో మాట్లాడినా ఇలాంటి సందర్భం ఇదే మొదటిసారి.

“ఓ నేను ఆఫర్ చేసిందే కాబట్టి ఆ రెండు నిమిషాలు పొడిగిస్తున్నాను చెప్పండి” కప్పు టేబిల్ మీద పెట్టి నవ్వుతూ అన్నాడు.

ఆమె కూడా కప్పు పెట్టేసింది.

“అయినా సరిపోదు. అరగంటే మాట్లాడాలంటే, నేను మరో ఇరవై సంవత్సరాలు అగవలసి వుంటుందనుకోలేదు. ఇక్కడి కొచ్చేముందు రెండు మూడు రోజులనుకున్నాను.”

“అంటే!” అయోమయంగా చూశాడు. షణంలో గుర్తొచ్చింది. తాను ఇందాక సెక్రటరీతో అన్నమాట. తన మాటలు యధాతథంగా, అనేకాదన్నమాట. సిల్లీ ఫెలో! ఈవిడ కూడా చాలా గడుసుదే! ఎంత సున్నితంగా చెప్పింది. చిన్నగా

నవ్వాడు. అయితే ఇందాకటి నుంచి ఈవిడ ఆశ్చర్యంగా చూస్తున్నది అందుకన్నమాట.

సాధారణంగా “కొన్ని వుద్యోగాం పేర్లు వింటుంటే కొన్ని రూపాలు గుర్తుకొస్తూంటాయి, ఏమంటారు?” చిన్నగా నవ్వుతున్నట్టు మాట్లాడుతున్న ఆమె మాటలు. ఎంతసేపైనా వినాలనిపించే ఆమె గొంతు కమలాకరాన్ని మంత్రముగ్ధుణ్ణి చేస్తున్నాయి. అప్రయత్నంగా తలూపాడు చెప్పమన్నట్టు.

“ఉదాహరణకు మిరిటరీ మేజర్ పేరు విన్నామనుకోండి. పెద్ద పెద్ద మీసాలు, గద్దముక్కు, గంభీరమైన గొంతు, కాకీ బట్టలు గుర్తుకొస్తాయి. అలాగే డాక్టర్ అని వినగానే తెల్లకోటు సైతస్కోపు గుర్తుకొస్తాయి. కదూ?” కమలాకరానికి నవ్వొచ్చింది ఆమె మాటలు వింటుంటే

“మరి ‘జనరల్ మానేజర్’ అని వినగానే ఏం గుర్తొచ్చింది మీకు?” ఆమె వంక ఆసక్తిగా చూస్తూ అడిగాడు. ఆమె ఒక్క షణం తటపటాయించినట్టు చూసింది.

“వరవారేదు చెప్పండి. నేనేమీ అనుకోను”

ఆమె నవ్వి— “పుర్ సూడ్ లో నిగనిగ మెరుస్తున్న బట్టతలతో..... చుట్టూ మిగిలిపోయిన తెల్లజుట్టు..... రిమ్మలెస్ చర్మారం కళ్ళద్దాలు, నోట్లో వెలుగుతున్న పైపు అంతే”

కమలాకరం ఆమె మాటలకు గట్టిగా నవ్వేశాడు. అతని హృదయం తేలిక పడినట్టుగా అనిపించింది.

“మీరు చెప్పింది నిజమే...” అని ఏదో చెప్పబోయి మళ్ళీ ఏదో గుర్తు



కొచ్చిన వాడిలా చటుక్కుని గంభీరమై పోయాడు.

“యస్. ఇంతకీ మీరొచ్చిన పని?”

ఆమె తన చేతివచ్చి వంకచూసుకొని చప్పున లేచి నిలబడింది.

“సారీ! మీరు నాకిచ్చిన అయిదు నిమిషాల టయిమూ అయిపోయింది”

“అరే వచ్చినపని చెప్పకుండా యెలా వెళతారు.”

“నిజమే చెప్పానుగా అయిదు నిమిషాలు సరిపోదని”

“సరిపోదని తెలిసి కూడా ఎందుకొచ్చారు?” కాస్త తీక్షణంగా అడిగాడు.

“అలా సరిపోదన్న విషయం స్వయంగా మీకు చెప్పడానికి అయిదు నిమిషాలు చాలన్న నమ్మకంతో”

ఆమె గడుసుదనానికి కమలాకరం నివ్వెరపోయాడు.

“సరే మరో ఐదు నిమిషాలు పొడిగిస్తున్నాను”

“అయినా చాలదు”

“కనీసం యెందుకు సరిపోదో చెప్పడాని కయినా సరిపోదా?”

ఆమె ఒక్క షణం అతని కళ్ళల్లోకి అభినందనగా చూసి తిరిగి కుర్చీలో కూర్చుంది.

“నా పేరు జయంతి”

“తెలుసు. మీరు సెక్రటరీకి ఇంతకు ముందే చెప్పారు”

ఆమె చెప్పే విషయం పట్ల తన మనసులో పెరిగిపోతున్న ఆసక్తిని అదుపు చేసుకొంటూ, డేబిల్ మీద పేపర్ వెయిట్ ను చేతిలోకి తీసుకొని నెమ్మదిగా ఆరదేతిలో కదిలిస్తున్నాడు.

“నేను ఈ ఊరు నిన్ననే వచ్చాను మీ కోసం”

“నా కోసమా?” ఆశ్చర్యంగా అన్నాడు.

“అవును... కేవలం మీ కోసమే”

“ఇంతకీ మీరు ఎక్కణ్ణించి వచ్చారు?”

ఆమె రెండు షణాలు అతని వంక సూటిగా చూసిన తర్వాత అంది

“ఎక్కణ్ణించి వచ్చానో చెప్పే కంటే, ఎవరి దగ్గర్నుంచి వచ్చానో చెబితే విషయం తొందరగా అర్థమై పోతుంది”

“అలాగే పోనీ... చెప్పండి”

“రాజ్యలక్ష్మిగారి దగ్గర్నుంచి”

కమలాకరంలోని పులికి పాటుకు చేతిలోని పేపర్ వెయిట్ డేబిల్ మీద చప్పుడు చేసింది. సూటిగా తీక్షణంగా ఆవిడ కళ్ళల్లోకి దూసుకుపోయేలా చూస్తూ నాలుగయిదు షణాల తర్వాత నెమ్మదిగా నిగ్రహంగా అన్నాడు “ఎవరావిడ?”

ఆమె చప్పున కళ్ళెత్తి అతని వంక చూసింది. అతని కళ్ళు ఎరుపు రంగుకు తిరుగుతున్నాయి. కళ్ళు దించుకొని నెమ్మదిగా అంది,

“లేచిపోయిన మీ భార్య”

“షటప్! వాట్ నాన్సెన్స్ యూ ఆర్ టాకింగ్” అరిచాడు.

షణంలో ఆమె పచ్చటి మొహం కుంకుమ రంగుకు తిరిగింది. నిశ్శబ్దాన్ని కొగలించుకొని ఒక నిమిషం బద్ధకంగా పెనుగులాడిన తర్వాత ఆమె నెమ్మదిగా గొంతు పెకలించుకొంది.

“క్షమించండి. అవిడ్ని మీ భార్య అనలేను. ఆమె చేసినపనికి నేను పయో



గించిన పదం కంటే సరిగ్గా సరిపోయేది మరేదయినా వుంటే వుండొచ్చు...అది నా కు తెలియదు. అందుకే అలా మాట్లాడాను".

కమలాకరం పశ్చాత్తాప పద్ధతుగా చూశాడు.

"ఇంతకీ ఆవిడకూ మీకూ ఏమిటి సంబంధం? మీకు బంధువా?" ... తీవ్రంగా గుర్తు తెచ్చుకోడానికి ప్రయత్నిస్తూ అన్నాడు.

వీణ మీద రవళించిన విషాద స్వరంలా నవ్వింది ఆమె.

"బంధువే కమలాకరం గారూ! నా దృష్టిలో బంధమున్న ప్రతివాళ్ళూ బంధువులే. ఆ మేరకు ఆమె నాకు ఆత్మ బంధువు"

"అంటే"

"చెప్పానుగా ఆ విషయం చెప్పడానికి అయిదు నిమిషాలు సరిపోదని". కమలాకరం నిట్టూర్చాడు...

"చూడండి జయంతి గారూ.... మీకు అంతగా అవసరమనుకొంటే నేను ఆరగంట కాదు, ఆరు రోజులయినా వీటు చేసుకోగలను, కాని ... కాని" అతని గొంతు గాఢదికమైనట్టు వణికింది ... "నా భార్య చచ్చిపోయింది. ఆవిడ గురించే మీరు మాట్లాడాలనుకుంటే శుద్ధ అనవసరం నేను వినవలసిందేమీ లేదు."

అతని వంక జాలిగా చూసింది.

"లేదు కమలాకరం గారూ నేను చెప్పబోయేది కేవలం నా గురించి"

"మీ గురించా?"

"అవును అందులో ఆవిడ విషయం వుండవచ్చు కాని చెప్పేది మాత్రం నా

గురించే దయచేసి మీరు వినాలి"

కమలాకరం ఆమె వంక అర్థం కానట్టు చూసి నిట్టూర్చాడు.

"సరే మీరు నా గురించి వెయిట్ చెయ్యగలరా?"

"తప్పకుండా...ఎక్కడ"

"మీ యిష్టం"

"నాకీ వూరు కొత్త నేను హోటల్లో వుంటున్నాను."

"పోనీ మా ఇంటి దగ్గర వుండండి. నేను ఎనిమిదయ్యేటప్పటికల్లా వస్తాను"

"అలాగే" తలూపింది

కమలాకరం ఫోన్ తీశాడు.

"వీరిని కారులో మన ఇంటికి పంపించు"

ఫోన్ పెట్టేసిన తర్వాత ఆమె లేచి నిలబడింది.

"థ్యాంక్యూ వెరీ మచ్. వస్తాను"

కమలాకరం మవునంగా తలూపాడు.

ఆమె నడిచి, డోర్ హేండిల్ మీద చెయ్యి వెయ్యబోతుండగా చటుక్కున గుర్తొచ్చి అడిగాడు.

"ఇంతకీ మీరెవరో స్పష్టంగా చెప్పలేదు"

ఆమె వెనక్కు తిరిగి నిర్వికారంగా నవ్వింది "చెప్పానుగా బంధమున్న బంధువునని. స్పష్టంగా కావాలంటే... నేను..." అని కాస్సేపు ఏదో నలుగుడు పడినట్టు కదిలి అంది.

"నేను రాజ్యలక్ష్మి గార్ని లేవదీసుకు పోయిన రాజారావు గారి ఒక ప్రియ భార్యని" చటుక్కున వెనక్కు తిరిగి తలుపు తెరుచుకొని బయటికెళ్ళిపోయింది ఆమె.

నెమ్మదిగా మూసుకుంటున్న తలుపు వంక అయోమయంగా చూశాడు కమలాకరం.





2

జిల్లాంతా మరోసారి తిరిగి వచ్చి డ్రాయింగ్ రూమ్లో కూర్చుండి జయంతి. అధునాతనంగా నిర్మించబడిన ఆ డాబాలో ప్రతి భాగమూ ఎంతో అందంగా తీర్చిదిద్దినట్టు వుంది. లేతాకు పచ్చ రంగు డిప్టెంబర్ కలర్స్ గోడల మీద అక్కడక్కడ వూచలతో నిర్మించబడిన మోల్డింగ్స్, చిన్నచిన్న వర్ణ చిత్రాలు ముచ్చటగా వున్నాయి.

పనిమనిషి వచ్చి కాఫీ కావాలేమో అడిగింది.

“వచ్చిన వెంటనే యిచ్చావుగా మళ్ళీ దేనికి?” నవ్వి అడిగింది జయంతి.

“అయ్యగారు అస్తమానూ తాగుతారమ్మా. అలవాటుగా అడిగాను” పనిమనిషి వినయంగా చెప్పి లోపలి వెళ్ళి పోయింది. ఆమెకు ముప్పై సంవత్సరాలుంటాయి. పేరు రావయమ్మ అని చెప్పింది.

జయంతి విశ్రాంతిగా సోఫాలో వెనక్కి జారగిలపడి కళ్ళు మూసుకొంది. ఆమెను ఆలోచనలు చుట్టుముడుతున్నాయి.

తన పరిస్థితి తనకే విచిత్రంగా అర్థం కానిదిగా ఉండి, ఏమిటి తను చేసున్న పని? ఇది సరే నడేనా! ఆసులు లోకంలో యిలా యెక్కడయినా జరుగుతుందా! ఏమో! తను చెప్పేది విని అతనే

మంటాడు? అన్నీ అర్థంకాని ప్రశ్నలు. ఫోన్ మోగింది.

జయంతి చప్పున సోఫాలోంచి లేచి ఫోనందుకొంది. అవతలినుంచి కమలా కరం మాట్లాడాడు.

“జయంతిగారా?”

“అవును”

“అక్కడ మీకు వొంటరిగా కూర్చో దానికబోర్ అనిపిస్తోందా”

జయంతి కాస్త యిబ్బందిగా కదిలి చిన్నగా చప్పుడయ్యేలా నవ్వింది.

“బుక్ రాక్ లో పుస్తకాలుంటాయి. తిరిగేస్తూ వుండండి, మరోగంటలో వచ్చే సాను. ఇంకా కావాలంటే వెనకవైపు బెడ్ రూములో కాసెడ్ డేప్ రికార్డర్, ట్రాన్సిస్టర్ వుంటాయి. నిరభ్యంతరంగా వుపయోగించుకోండి”

“థ్యాంక్స్!”

అవతలివైపు ఫోన్ పెట్టెసిన చప్పుడు విన్న తర్వాత తనూ క్రెడిట్ మీదుంచి, యిటు తిరిగేప్పటికీ, ఫోనం చుకుందామని వచ్చిన రావయమ్మ నిలబడివుంది.

“అయ్యగారా?”

“అవును”

“యేం చెప్పారు?”

“యేమీలేదు నీక్కాదు.”

రావయమ్మ వెనక్కి తిరిగి వెళ్ళి పోయింది.

డ్రాయింగ్ రూమ్లో ఓ మూలగా వున్న బుక్ రాక్ వైపు నడిచింది జయంతి. చాలావరకూ అన్నీ ఇంగ్లీషు నవలలు, మాగజైన్స్. అడుగు అరలో మాత్రం కొద్దిగా తెలుగు వారపత్రికలు



వున్నాయి. రెండు మూడు పత్రికలు తీసుకొని, వచ్చి సోఫాలో కూర్చుండి తిరగేస్తూ, అవి పాత పత్రికలు ఆర్పేల్ల క్రితానివి. అనాసక్తంగా అటూ యిటూ తిరగేస్తూ కూర్చుండిపోయింది.

“మమ్మీ” సన్నటి గొంతు, చిన్నగా అరిచిన ఆరుపులో కదిలిన ఆనందానికి, ఒళ్ళు జలదరించినట్లయి యేదో మాతృత్వపు అనుభూతి తనను నిలుబెల్లా పులకరింపజేస్తుంటే చటుక్కున చూసింది జయంతి. ముందుకు పరిగెత్తుకురాబోయి ఆగి తన వంక విస్మయంగా, సందిగ్ధంగా చూస్తున్న పది సంవత్సరాల అబ్బాయి ఆకుపచ్చ నిక్కర్లోకి తెల్లటి బుషర్ట్ టక్ చేసి కాళ్ళకు బూట్లు, భుజాన పుస్తకాలసంచి, నుదుటిమీదికి పడుతున్న జుట్టు, యెర్రగా బొద్దుగా అందంగా వున్నాడు. జయంతి అతనివైపు చూస్తూ ఆప్యాయంగా నవ్వింది.

“సారీ! మమ్మీ అనుకున్నాను” తప్పు చేసినవాడిలా క్షమాపణ చెప్పుకొంటున్నట్టు అన్నాడు. జయంతి ఘరవాలేదన్నట్టు నవ్వింది. ఆ అబ్బాయిలో రాజ్యలక్ష్మి పోలికలు స్పష్టంగా వున్నాయి.

“యిలా రా కూర్చో” మృదువుగా పిలిచింది.

ఆమెవైపు ఒక క్షణం అదోలా చూసి, వచ్చి సోఫాలో కూర్చున్నాడు.

“బాబూ! నీ పేరేమిటి?”

“విద్యాసాగర్”

“బావుంది. ఏం చదువుకొంటున్నావ్?”

“ఫిఫ్ గ్రాస్”

“ఇప్పుడు నువ్వు స్కూలునుంచే

వస్తున్నావా?”

అవునన్నట్టు తలూపాడు, ఆమెను ఆసాంతం పరిశీలిస్తూ.

“యిప్పటివరకూ వుంటుందా?”

“లేదండీ. నాలుగున్నరకు వదిలేస్తారు. అయిదంటేవరకూ ఆడుకుని, అక్కణ్ణించి ట్యూషన్ కు వెళ్ళి వస్తున్నాను. రోజూ యితే” కాస్త బిడియం తగ్గినట్టుంది చకచకా మాట్లాడేస్తున్నాడు. జయంతికి అబ్బాయిని చూస్తుంటే ముచ్చటగా అనిపించింది.

“మమ్మీ అని పిలిచావు. నేను మీ మమ్మీలా వున్నానా?”

సిగ్గుపడ్డట్టుగా చూశాడు “లేదండీ! కానీ అలా అనుకున్నాను”

“మీ మమ్మీ యెక్కడికి వెళ్ళారు?” అడగూడదనుకుంటూనే యేం చెబుతాడో నని ఆపుకోలేని ఆసక్తివల్ల అడిగేసింది. చప్పుస కళ్ళెత్తి ఆమె కళ్ళల్లోకి చూశాడు.

“లేదండీ చాలా రోజులయింది వెళ్ళి.” జాలిగా చెబుతున్న అతని మాటలు జయంతి హృదయంలోకి సూటిగా దిగబడ్డాయి. ఎందుకడిగానా అని క్షణం సేపు గిజగిజలాడింది. నిశ్శబ్దంగా వుండి పోయింది.

“చిన బాబూ! హార్లిక్స్ యిప్పుడే తాగేస్తావా? స్నానం చేసి తాగుతావా?”

రావయమ్మ గొంతు విని తలెత్తింది.

“ఆకలేస్తోంది. ఇప్పుడే తాగేస్తాను.”

“సరే!” రావయమ్మ హార్లిక్స్ తేవడానికి వెళ్ళింది.

“మీ రెవరు?” అడిగాడు.

వులిక్కి పడింది జయంతి. ఏం చెప్పాలి. తనెవరని చెప్పాలి యితనికి. యిబ్బందిగా నవ్వింది.



“నా పేరు జయంతి. మీ నాన్న గారితో పనుండి వచ్చాను. వస్తాను, వుండమని చెప్పారు.”

అలాగా అన్నట్టు తలాపాడు.

రావయమ్మ రెండు గ్లాసులో హార్టిక్స్ తీసుకొచ్చి టీపాయ్ మీద పెట్టి రోపలి కెళ్ళిపోయింది

జయంతి చిన్నగా నవ్వుకొని గ్లాసు తీసుకొని నోటి దగ్గర పెట్టుకోబోతూ అగింది.

తనవంకే తదేకంగా చూస్తున్నాడు.

“యేమిటలా చూస్తున్నావ్?” నవ్వుతూ అడిగింది.

ఉలిక్కి పడినట్టుగా కదిలాడు. గబాటుగా గ్లాసును తీసుకొని తాగడం మొదలు పెట్టాడు. తాగడం పూర్తిచేసిన తర్వాత గ్లాసు టీపాయ్ మీద పెట్టి లేచి నిలబడ్డాడు. సోఫాలో పెట్టిన పుస్తకాల బాగ్ భుజాన తగిలించు కున్నాడు.

“స్నానం చేస్తాను. మీరింకా యెంత సేపు వుంటారు?” నెమ్మదిగా అడిగాడు.

“ఇంకా గంట వుంటాను.”

విద్యాసాగర్ తలవూపి ఆలోచిస్తూ యింట్లోకి నడిచాడు.

* * *

ఆ తర్వాత మరో అరగంటలో విద్యాసాగర్ జయంతికి బాగా చను వయ్యాడు. ఉల్సాహంగా తన స్కూల్లో విశేషాలు అన్నీ చెప్పడం మొదలు పెట్టాడు. అన్నిటికీ ఓపిగా ఊహించింది. తన బెడ్ రూమ్ లోకి తీసుకెళ్ళి, తన పుస్తకాలు, తను గీసిన బొమ్మలు, అన్నీ చూపిస్తాడు. జయంతి కూడా ఉల్సాహంగా అన్నీ ఆసక్తిగా పరిశీలించింది. అతని ఆమాయకత్వం, మొహంలో నిర్మలత్వం జయంతిని బాగా

ఆకర్షించాయి.

“మీరు చాలా మంచివారు” అన్నీ చెప్పేసి అలసటగా మంచం మీద పడు కుంటూ అన్నాడు, ఆమె వంక ప్రేమగా చూస్తూ.

“ఏం యెందుకని” నవ్వుతూ అడిగింది, అతని పక్కనే మంచం మీద కూర్చుంటూ.

“మీ రెప్పుడూ నవ్వుతూ వుంటారు అందుకని”

“ఉహూ! నవ్వుతూ వుండేవాళ్ళు మంచివాళ్ళా?”

“అవును. మా మేడమ్ ఎప్పుడూ నవ్వురు. కోపంగా వుంటారు. ఆవిడను చూస్తే నాకు భయం. పాఠం ఎంత బాగా అప్రజెప్పినా సరే అలాగే వుంటారు” అమాయకంగా చెప్పాడు.

“మా మమ్మి కూడా అంతే.”

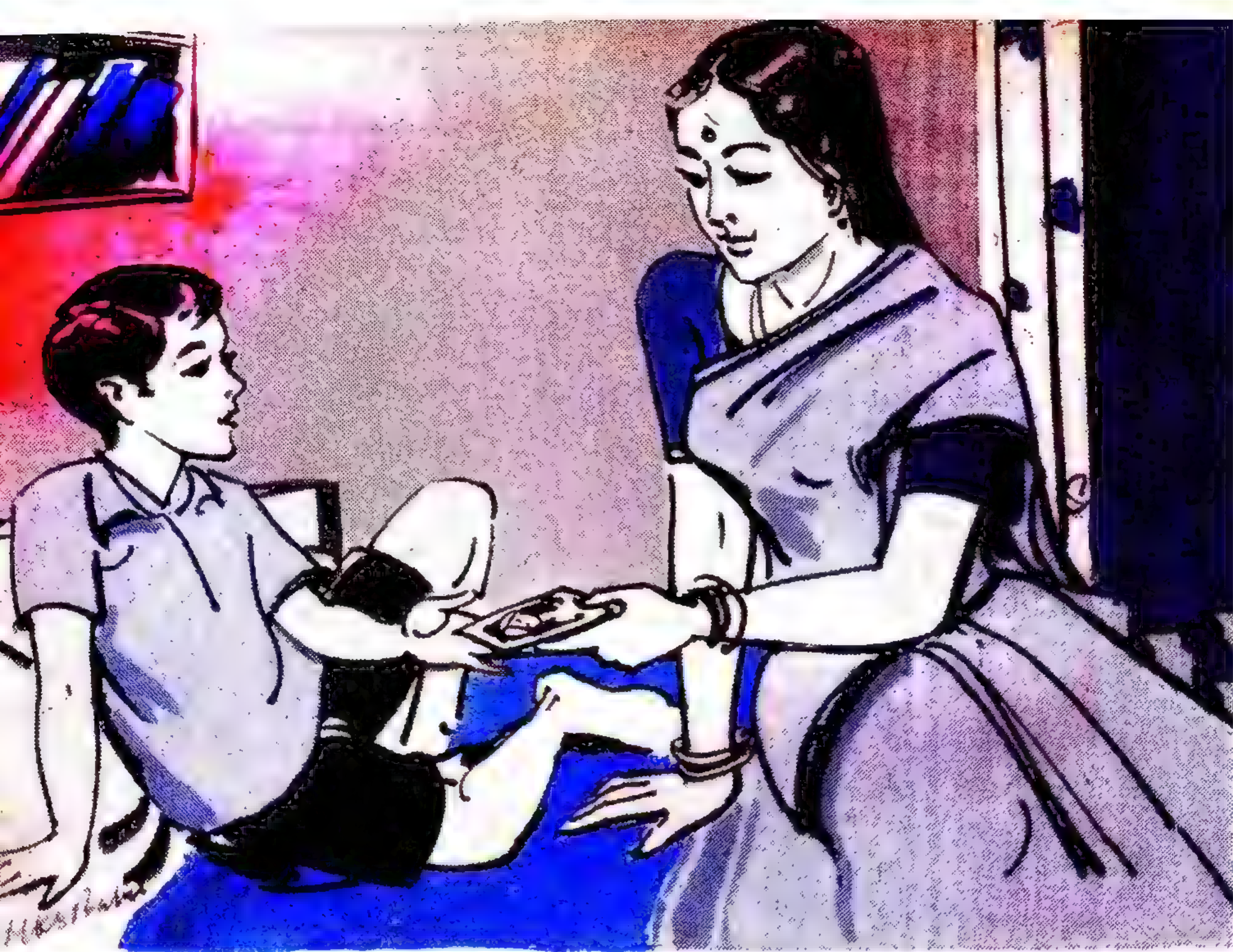
మవునంగా తల వూపింది జయంతి. విద్యాసాగర్ హఠాత్తుగా లేచి కూర్చున్నాడు.

“మా మమ్మిని చూశారా మీరు?”

ఉహించని యీ ప్రశ్నకు జయంతి తడబడింది. యేం చెప్పాలో తెలియక రెండు క్షణాల తర్వాత తల అయిష్టంగా అడించింది లేదన్నట్టు.

“ఉండండి చూపిస్తాను” చటుక్కున మంచం మీదినుంచి కిందికి వురికాడు. డన్ ఓప్ పరుపు పైకెత్తి అటూ ఇటూ వెలికి, ఓ కార్డు సైజు ఫోటో బయటకు తీసి ఆశ్చర్యంగా చూస్తున్న జయంతి చేతిలో పెట్టాడు. ఫోటో వంక పరిశీలనగా చూసింది జయంతి. ఫోటోలో కందే మామూలుగానే బావుందనిపిం





చింది రాజ్యలక్ష్మి.

“ఈ ఫౌటో అక్కడ దాచావేం?”
తిరిగి యిచ్చేస్తూ అడిగింది. ఫౌటో
అందుకొని మళ్ళీ పరుపుకింద పెట్టేసి,
తలగడలు సరిగా సర్దేసి మంచం మీద
కూర్చున్నాడు.

“మా ఇంట్లో యీ ఒక్కటే వుంది”
అని అటూ యిటూ చూసి రహస్యం
చెబుతున్నట్టుగా అన్నాడు “మా డాడీ
చూశారంటే చింపేస్తారు అందుకని.”

జయంతి లోలోపలే నిట్టూర్చింది.

సాగర్ ఆవులించాడు.

“నిద్రొస్తుందా? పడుకో!”

“మీరు రేపు కూడా వుంటారా?”

“ఏమో చెప్పలేను.”

“పోనీ వుండండి ఏం.”

నవ్వి తలూపింది. ఆ తరువాత మరో
పది నిమిషాలకు యేదో చెబుతూ
చెబుతూ నిద్రలోకి జారిపోయాడు.

బయట కారాగిన చప్పుడయింది.
కమలాకరం వచ్చాడన్న మాట అను
కుంది. లేచి బయటకు వెళ్ళాలో లేదో
తెలియక అక్కడే కూర్చుండి పోయింది.

మరో పావుగంట తర్వాత రావ
యమ్మ వచ్చింది.

“అయ్యగారు భోజనానికి రమ్మంటా
న్నారమ్మా”

ఆశ్చర్యంగా చూసింది “భోజ
నానికా?”

“అవును. చైనీంగ్ హాల్లో మీ గురించి
చూస్తున్నారు”.

ఏం చెప్పాలో తెలియక లేచి నింబడి
బయటికి నడిచింది.

తనను చూడగానే సాదరంగా అవ్వాలన



పూర్వకంగా నవ్వాడు.

“రండి. కూర్చోండి!” యెదురుగా
టేబిల్ కు అటువైపునున్న కుర్చీ
చూపిస్తూ అన్నాడు.

“నేను హోటల్ కెళ్ళి చేస్తానుగా!”
బిడియంగా అంది.

కమలాకరం నవ్వాడు. “ఇప్పటికే
ఎనిమిదయ్యింది. మీరు వెళ్ళేటప్పటికి
మరోగంట యెలానూ పడుతుంది.
అప్పటికి భోజనం వుండదు. ఉన్నా
భావుండదు. ఫరవాలేదు కూర్చోండి”.

జయంతి కూర్చుంది. రావయమ్మ
వడ్డించడం ప్రారంభించింది.

“ఇంతసేపూ మీకు బాగా బోరని
పించిందా?”

“లేదు. మీ సాగర్ నాకు బోలెడంత
కాలక్షేపం. చాలా మంచి అబ్బాయి”.

కమలాకరం తృప్తిగా నవ్వాడు. ఆ
నవ్వులో యేదో రవ్వంత ఆవేదన కూడా
వినిపించింది జయంతికి.

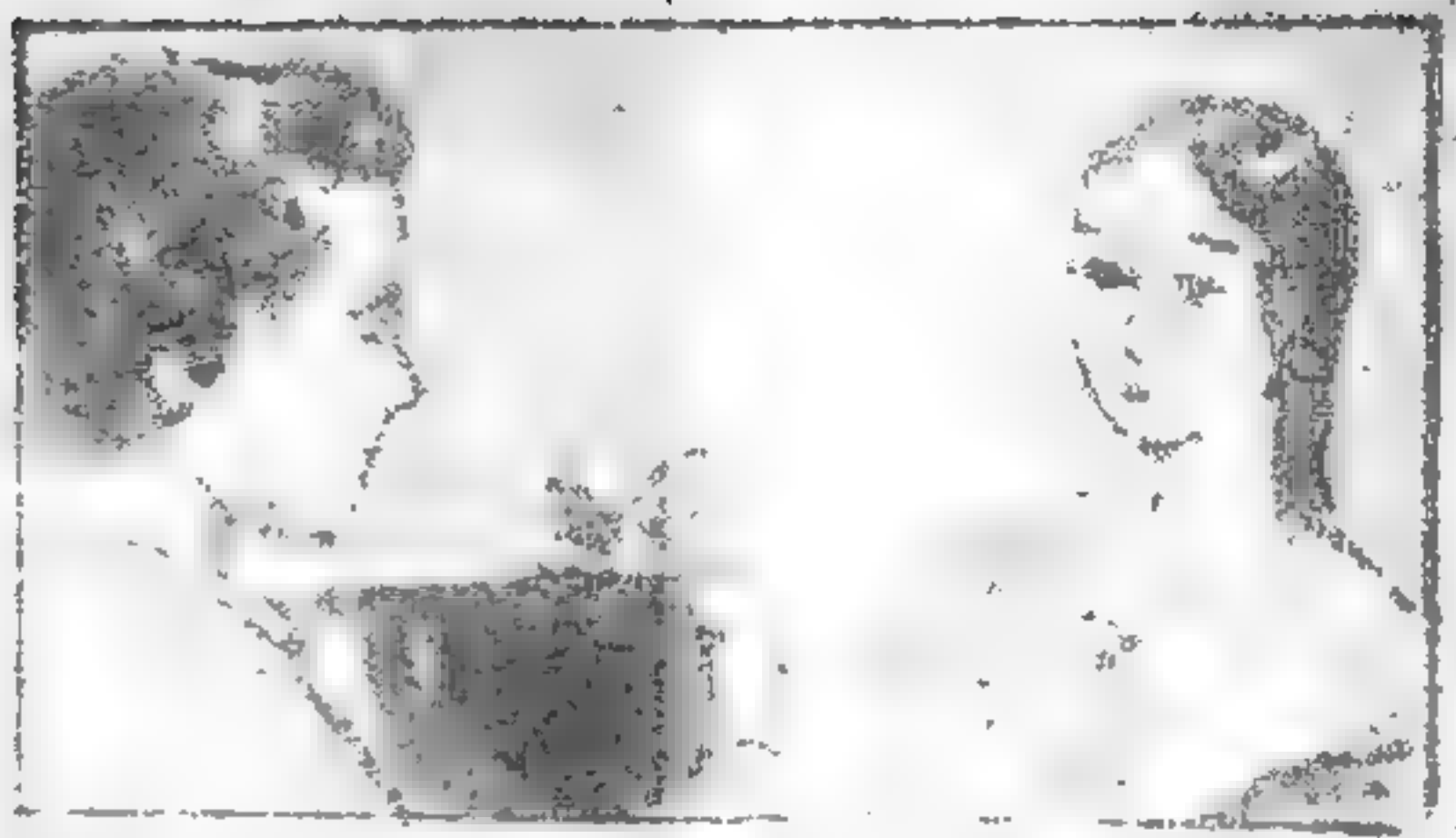
రావయమ్మ బయటికెళ్ళిన తర్వాత
కమలాకరం అన్నాడు—

“భోజనం చాలా ప్రశాంతంగా
చెయ్యాలంటారు. అంచేత యిప్పుడు
అలాగే చేద్దాం”.

కమలాకరం చెబుతున్నదేమిటో
అర్థమయింది జయంతికి. భోజనమైన
తర్వాత మాట్లాడుకుందామని ఆతని
అభిప్రాయం. చిన్నగా నవ్వి తలూపింది.

మరో పావుగంటలో భోజనం పూర్తి
చేశారు.

రావయమ్మ పనులన్నీ ముగించు
కొని, తను వెళ్ళి విద్యాసాగర్ గదిలో
చాప తీసుకొని నిద్రకుప్రకమించింది.



3

డ్రాయింగ్ రూములో సీలింగ్ ప్యాన్
నెమ్మదిగా తిరగడం ప్రారంభించింది.

“నాకెవ్వరూ లేరు. ఎందుకు లేరు,
యెలా లేరు అన్న విషయాలూ వివరంగా
చెప్పి మిమ్మల్ని విసిగించదల్చుకో లేదు.
నాకెవ్వరూ లేరు. మూడేళ్ళక్రితం రాజా
రావు నన్ను పెళ్ళిచేసుకున్నారు. అప్పుడి
ప్రపంచంలో నాకున్నదల్లా ఆయన
ఒక్కరే. ఆయనే నా ప్రపంచం. మేము
కాకినాడలో వుండేవాళ్ళం. ఎలక్ట్రికల్
రెవెన్యూ ఆఫీసులో ఆయన గుమస్తా.
ఎనిమిది నెలలక్రితం ఆయనకు ఇక్కడికి
ట్రాన్స్ఫర్ అయింది” శ్రీనివాసు ఆగింది
జయంతి.

కమలాకరం మౌనంగా ఏరకమైన
భావమూ ప్రస్ఫుటించకుండా వింటు
న్నాడు. తిరిగి ప్రారంభించింది—

“సరయిన యిల్లు అద్దెకు దొరకలేదని
ప్రయత్నిస్తున్నానని రాసే వారు.
నెలకోసారి మాత్రం వచ్చి రెండురోజులు
వుండిపోయేవారు. నాలుగు నెలలు అలాగే
గడిచింతర్వాత, ఒకరోజు తన విషయ
మంతా వివరంగా ఉత్తరం రాశారు.
ఆ ఉత్తరం రాసింది యిక్కణ్ణించి కాదు,
ఏలూరునించి...”

కమలాకరం సోఫాలో సరిగ్గా
కూర్చున్నాడు.



“పిడుగుపాటు మాదిరి వచ్చిన ఆ ఉత్తరం చూసి, నేను నాలుగయిదు రోజులు తేరుకోలేకపోయాను. నా బ్రతు కెందుకిలా అయిందో, నేను చేసిన తప్పేమిటో నాకు అర్థం కాలేదు. ఆ ఉత్తరాన్ని యెన్నిసార్లు చదివానో. అవే వాక్యాలు, అదే సారాంశం... తను ఉద్యోగానికి రాజీనామా చేసినట్టు, రాజ్య రక్షిగారిలో ఏలూరులో వుంటున్నట్టు. త్వరలో యేదో వ్యాపారం ప్రారంభించ బోతున్నాననీ, నాకు నెలనెలా బరత దానికి ఆవసరమయ్యే డబ్బు పంపిస్తాననీ రాస్తూ, ఆవిడను వదులుకోలేని తన నిస్సహాయతను కూడా గాఢంగా వ్యక్తం చేశారు ఆయన”.

జయంతి కంఠం గాఢధికమై, పౌర బోయింది. చిన్నగా దగ్గుతూ నిమిషం పాటు నిశ్శబ్దంగా వుండిపోయింది.

కమలాకరం యేదో ఉద్విక్తత వీలయి నట్టు వూపిరి బలంగా వదులుతున్నాడు. జయంతి ప్రారంభించింది-

“తరువాత నేనెన్ని ఉత్తరాలు రాసినా సమాధానం లేదు. ఇన్నాళ్ళూ ఆయన తప్పు తెలుసుకొని యెప్పటికైనా తిరిగి వస్తారని యెదురుచూసి యెదురు చూసి ఆఖరుకు మొన్న నాలుగురోజుల క్రితం నేను స్వయంగా ఏలూరు వెళ్ళాను వాళ్ళ దగ్గరికి” అగింది కమలాకరం వైపు చూస్తూ. కమలాకరం ఆశ్చర్యంగా తలెత్తాడు.

జయంతి కళ్ళల్లో నీళ్ళు తిరిగిగాయి.

“అవును కమలాకరంగారూ! అభిమా నాన్ని. సిగ్గును నదులుకొని ఏ ప్రాంతం అనుభ వించని అత్యంత హీనమైన ఆవేదనను

అనుభవిస్తూ వాళ్ళ గుమ్మంలో అడుగు పెట్టాను”.

* * *

ఆ వీధి చివరగా, ముదురు నీలం రంగు వంటరి దాబా, చుట్టూ ప్రహరీ, గేటు తీసుకొని లోపలికెళ్ళి వరండా మెట్లెక్కాను. ఒకవైపు నాలో యేదో సంకోచం, అర్థంకాని భయం, చూడకూడని దృశ్యమేదో చూడ బోతున్నానన్న ఆందోళన, మరోవైపు గుండెల్లోంచి యెగదన్నుకొస్తున్న కోపం, ఏం చెయ్యాలో, యేమనాలో తెలిసి సందిగ్ధత ... అన్నీ కలిసిపోయి ఆపుకోలేని దుఃఖంగా పైకి వుబుకు తోందే విచిత్రమైన అనుభూతితో రెండు నిమిషాల పాటు అలాగే గుమ్మం దగ్గర నిలబడి పోయాను. చివరికి ఎలాగో గుండె డిటపు చేసుకున్నాను.

చేతిలో సూట్ కేస్ కిందపెట్టి కాలింగ్ బెల్ స్విచ్ మీద వణుకుతున్న చెయ్యి వేశాను. లోపల యేవరో నడుస్తున్న చప్పుడు చటుక్కున చెయ్యి కిందకి దించేశాను. నాలో యేదో కంగారు, నిలవెల్లా సన్నటి వణుకు, యిప్పుడు వాళ్ళు సన్ను చూస్తే యేమను కుంటాను... సిగ్గుపడతారా? అతను యేమనుకుంటాడు? తప్పుచేసిన వాడిలా తలవంచు కుంటాడా? అతని మొహం సురుకు రాగానే అతను చేసిన ద్రోహం ధురుకు రాగానే నాలో కోపం కట్టలు తెంచుకొంది. నాలో యేదో మొండితనం నిలవెల్లా పాకింది. చటుక్కున చెయ్యి తిరిగి కాలింగ్ బెల్ స్విచ్ బలంగా నొక్కాను. నిమిషంసేపు అలాగే నొక్కి వుంచి, చెయ్యి తీశాను. రెండు నిమిషాలు అలాగే యెదురు చూశాను లోపల యే విధమైన



చప్పుడూవినిపించలేదు. మళ్ళీనొక్కాను
మరో నిమిషం వెయిట్ చేసి మళ్ళీ
నొక్కాను. ప్రయోజనం శూన్యం. మరి
కొంతసేపు అలాగే అయోమయంగా
నిలబడ్డ తర్వాత ఒక విషయం స్ఫురిం
చింది ఆ కాలింగ్ బెల్ పనిచెయ్యడం
లేదేమోనని. నవ్వాచ్చింది యెందుకో...
తలుపు కొట్టాను వినిపించలేదేమోనని
మళ్ళీ కాస్త గట్టిగా కొట్టాను.

లోపల్నించి యెవరిదో గొంతు విని
పించింది. గుండె దడదడ లాడింది. ఆ
గొంతు మగో, ఆదో స్పష్టంగా గుర్తించ
లేకపోయాను. తలుపువైపు యెవరో నడిచి
వస్తున్న అడుగుల చప్పుడు నన్ను నేను
అదుపు చేసుకొంటూ పైట భుజం చుట్టూ
లాక్కుని, సూట్ కేస్ చేతిలోకి తీసుకొని
సరిగ్గా నిలబడ్డాను.

తలుపు తెరుచుకొంది.

ఏదో మధురమైన పరిమళం నన్ను
చుట్టు ముట్టింది. ఊణం తర్వాత యెదుటి
మనిషిని గుర్తించ గలిగాను.

పసుపురంగు నెటెడ్ చీరలో తెల్లగా
మెరిసిపోతూ గుమ్మంలో నిలబడి నా
వంక అర్థం కానట్టు చూస్తూన్న స్త్రీని
రాజ్యలక్ష్మిగా అనుకున్నాను. నా జీవి
తాన్ని నిర్దాక్షిణ్యంగా నాశనం చేస్తున్న
ఆమెను చూడగానే నాలో యే భావమూ
కలగలేదు. ఆమె యెలా వుంటుందో
నన్ను ఆశ్చర్యంతో నిండిపోయిన హృద
యం, మరో భావానికి చోటివ్వ లేదేమో.
మధురంగా సాగిపోతున్న నా జీవన
రాగంలో అపశృతిలా విచ్చించిన ఆమె,
నిజంగానే యేనువ అందగత్తె కాదని
పించింది. నా స్త్రీ సహజమైన అహం
ఆమెను అందమైన దానిదిగా ఒప్పుకో
పోయినా, నా అంతరాత్మ కూడా ఆమెను

అందగత్తెగా ఒప్పుకోలేదు. కాకపోతే
ఆమెలో యేదో అకర్షణ వుంది. దానిని
నాతో బేరీజు వేసుకోవడం తెలివి
తక్కువ తనమని తెలుసు. ఆ ఊణంలో
నాకు అనుభవ పూర్వకంగా అవగత
మైన సత్యమొకటుంది. సౌందర్యం
నిర్వచించలేనిది. అది ఏ ఇద్దరి కంటికి
ఒక్కలా కనిపించదని - బహుశా
అందుకే ఆది అనిర్వచనీయమేమో!
మరోసారి వేగంగా నా కళ్ళు ఆమెను
తడుముతున్నాయి.. పదులగా తెల్లటి
రిబ్బన్ తో ముడివేసిన కురులు, నిశ్చ
లంగా భయంలేనట్టు తీక్షణంగా వున్న
కళ్ళు, మెడలో సన్నటి వొంటిపేట
గొలుసు, పైట కిందగా దూరి, ట్రాన్స్
పరెంటుగా వున్న ఆ పైట కింద బరు
వుగా వంగి అంచులు లీలగా కని
పిస్తున్న లోనెక్ జాకెట్లోకి ప్రయాణించి
దాక్కున్న ఆ గొలుసు కింది వంపులో
మంగళసూత్రాలు వున్నాయో లేదో.
స్పష్టంగా తెలియడంలేదు. జానెడు పైగా
నగ్నంగా, బంగారంలా మెరుస్తున్న
పలుచని పొట్ట, లోతైన బొడ్డు, దానికి
నాలుగంగుళాలు కిందనుంచి మొదలయిన
చీర కుచ్చెళ్ళు ఆమె రూపం మగాళ్ళకి
చాలా సెక్సీగా కనిపించవచ్చు!

"యెవరు మీరు?" హుందాగా
ధ్వనించిన ఆమె గొంతువిని వులిక్కి
పడ్డాను. ఆమె కళ్ళకూడా నన్ను
ఆపాదమస్తకం పరిశీలిస్తున్నాయి.

"యెవరు కావాలి మీకు?" యీ
సారి ఆమె గొంతులో కాస్త చిరాకు.
నేను ఓ సారి గట్టిగా వూపిరి పీల్చి
వదిలాను. నా గొంతు వణుకుతుందేమో



నని భయంగా వుంది నాకు. నేనసలు అలా యెందుకంత డెన్స్ ఫీలవు తున్నానో నాకే అర్థంకాని హీనమైన స్థితి. ఓ సారి నా గొంతు సవరించు కొన్నాను.

“నా పేరు జయంతి” యెంతో హుందాగా సూటిగా, అందామనుకొన్న నా ప్రయత్నం వ్యర్థమై పోయింది. నా గొంతు నాకే దీనంగా, అసహ్యంగా వినిపించింది.

ఆమె వులిక్కి పడినట్టు స్పష్టంగా తెలిసిపోయింది నాకు. తలుపు సగం తెరిచి పట్టుకొన్న ఆమె చెయ్యి డోర్ హాండిల్ మీదనుంచి కిందికి జారింది.

“నాకు రాజారావుగారు కావాలి” యీ సారి నా గొంతు సంతరించుకొన్న కఠినత్వం నాక్కొంత తృప్తికలిగించింది.

ఆమె నిర్భాంత పోయినట్టు స్థబ్ధంగా నాలుగు షణాలు అలాగే నిలబడి తరువాత సర్దుకున్నట్టుగా కదిలింది.

“రండి” అంటూ వెనక్కి తిరిగిందామె. ఆమెను అనుసరిస్తూ లోపలి కదుగు పెట్టాను. ఆమె నడకలో యేదో తెచ్చిపెట్టుకున్న వయ్యారం. ముందు నుంచి చూసినా ఆమె వయస్సు యెంతో చెప్పడం కష్టం. వెనకనుంచి మరీ చిన్న దానిలా కనిపించింది.

“కూర్చోండి” సోఫా చూపించింది. నిశ్శబ్దంగా కూర్చున్నాను, సూట్ కేస్ పక్కనపెట్టి. ఆవిడ ఫ్యాన్ స్విచ్ నొక్కింది.

“యేం తీసుకొంటారు కాఫీయా?”.. ఆమె గొంతు చాలా మృదువుగా వుంది. చప్పున కళ్ళెత్తి ఆమె మొహంలోకి

చూశాను. ఆమె కళ్ళుయింకా నన్ను పరిశీలించడం మానలేదు. అసలు నేనెందుకు అక్కడకు వచ్చానో గుర్తొచ్చే సరికి నాలో మూలబడి పోయిన వుక్రోషం, కోపం పైకి వచ్చాయి.

“నాకేం అబ్బిర్లేదు రాజారావుగారు కావాలి!”

ఆమె మాట్లాడలేదు. రెండు షణాలు అలాగే చూసి నిశ్శబ్దంగా లోపలి కెళ్ళి పోయింది. అలా సమాధానం చెప్పకుండా వెళ్ళిపోయిన ఆమె మీద నాకు చెప్పలేనంత చిరాకు. ఒకవేళ రాజారావు లోపలున్నాడేమో! తను వెళ్ళి అతన్ని పంపిస్తుండేమో!!

ఈ డిహ రాగానే ఒక్కసారిగా నా నరాలన్నీ బిగదీసుకు పోయినట్లుని పించాయి. చాలాకాలం తర్వాత మళ్ళీ అతన్ని చూడడం. ఒక్కరోజు వియోగం కూడా భరించలేని రాజారావు యిన్నాళ్లు తర్వాత తను కనబడితే యేం చేస్తాడు. మునుపటిలాగే వూపిరి సంపనంత గట్టిగా వాదేసుకొని చ.....చ..... ఆ వూపే నాకు భరించలేనంత అసహ్యంగా తోచింది. నా కళ్ళల్లో తిరగబోతున్న నీటిని బలవంతగా రెప్పల కింద అదిమి పెడుతూ ఆలోచనల్ని సడలించుకోడానికి నా దృష్టిని నలువైపులా తిప్పడం మొదలు పెట్టాను.

గది చాలా అందంగా, నీడగా వుంది. ఖరీదైన ఫర్నిచరు. ఓ మూల డెలిఫోన్, గోడలమీద చాలా రీలగా కనిపించి కనిపించనట్లు స్పృశిం చేసిన చిత్రాలు, మేఘాలు ప్రబంధ వర్ణనల్లో కనిపించే అర్థనగ్న దేవతా శ్రీ మూర్తులు, నేల మీద యెర్రటి కార్పెట్, గదంలా యేదో మధురమైన పరిమళం. నా పక్కన



అడుగుల చప్పుడు.

చూపు నిశ్చలంగా బిగబట్టి ఎదుటి గోడలోకి చొచ్చుకు పోయేలా చూస్తూ కూర్చున్నాను.

“కాఫీ తీసుకోండి” ఆవిడ గొంతు.

తల తిప్పి చూశాను. రాజారావు లేడు. ఆమె రెండు చేతుల్లోనూ రెండు పొగలు కక్కుతున్న కాఫీ కప్పులు. నేను కాఫీ వద్దన్నా సరే తీసుకొచ్చిన ఆమె పుద్దే శం యేమిటో నా కర్థం కాలేదు.

“వద్దన్నానుగా!”

“ఫరవాలేదు తీసుకోండి. కాఫీయే గదా!” చాలా మృదువుగా అంటూ నా చేతికి కాఫీ అందిస్తుంటే యెంత ప్రయత్నించినా యెదురు చెప్పలేక అందుకున్నాను. ఆమె నా ఎదురుగా సోఫాలో కూర్చుని కాఫీ తాగడం మొదలు పెట్టింది. నేను కూడా తప్పని సరిగా ఆ కాఫీ తీసుకోవలసి వచ్చింది. పూర్తయిన తర్వాత కప్పు డిపాచ్ మీద పెట్టేసి, అక్కడే వున్న వారపత్రిక చేతుల్లోకి తీసుకొని అటూ యిటూ తిరిగి చూడడం మొదలు పెట్టింది. నేను కూడా కప్పు డిపాచ్ మీద పెట్టాను. పత్రిక మధ్యలోకి మడిచి దాని అంచులు వేళ్ళతో తడుముతూ యేదో చెప్పటానికి తటపటాయిస్తున్నట్టు కూర్చుంది ఆమె. నేను నిశ్శబ్దంగా చూస్తూ కూర్చున్నాను.

“నే నె వ రో తెలుసుకుంటాను”

నెమ్మదిగా తలవంచుకొని అంది. ఆమె వేళ్ళు చేతిలోని పత్రికని పొరలు పొరలుగా విప్పడానికి ప్రయత్నిస్తూ కదులుతున్నాయి.

“రాజ్యలక్ష్మిగారు మీరే అనుకుంటాను” నా గొంతులో యెంత ఆపుకుందామన్నా ఆగని యేదో హేళన

భావం ధ్వనిస్తోంది.

అవునన్నట్టుగా నెమ్మదిగా తలూపింది.

“మరి నేనెవరో కూడా మీకు తెలిసే వుంటుంది” నా గొంతులో మునుపటి సందిగ్ధత, భయం, హీనత్వం లేవు. హుందాతనం, నూతనత్వం పలుకుతున్నాయి. తెలుసన్నట్టు నెమ్మదిగా తలూపింది. కళ్ళు పైకెత్త లేదు. చూపులు చేతిలోని వారపత్రిక మీదే అటూ ఇటూ చలిస్తున్నాయి.

“రాజారావు లేరా?” అడిగాను.

లేరన్నట్టు తల వూపింది. నా కొక్కసారిగా నీరసం వచ్చినట్టయింది. ఏదో వుక్రోషం కూడా ముంచు కొచ్చింది.

“ఎక్కడి కెళ్ళారు? ఎప్పుడొస్తారు?”

“అసలు మీ రెండు కొచ్చారు” నెమ్మదిగానే వుంది ఆమె గొంతు.

ఆ ప్రశ్న వినగానే ఒళ్ళు మండిపోయింది నాకు. ఆ ప్రశ్న ఆమె యేలా వెయ్యగలిగిందో అర్థం కాలేదు. నాలో కోపం కట్టలు తెంచుకొని విచక్షణ నశించినట్టు అన్నాను.

“మీరు లేవదీసుకొచ్చిన రాజారావును, మళ్ళీ నేను లేవదీసుకు పోదామని” తుపాకి దెబ్బతిన్నట్టు చటుక్కున తల పైకెత్తింది. ఆమె కళ్ళు నేనూహించినట్టు తడిదేరి లేవు. ఎర్రగా చింత నిప్పుల్లా వున్నాయి. ముక్కు పుటాలు వుబ్బి, శ్వాస వేగంగా వదులుతున్న ఆమె మొహం చూడగానే, క్షణం పాటు నా గుండె దడదడ లాడింది. అంతలోనే యేదో మొండితనం రెట్టింపై కూర్చుంది.



"అతను మీతో రాడు?" ఆ మె కంఠంలో పలికిన దృఢమైన నమ్మకం నన్ను గిజగిజలాడేలా చేసింది.

"ఏం యెందుకు రాడు" మొండిగా అడిగాను.

"నాతో వచ్చాడు కాబట్టి" తాపీగా వుంది ఆమె సమాధానం.

"మీతో రాకముందే నా కు తాళి కట్టాడు."

ఆమె నవ్వింది. ఆమె నవ్వుతోందే వెర్రెదానిలా చూస్తూ వుండిపోయాను. చివరికి అంది.

"నేను కూడా ఒక చిచ్చే త తాళి కట్టించుకున్నా దాన్నే"

"అయితే!" అర్థంకానట్లు అడిగాను.

"అంతే దానివియవ. నేను వచ్చేయ్య లేదూ. అలాగే యిదీ."

నా కోపం అవదులు దాటిపోయింది.

"చీ! సిగ్గులేని దానా నువ్వు బరి తెగించిన దానివి, నీకు నీతి లేదు, నా బ్రతుకు. నాశనం చేసిన రాక్షసివి. నిన్ను...నిన్ను..." పిచ్చిదానిలా అరిచి గభాలున లేచి ఆమె మీది కురికాను.

ఊహించని యీ హఠాత్ పరిణామానికి ఆమె ఒక్కక్షణం తెల్లబోయినట్లు కనిపించింది. నన్ను బలంగా రెండు చేతులతోనూ పట్టుకొంది. ఆమెను యేదో చేసేయ్యాలని నా ప్రయత్నం. అలా యెంత సేపు పెనుగులాదామో చివరకు ఆమె నన్ను బలంగా విడిలించింది. నేను సోఫాలో పడిపోయాను. ఏదో మైకపు తెర నన్ను నెమ్మదిగా ఆవరించుకొంది. ఎంతసేపు అలా వున్నానో నాకు తెలియదు. నాకు మెలుకువ వచ్చేటప్పటికి

అప్రయత్నంగా నేను వెక్కి వెక్కి యేడుస్తున్నట్లు అర్థమయింది. కళ్ళువిప్పి చూసేసరికి ఆమె నా మొహంలోకి ఆతృతగా చూస్తోంది. ఆమె మొహంమీద నా గోళ్ళు రక్తేసిని చారలు యెర్రగా కనిపిస్తున్నాయి. దీపాయమీద గాజుగ్లాసుతో నీళ్ళున్నాయి. నా మొహం తడిగా వుంది. చిలకరించింది కాబోలు. నేను కళ్ళు విప్పడంచూసి ఆమె తేలిగ్గా నిట్టూర్చింది. ఎంత ఆపుకుందామన్నా నాకు దుఃఖం ఆగటంలేదు. అలాగే పావుగంట కరువు తీరా యేడ్చి చివరకు తమాయించుకొని, కళ్ళు యేడుచుకొని. సోఫాలో సరిగ్గా కూర్చున్నాను.

"కొద్దిగా కానీ తీసుకోవడమా?"

ఆమె నెమ్మదిగా అంది.

నేను తం అర్థంగా అడిగాను.

ఆమె చిన్నగా దగ్గి గొంతు మ్రోరించుకొని నెమ్మదిగా ప్రారంభించింది.

"చూడండి జయంతీ! మీరు నాగురించి యేమైనా అనుకోవచ్చు. నాకు ఆభ్యంతరం లేదు. కాని వుదేకపడకుండా నేను చెప్పే విషయాలు పూర్తిగా వినండి. ఆ పైన నేను చేసిందేమిటో, మీరు చెయ్యాల్సిందేమిటో సర్దుచుంచుకోండి."

నేనేం మాట్లాడలేదు. యేం మాట్లాడాలో తెలియక, మానంగా వింటూ కూర్చున్నాను.

"నేను అందగ తెను కాకపోయినా అనాకారిని కాదు. నా పుట్టింటి వాళ్ళు నాకు యిచ్చిన ఆస్తి చాలా వుంది. కమలాకరంతో నా జీవితం ముడిపడి దాదాపు పది సంవత్సరాలయింది. అతన్ని విడిచిపెట్టేవరకూ, యే రోజూ అతనితో నేను పది క్షణాలు కూడా ఆనందించలేక పోయాను. ఎందుకు ఆనందించలేక





పోయాను. ఎలా జరిగింది. అని నేను చెప్పబోవటంలేదు. ఎందుకంటే అది చెప్పటానికి సాధ్యపడదు. చెప్పినా అర్థం కాదు. జీవితంపట్ల అతని దృక్పథం వేరు, నాది వేరు. జీవితాన్ని పెద్ద బాధ్యతగా తీసుకొనే మూర్ఖుల్లో అతను మొదటివాడు. బ్రతుకులో బాధ్యతలు తప్పమరేమీ విలువయినవంటే అతనంగీకరించడు. నా నమ్మకాలు వేరు. బ్రతికి సంతకాలం వీలయినన్ని ఎక్కువ ఊణాల్ని ఆనందంగా మలుచుకోవాలన్నది నా పుద్గేశం. ఆనందమన్నది రకరకాలుగా వుండవచ్చు. దానికి రకరకాల నిర్వచనాలు చెప్పవచ్చు. కాని పురుషుడి ఆనందం స్త్రీతోనూ, స్త్రీ ఆనందం పురుషుడితోనూ ముడిపడి వుండటమే సత్యం. అలా కానిది అది నిజమైనది కాదు. ఎందుకంటే, స్త్రీగాని, పురుషుడుగాని విడివిడిగా పూర్తిమనుషులుకాదు. వాళ్ళిద్దరూ కలిస్తేనే 'మనిషి'..." ఆమె ఊణం సేపు ఆగింది.

ఆమెమాటలు... అవి ఆమెచెబుతున్నతీరు, నాకు ఆశ్చర్యం కలిగిస్తున్నాయి.

"ఈ పాటికి మీకు అర్థమయ్యే వుంటుంది. అతనితో నేనెంత సుఖపడగలిగానో! ఎన్నో రకాలుగా, యెంతో కాలం ప్రయత్నించాను. అతన్ని మార్చుకుందామని. నాకు సాధ్యం కాలేదు. సాధ్యం కాకపోవటం నా అసమర్థతకాదు అతని అనర్హత. ఎందుకంటే, అందమైన శిల్పం మలచగలిగిన ప్రతిభ చేతుల్లో వున్నా, తగిన రాయి దొరకాలి. చిన్నదెబ్బకే ముక్కలయిపోయే శిలతో యెంతటి శిల్పి అయినా శిల్పాన్ని మలచగలడా?"

"నా జీవితం పూర్తిగా అడవిగాచిన వెన్నెల అయిపోతుందేమోనని నిరంతరం భయపడేదాన్ని. అలాంటి సమయంలోనే నా చీకటి బ్రతుకులోకి వెన్నెల్లాగా రాజు రావొచ్చాడు. అతన్ని నేను మనస్ఫూర్తిగా ప్రేమించాను. అతను... అతను లేకుండా నేను బ్రతకలేను" చివరిమాటలు చెబుతున్నప్పుడు, ఆమె గొంతు వణికింది. నాకు అయోమయంగా వుంది ఆమె చెబు



తున్న మాటలు యెలా వినగలుగు
తున్నానో! విని యెలా భరించగలుగు
తున్నానో!! నాకే ఆశ్చర్యంగా వుంది.
నన్ను ప్రాణంతో ప్రాణంగా చూసుకొనే
నా భర్త గురించి ఆమె అలా మాట్లాడు
తుంటే నాకేమనాలో తోచలేదు. అంతటి
భయంకరమైన పరిస్థితిని తట్టుకోగలని
నాకు అప్పటివరకూ తెలియదు.

“అంతేకాదు, నేను లేకుండా కూడా
రాజారావు క్షణంసేపు జీవించలేడు” ఆమె
యెంతో నమ్మకంగా చెబుతున్న ఆ
మాటలు నా గుండెల్లోకి నిర్దాక్షిణ్యంగా
దిగబడుతున్నాయి. నాకు పరిస్థితి
పూర్తిగా అర్థమైపోయింది. ఏడుపూ,
నవ్వు కలగలిపి పైకి వుబుకుతోంటే
బలవంతంగా నిగ్రహించుకున్నాను.
కొంతసేపటికి యింతకుముందు నాలో
యెన్నడూ లేని తెగింపు, ధైర్యం, చోటు
చేసుకున్నాయి. నెమ్మదిగా నేను కూడా
మాట్లాడం ప్రారంభించాను.

“అతను నాకు తాళి కట్టిన భర్త.
అతనిమీద నాకు హక్కు వుంది”

ఆమె అదోలా నవ్వింది.

“ఇంతకుముందే చెప్పాను తాళి
గురించి” అని చటుక్కున పైట తొం
గించి మెడలోంచి జాకెట్లోకి దిగబడిన
గొలుసును వేగంగా బయటకు లాగింది.
చిన్న చప్పుడు చేశాయి కింద వేలాడు
తున్న మంగళసూత్రాలు. గుండ్రంగా తళ
తళ మెరుస్తున్నాయి.

“ఇది కమలాకరంచేత నేను కట్టించు
కొన్నదే కాని యీ రోజు కమలాకరానికి
నా మీద యే రకమైన హక్కూ లేదు.
అతని మీద కూడా నాకు యే విధమైన

అధికారమూ లేదు.”

“ఏం యెందుకని? విడాకులు తీసు
కున్నారా?”

“అవును. కానీ చట్టరీత్యా కోర్టులో
కాదు. మనసుకు మించిన న్యాయస్థానం
మరోటి వుందనుకోను.”

“మరి ఈ వివాహం, బంధాలు అంతా
పట్టివేసా? వీటికి విలువ లేదా?” వ్యం
గ్యంగా అడిగాను.

“ఇచ్చుకున్న వాళ్ళకి బోర్లంత విలు
వుంది. వీటి మీద నాకు నమ్మకం లేదు.
మనసు పడని వాళ్ళని మంగళసూత్రాలు
కట్టి వుంచుతాయనుకోను. వుంచలేవు.
దానికి నేనే ఉదాహరణ. నాకు జీవితం
మీద నమ్మకం వుంది”

“జీవితమంతా ఆనందమే అనుకో
వడం తెలివితక్కువతనం. బతుకు
సుఖదుఃఖాల మిశ్రమం” అవిడ ప్రతి
మాటకూ అడ్డంవెళ్ళి అవిడను గాయపర
చడమే నా లక్ష్యమైపోయింది. ఆ
క్షణంలో.

“నిజమే! కాని, సుఖాన్ని వీలైనంత
ఎక్కువ పొందగలిగితే దుఃఖం చిన్న
రైపోతుంది.”

నేను గట్టిగా నవ్వాను. అలా నేను
నవ్వుతోంటే ఆమె నా వంక అర్థంకానట్లు
చూసింది.

“ఎందుకు నవ్వుతున్నారు?”

“మీ ఆమాయకత్వం చూసి”

ఆమె కోపంగా చూసింది. ఆమెను
ఎంతో కొంత గాయపర్చగలిగానన్న
ఆనందం పొందగలిగాను.

“దుఃఖాన్ని దూరంగా తరిమేసి,
వీలయినంత ఎక్కువ సుఖాన్ని పొందా
లన్న మీ ప్రయత్నం, ఎంత ఆమాయక
మయిందో మీకు తెలియడం లేదు.



అసలు మీ ప్రయత్నమే దుఃఖం. ఎలా రాసిపెట్టి వుంటే ఆలా జరుగుతుంది... మనం ప్రయత్నించినంత మాత్రాన ప్రతిదీ జరగదు"

"ఏమో రాతం మీద నాకు నమ్మకం లేదు"

"మీకు నమ్మకం లేనంత మాత్రాన జరక్కందా పోదు"

ఆమె సోఫాలోంచి చివాలున లేచి నిలబడింది.

"ఇక మీరు వెళ్ళొచ్చు!" చాలా కఠినంగా అంది.

నేను నివ్వెరపోయాను.

"అంత రాతం మీద నమ్మకముంటే యిక్కడి కెందుకొచ్చారు? ఇది నా తం రాతనుకొని సరిపెట్టుకుంటే పోయేదిగా! ఆ రాతలోనే మళ్ళీ నీ భర్త నీ దగ్గర కొచ్చేడుంటే వచ్చేస్తాడుగా ... మీరు చేస్తున్న ఈ ప్రయత్నమెందుకు?"

అవిడ మాటలకు నేను తెల్లబోయాను. ఏం సమాధానం చెప్పాలో తెలియలేదు. ఐదు నిమిషాల నిశ్శబ్దం తర్వాత ఆమె నెమ్మదిగా కూర్చుంది. నాకు మళ్ళీ దుఃఖం వస్తోంది...

"అతను నా భర్త" నెమ్మదిగా అన్నాను.

"అది పొరబాటు. అతను నా భర్త" ఆమె నవ్వింది.

"అతని ప్రేమానురాగాలు నాకు కావాలి!"

"అవే నాకూ కావాలి"

"వాటిని పొందగలిగే అర్హత మీకు లేదు"

"ఉంది కాబట్టే పొందగలుగుతున్నాను"

"నీక్కావలసింది అది కాదు. కామం ... శృంగారం ... మద పిచ్చి

నీకు" పిచ్చిగా అరిచాను.

"అరవకు! ప్రేమా... కామం ... విడివిడిగా వుంటాయనుకోను"

"నువ్వు స్వార్థపరు రాలివి" గట్టిగా అని బావురుమని ఏడ్చేశాను.

"నిజమే! కావచ్చు. నేనే కాదు. అసలు మనిషే స్వార్థపరిజీవి. నా భర్త, నా బిడ్డలు అనుకోవడం విస్మరించుకొన్న స్వార్థం ... నేను నా 'ఆనందం' అనుకోవడం దాని కంటే తక్కువ స్వార్థం కాదా?"

"నాకు మీరు చేస్తున్నది అన్యాయం. ద్రోహం. దీనికి బాధ్యులు మీరే! నా జీవితానికి ఏమిటి దారి? నేనెలా బ్రతకాలి?"

"అంటే రాజారావు నీకు ద్రోహం చేస్తున్నాడా"

"కాదు. అతను అమాయకుడు. అతని మీద నమ్మకం వుండబట్టే ఇంత దూరం వచ్చాను. నువ్వే అతన్ని వలలో వేసుకొని నాక్కాకుండా చేస్తున్నావ్. దీనికి బాధ్యురాలివి నువ్వే" శక్తి కొద్దీ అరిచాను.

"దయచేసి అరవద్దని మరో సారి చెబుతున్నాను. మీక్కావలసిందేమిటి?"

"నా భర్త"

"అది సాధ్యం కాదు. కావాలిస్తే మీరు బ్రతకడానికి నెల నెలా కావలసి నంత డబ్బు ఇస్తాను. అది కూడా కేవలం మీ మీద జాలితో ... కాకపోతే నా ప్రేయమైన రాజారావు ఒకప్పుడీ భార్యవని, అంతే గాని ... అది నా బాధ్యత కాదు."

"ఛీ ... నువ్వు మాట్లాడకు. అవ





హ్యమేసోంది. రాజారావును ఇలా పిలువేనే తేచ్చుకుంటాను”

“ఎందుకు. దీనికంతటికి ఆ త నే కారణమని సమ్ముతున్నారా?”

“కాదు దీని కంతకి నువ్వే బాధ్యురాలివి. నువ్వు సంగనాచివి”

“అతను రావడం కుదరదు. వచ్చినా యితకంటే అతను చెప్పేదేమీ వుండదు దీని కంతకి బాధ్యురాలను నేను కాదు”

“మరెవరు?”

“కమలాకరం”

“అదెలా!”

“అవును. దీనికంతకి అతనే కారణం. దీనికి పూర్తి బాధ్యత అతనే వహించాలి. వెళ్ళి అతన్నడుగు ఇలా ఎందుకు జరిగిందో? నీ జీవితానికి దారేమిటో అతన్ని నిర్ణయించమను. అతను నన్ను సరిగ్గా చూస్తే నేను నీ భర్తకు దగ్గరయ్యేవాన్ని కాదు, నీకు ఈ పరిస్థితి వచ్చి వుండేదీ కాదు...వెళ్ళు. వెళ్ళి అతన్నే అడుగు ఏం చెబుతాడో”

“ఆయన్నెందుకు అడగాలి?”

“అది నీ ఇష్టం, నీకు సమాధానం చెప్పవలసివచ్చాడు అతనే...నేను గాని, రాజారావుగాని కాదు”

“మరో పది నిమిషాల్లో నేను బయటకు వెళ్ళాలి” అంది ఆమె

అంటే నన్ను వెళ్ళిపోమ్మని అర్థం... నిరాశగా నిట్టూర్పు వదిలి నిర్వికారంగా లేచి నిలబడ్డాను.

“విశాఖపట్టణంలో శ్రీకాంత్ ఆటోమో బైల్స్ జనరల్ మేనేజర్ కమలాకరం అంటే యెవరైనా చెబుతారు” ఆమె యెవరితోనో అంటున్నట్టు అంది. నేను సూట్ కేస్ చేతిలోకి తీసుకొని నెమ్మదిగా గుమ్మంవైపు అడుగులు వేశాను.

పక్కనే వున్న గదిలోంచి యెవరిదో చిన్న దగ్గు వినిపించింది. వులిక్కి పడ్డాను. అదినాకు అత్యంత పరిచయమైన దగ్గు...అది...అది రాజారావుది. నేను రివ్వున వెనక్కి తిరిగాను. ఆమె చటుక్కున ఒక అడుగు ముందుకు వేసి నా భుజం పట్టుకొంది.

“అంటే! ఆయన లోపలే వున్నారా?” ఆమెను తీక్షణంగా చూస్తూ విదిలించుకోడానికి ప్రయత్నిస్తూ అన్నాను.

“అవును. లోపలే వున్నాను”...ఆమె నన్ను గట్టిగా పట్టుకొంది.

“ఇదిమోసం. నన్ను వెళ్ళ నివ్వండి..” గింజుకున్నాను

“జయంతీ! నీ మాటలన్నీ అతను విన్నాడు. అయినా బైటకు రాలేదేం? అదంతే! వచ్చినా అతను చెప్పేదేమీ వుండదు”

“కాదు నేను ఆయనతో మాట్లాడాలి. నన్ను వదులు, నన్ను వదులు” నేను యేడుస్తూ అరిచినా ప్రయోజనం లేకపోయింది. లోపల్నుంచి గాజారావ్ గాలేదు. ఆమె నన్ను బలంగా గుమ్మం వరకూ తీసుకొచ్చి బయటకు నెట్టి తలుపులు మూసింది.



4

కరెంటు పోయింది.

గదంతా ఒక్కసారిగా చీకటియై



చతుర ... 41

పోయింది. కమలాకరం ఒక్కసారిగా వాస్తవంలో కొచ్చి తలవిడిచిందాడు. అంతా చీకటిగా వుంది.

ఆ చీకట్లో జయంతి వెక్కి వెక్కి యేడుస్తున్న చప్పుడు చిన్నగా విని పిస్తోంది. నిట్టూర్చాడు. తన ఆదృష్టం కొద్దీ కరెంటు పోయింది. తేకపోతే తన కళ్ళనుంచి రాలిన కన్నీళ్ళు చూసి ఆమె యేమనుకొనేది. తన కన్నీరు చూసిన రెండో వ్యక్తి యిప్పుటి వరకూ లేరు. వుండకూడదు. చటుక్కున సోఫా అంచుమీద తడిమి భోజనం ఆయిన తరువాత అక్కడ పేసిన టర్కీటవ లందుకొని, మొహం రుదుచుకొన్నాడు.

అయినా నిమిషాలయినా కరెంటు రాలేదు. జయంతి వెక్కిళ్ళు విస్పించడంలేదు.

"జయంతీ! మీరు అక్కడే వుండండి" నెమ్మదిగా అని సోఫాలోంచి లేచాడు. చీకట్లో సోఫా అంచు పట్టుకొని తడుము కొంటూ వెళ్ళి మూలనున్న ద్రాయరు సొరుగు లాగి తడిమాడు. కొవ్వొత్తులూ, అగ్గిపెట్టె దొరికాయి. కొవ్వొత్తి వెలిగించాడు. చిన్న గాజు పళ్ళెం లాంటి దాంట్లో కొవ్వొత్తి ఫిక్స్ చేసి తీసుకొచ్చి, టీపాయ్ మీద పెట్టాడు. గదంతా వెలుగుతో నిండిపోయింది. కొవ్వొత్తి వెలుగులో జయంతి మొహం యెర్రగా చిచ్చుకొన్న కలువలా వుంది.

ఆమె కళ్ళు కొద్దిగా వుబ్బినట్టు వున్నాయి.

వాచీ చూసుకొన్నాడు కమలాకరం.

"అంటే! ఆవిడ మిమ్మల్ని నామీదికి పుసిగొలిపిందన్న మాట" నెమ్మదిగా

అన్నాడు. అతని గొంతు గంభీరంగా వుంది.

జయంతి తలపైకెత్తి అతని మొహం లోకి చూసింది. అతను తనవైపు సూటిగా చూస్తున్నాడు. తలదించుకోంది. నెమ్మదిగా అంది.

"మీ రేమనుకున్నానరే నాకు యంత కంటే షురో మార్గం లేదు. ఆ యింటి మెట్లు దిగిన తర్వాత నేనేం చెయ్యాలో నాకు తెలుసు. నా భర్త నావాడు కాదని నాకు స్పష్టంగా తెలిసిపోయింది. ఆమె ఆతన్ని నాకు దక్కనివ్వదని ఖచ్చితంగా ఋజువైపోయింది. ఇలాంటి పరిస్థితుల్లో నాలాంటి నిస్సహాయురాలు యెంతో ఆలోచిస్తోందో, యేం చెయ్యాలని ప్రయత్నిస్తుందో మీకు తెలుసా?"

"తెలుసు. ఆత్మహత్య" ఖచ్చితంగా అన్నాడు కమలాకరం.

జయంతి ఆదోలా నవ్వింది "సరిగ్గా చెప్పారు"

"మరయితే యెందుకు చేసుకోలేదు" కఠినంగా వుంది అతని తీరు.

"ధైర్యం లేకకాదు. ఆవసరం లేక. వాళ్ళ గురించి నేనెందుకు నా జీవితాన్ని నాశనం చేసుకోవాలో యెంత ఆలోచించినా అర్థం కాక"

"మీరు నా దగ్గరికి రావడంలో మీ వుద్దేశం?"

"నా జీవితానికి ఓదారి చూపెడతారని"

"అంటే మీ భర్తను మీకు తిరిగి అప్పచెప్పనా!"

"కాదు. అదొక యెవరిపల్లా కాదని నాకు అర్థమై పోయింది"

"మరి!"

"నేను బ్రతకడానికి దారి"



“మరి రాజ్యలక్ష్మి దబ్బిస్తానందిగా!”

“అత్మాభిమానం వున్నవాళ్ళెవరూ ఆలాంటి దబ్బు తీసుకోరు. ఆమె దబ్బు నా కవసరంలేదు”

“అంటే..అంటే...దీన్నిబట్టి” కమలాకరం గొంతులో కోపం పరవళ్ళు తొక్కింది.

“మీరు...మీరు.. దీనికంతటికీ నేనే బాధ్యుణ్ణి కుంటున్నారా?” చాలా తీక్షణంగా అడిగాడు. అతని మొహం కందగద్దలా వుంది.

“మీరు కావనగలరా?” సూటిగా అడుగుతున్న జయంతి ప్రశ్నకు కమలాకరం విపరీతంగా చలించినట్టు కడిలి సోఫాలోంచి లేచి నిలబడ్డాడు. తనను తాను నిగ్రహించు కోడానికి అన్నట్టుగా అటూ యటూ పచార్లు చేయడం ప్రారంభించాడు.

జయంతి ఆతన్నే చూస్తోంది. చప్పున అతను ఆగి అన్నాడు.

“కాదని చెప్పి మిమ్మల్ని యెలా సమ్మించగలను. అసలు యేంచెప్పాలి. ఆ విషయన్ని అర్థమయ్యేలా చెప్పడం నాకు సాధ్యం కాదు.”

“అర్థమయ్యేంత వివరంగా నాకు మీరు చెప్పనవసరంలేదు. నాకు బాధ్యత లేదని ఒక్కమాట మీరంటే వెళ్ళిపోతాను” జయంతి సూటిగా అంది అతని వైపుచూస్తూ. అతను అడ్డుపడు తున్నట్టు అన్నాడు.

“నిజమే. ఆ ఒక్కమాట నేనంటే మీరెళ్ళిపోతారు. నాకు తెలుసు. కాని యెలా వెళతారు? నేను అబద్ధ మాడుతున్నాననీ, నేను మీకు అన్యాయం చేశాననీ...కాకపోతే పరోక్షంగా నావల్ల మీకు అన్యాయం జరిగిందనీ... అనుకుంటూ వెళ్ళి పోతారు ఆవునా?”

“ఆలా యెందుకు అనుకోవాలి” ?

“మరో రకంగా అనుకొనే అవకాశం లేదుకాబట్టి ! నా గురించి, నా జీవితం గురించి మీకేమీ తెలియదు. రాజ్యలక్ష్మి మాటలు మీరు నమ్మారు.”

“నమ్మకపోయినా నాకు వేరే దారి లేదు”

“కావచ్చు. కాని ఆవిడ మాటలు మీరు నమ్మారు. ఇందులో నా బాధ్యత వుందని, మీ ఆంతరాత్మ విశ్వసించబడే మీరు దైర్యంగా నా దగ్గరకు రాగలిగారు”

జయంతి మాట్లాడలేదు.

“జయంతిగారూ! నేనో ప్రశ్న అడుగుతాను”

“అడగండి”

“మరోలా అనుకోకండి. ఇందులో రాజారావుగారికి యేమీ బాధ్యత లేదని మీరు నమ్ముతున్నారా?”

జయంతి ఒక్క షణ్ణం అతని పంక చూసి దృఢంగా చెప్పింది.

“మనస్ఫూర్తిగా నమ్ముతున్నాను”

“ఎందుకని”

“నా భర్త గురించి నాకు బాగా తెలుసు.”

కమలాకరం వేదనగా నవ్వాడు.

“ప్రతి భార్య అలాగే అనుకుంటుంది, తన భర్త యెంతో మంచివాడని”

“మరి రాజ్యలక్ష్మిగారెందుకు అనుకోలేదు” చటుక్కున అంది.

“జయంతీ!” కమలాకరం బాధగా దెబ్బతిన్నట్టు అన్నాడు

“క్షమించండి మిమ్మల్ని బాధపెట్టాలని కాదు నా ఉద్దేశం. ఆయనతో నేను మూడేళ్ళు బ్రతికాను. ఆయన గురించి



నాకు తెలుసు. పూర్తిగా తెలియకపోయినా
యెక్కువగా తెలుసు. మీక్కుడా రాజ్య
లక్ష్మిగారి గురించి తెలిసే వుండాలి.
కాదంటారా? పోనీ ఆలా ఆలోచించినా
యిందులో ఆయన బావ్యత యెంతుందో
ఆలోచిస్తే మీకే అర్థమవుతుంది”

కమలాకరం సోఫాలో కూలబడ్డాడు.
సోఫా అంచుమీద వెనక్కి తల వాల్చి
కళ్ళు మూసుకొని ఏదో ఆలోచిస్తున్న
ట్టుగా వుండిపోయాడు చాలా సేపు.

లైట్లు వెలిగాయి.

అంత వెలుగును ఒక్కసారిగా
చూడలేక కళ్ళు నులుముకొంది జయంతి.
తెల్లని ఫ్లోరసెంట్ దీపం వెలుగులో, అంత
సేపూ తెల్లగా వున్న కొవ్వొత్తి మంట
యెర్రగా కనిపిస్తోంది రెపరెపలాడుతూ.

స్పృహనుకొన్న ఫ్యాన్ గాలికి ఆగ
లేక కొవ్వొత్తి ఆరిపోయింది. కమలా
కరం సోఫాలో సర్దుకూర్చుని, గొంతు
సవరించుకొన్నాడు.

“సరే నా దగ్గర్నించి మీక్కావలసిం
దేమిటి?”

“జయంతి తేలిగ్గా నిట్టూర్చింది”

“నాకేదయినా వుద్యోగమివ్వండి.
నేను బ్రతగ్గలిగితే చాలు”

“ఉద్యోగ మా!” ఆశ్చర్యంగా
అన్నాడు.

“అవును మీరు పెద్ద హోదాలో
ఉన్నవారు. మీకిది సమస్యకాదు”

కమలాకరం చిన్నగా నవ్వాడు.
“నాలాంటి శాశ్వతిది సమస్య కాక
పోవచ్చుకాని, నాకు మాత్రం సమస్యే!
సరే, మీరేం చదువుకున్నారు?”

“యెస్సెల్వీస్ పాసయ్యాను”

“వ్వు” పెదవి విరిచాడు కమలా
కరం.

“దైపు. షార్ట్ హ్యాండ్ ఇలాంటివేవై నా
వచ్చా?”

“దైపు వచ్చు. కాని పరీక్షలు పాసవ
లేదు. అంటే అసలు ఎప్పుడూ పరీక్షకు
కూచోలేదు.”

తల అడ్డంగా ఆడించాడు.

“మీ కంపెనీలోనే ఏదయినా యివ్వొ
చ్చుగా” జయంతి అడిగింది.

“ఆలా ఎప్పుడుబడితే అప్పుడు
ఉద్యోగాలవ్వడం కుదరదు. అయినా మీ
కున్న అర్హతలు మా కంపెనీలో పని
చెయ్యడానికి సరిపోవు. మగవాళ్ళయితే
ఏ టెక్నికల్ సెక్షన్ లోనో అవకాశం
వుంటుంది”

జయంతి నిట్టూర్చింది.

“పోనీ, మీకు తెలిసినవాళ్ళు చాలా
మంది వుంటారుగా!”

కమలాకరం అదోరకంగా నవ్వాడు.

“చూడండి జయంతీ! నా పద్ధతి
వేరు. రికమెండేషన్స్ నేనిష్టపడను.
అవసరంకదా అని మా కంపెనీలో మీకు
ఉద్యోగం యివ్వలేను. ఆలాగ ని
మరొకళ్ళని నేను ఆబ్లిగేట్ చెయ్యలేను.
పైగా మీ ఉద్యోగమనేది నా స్వంత
విషయం” స్పష్టంగా చెప్పేశాడు.

జయంతి ఏం మాట్లాడలేదు. మౌనంగా
కూర్చుంది.

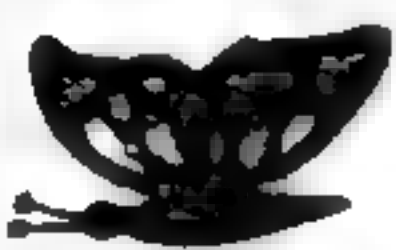
చాలాసేపటి తర్వాత ఏదో నిర్ణయాని
కొచ్చినట్టుగా అన్నాడు—

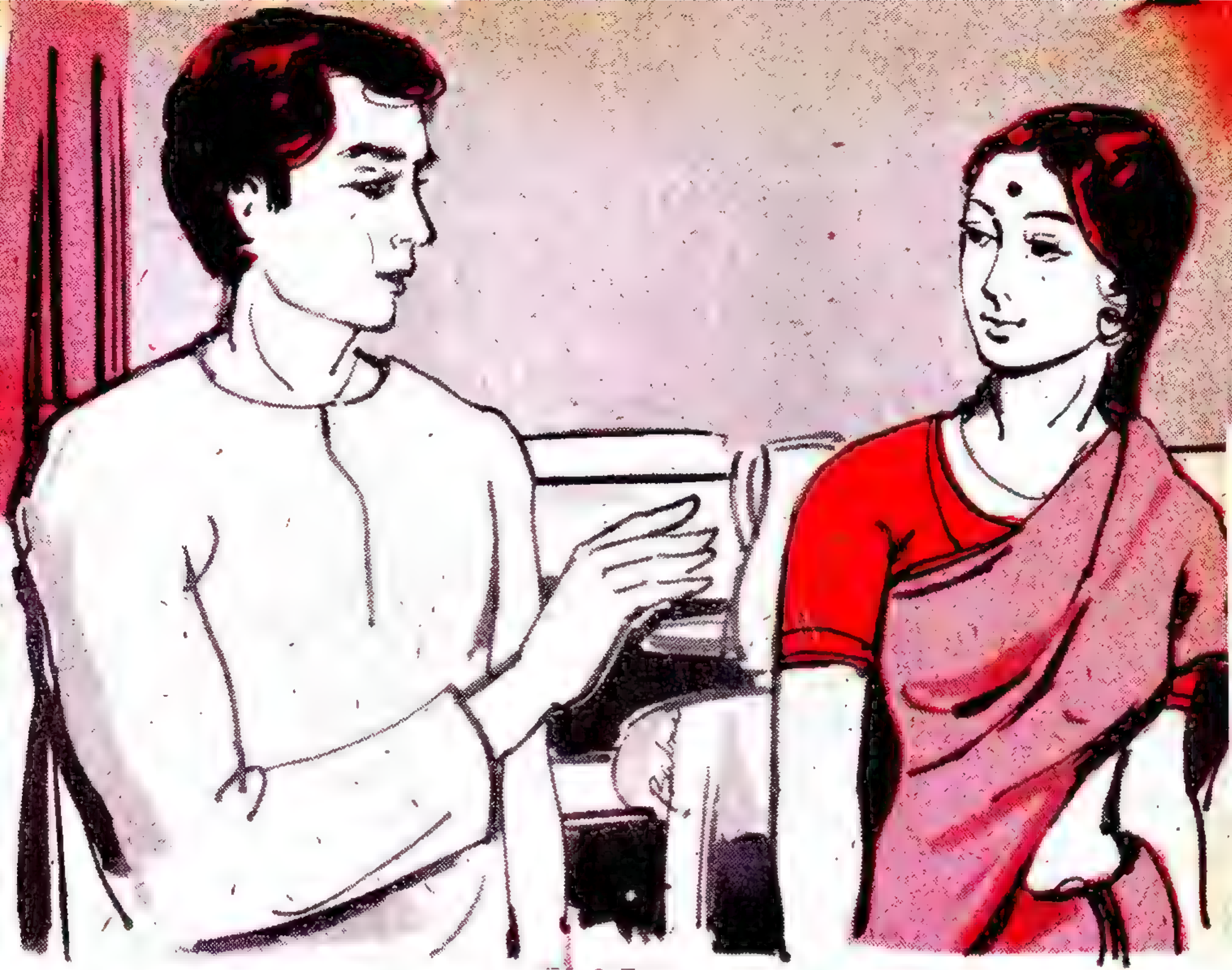
“సరే! పోనీ మీరిక్కడే వుండండి”

“ఇక్కడే అంటే” అర్థం కానట్టు
అడిగింది.

“ఈ యింట్లో వుండండి”.

“షమించండి. ఊరికే యిక్కడ





వుండడం నా అభిమతం కాదు”.

“ఊరికే యెందుకు. మా సాగర్ కి ట్యూషన్ చెప్పండి. వంటాస్తే ఆ వంట పసంతా సూపర్ వైజ్ చెయ్యండి. ఇతరత్రా మీకేంవస్తే అది చెయ్యండి. మీ భోజనం వగైరాలన్నీ యిక్కడే. మీకు న్యాయమనిపించిన అంకె చెప్పండి జీతంగా యిచ్చేస్తాను. ఏమంటారు?”

జయంతి రెండు నిమిషాలు ఆలోచించుకొని చెప్పింది—

“సరే మీ యిష్టం”.

కమలాకరం తేలిగ్గా నిటూర్చి అన్నాడు “ఆల్ రైట్. హాటల్లో మీ సామానేమయినా వుంటే ఉదయమే తెప్పించేస్తాను. మీకేమయినా డబ్బు కావాలా?”

అక్కర్లేదన్నట్టుగా తల వూపింది.

“సరే. మీకింకా క విషయం

చెప్పాలి”.

“చెప్పండి”

“మీకిష్టమొచ్చినంత కాలం యిక్కడ వుండండి. ఈలోగా యెక్కడయినా మీకు సరిపడే ఉద్యోగావకాశాలుంటే తెలియజేస్తాను. అంతవరకు మాత్రమే నేను చేసేది. మిమ్మల్ని కొంత కాలంపాటు యిక్కడే వుండడం యెందుకో తెలుసా?”

“చెప్పండి.”

“నా ప్రవర్తన, నా జీవిత విధానం మీకు తెలుస్తాయి. నా స్వభావం మీకు అర్థమవుతుంది. అప్పుడు మీకే తెలుస్తుంది జరిగినదాంట్లో నా బాధ్యత ఎంతో.”

జయంతి తల వూపింది. “కమలా



కరంగారూ! నేను మీ దగ్గరకు రావడంలో ఇంకో విషయం కూడా వుంది."

"ఏమిటది?"

"ఈ ప్రపంచంలో నాకు తెలిసిన వాళ్ళెవరూ లేరు. పరోక్షంగా తెలిసినా, మీ కంటే యిప్పుడు నాకు పరిచయం తెవరూ లేరు."

"సరేంది. మరి మీరు సాగర్ గదిలో పడుకోండి. చాలా రాతయింది, ఇప్పుడు హోటల్ కేం వెళతారు."

క్షణం సేపు ఆలోచించి తల వూపింది జయంతి.

"వెళ్ళండి" సోపాలోంచి లేచి నిం బడ్డాడు. జయంతి కూడా లేచింది. చప్పున యేదో గుర్తొచ్చినట్టు అన్నాడు.

"ఆ అన్నట్టు ఒక్క విషయం" అని జయంతి మొహంలోకి చూస్తూ అన్నాడు "దయచేసి మీరెవరో, యెందుకిక్కడికి వచ్చారో యెట్టి పరిస్థితుల్లోనూ యెవరికీ తెలియసేకండి. అంతే!"

జయంతి తల వూపింది.

"గుడ్ నైట్"

"గుడ్ నైట్"

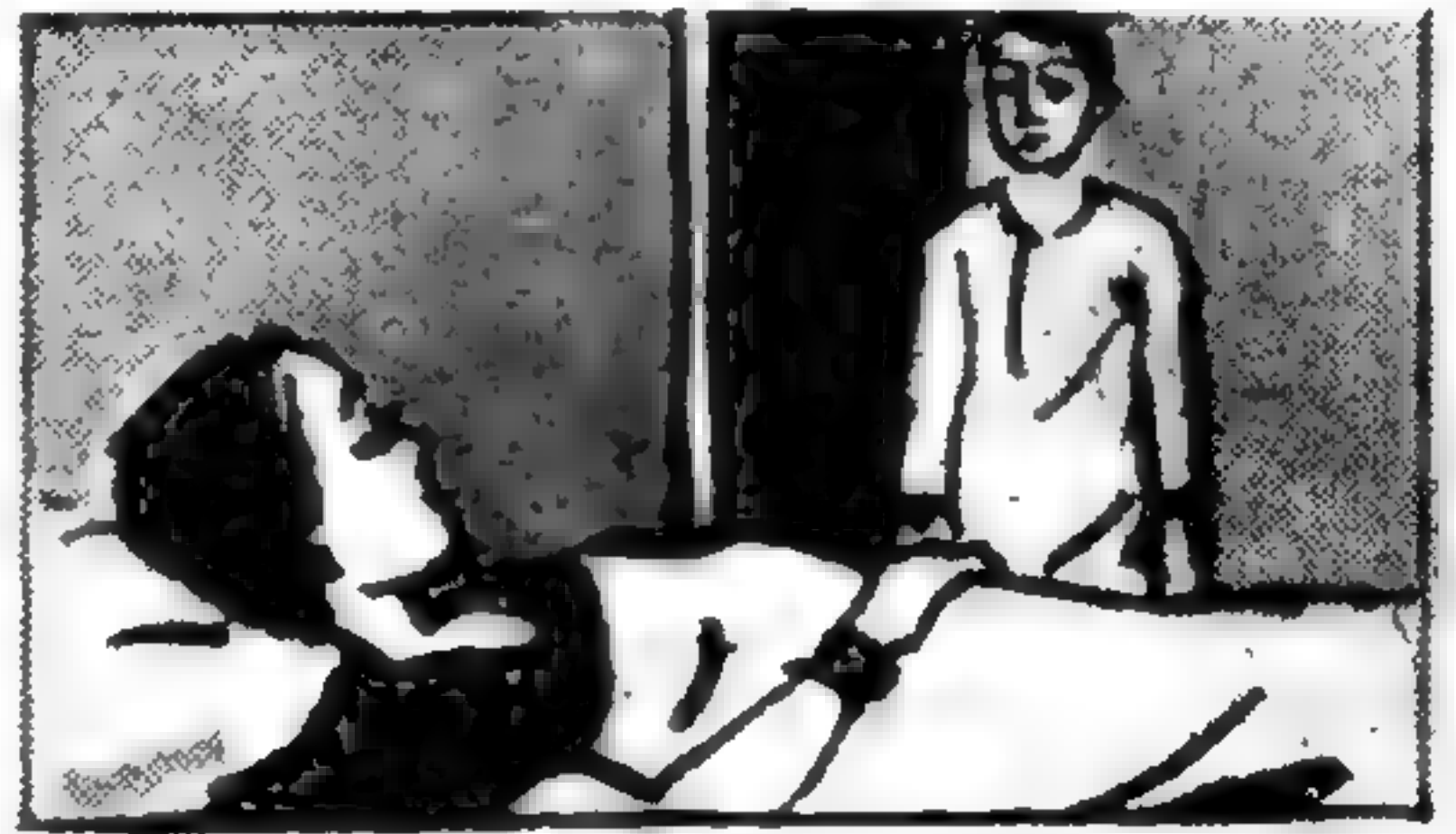
జయంతి సాగర్ గదిలోకి నడిచింది. ఆ పక్కగదే కమలాకరానిది. క్రింద చాప మీద రావయమ్మ నిద్రపోతోంది. సాగర్ డబుల్ కాట్ మీద చాలా ఖాళీ వుంది. అటూ యిటూ చూసి తలుపు గడియ పెట్టి, సాగర్ పక్కన పడు కొంది.

ఎక్కడో పన్నెండు కొట్టిన చప్పుడు.

జయంతికి నిద్ర రావడం లేదు.

ఏవేవో ఆర్థం కాని ఆలోచనలు సుళ్ళు తిరుగు తున్నాయి. తెలతెల వారుతుం దగా మగతగా నిద్ర పడుతుంటే, ఆ మగతను చీల్చుకొని వినిపించింది సాగర్ గొంతు.

"మీరు రాత్రి యిక్కడే వున్నారా?! రోజూ యిక్కడే వుంటారా?" అనం దంగా తనను కుదుపుతూ అడుగు తున్నాడు.



5

రెండు నెలలు గడిచి పోయాయి.

తన జీవితం తలుచుకున్నప్పుడల్లా తనకే ఆశ్చర్యంగా వుంటుంది కమలా కరానికి ఏమిటి తన బ్రతుకు? బ్రతకడం తన విధి, తన కర్తవ్యం. అనుకొని బ్రతగ్గులుగుతున్నాడు తప్పితే బ్రతక దానికేముంది. తన కెవరున్నారు, సాగర్ తప్ప. అతని గురించే బ్రతకాలా? రాజ్యలక్ష్మి అన్నట్టు తను యితరాలం జీవితాన్ని పెద్ద బాధ్యతగా తీసుకొని గడిపాడా? కమలాకరం వున్నారని నిట్టార్చి కుర్చీలో వెనక్కి జారగిల బడ్డాడు.

రాజ్యలక్ష్మి... తన జీవితం నిండా మమరత్వం నింపుతుందని ఆశించిన ఆమె-పది జీవితాలకు సరిపడా విషాదం నింపింది. ఆమెకు తను యేం తక్కువ చేశాడు. ఆమెకేం లోటు. కావలసినంత డబ్బుంది. ఆమెను తను మనస్ఫూర్తిగా



ప్రేమించాడు మరి ఆవిడ తనను ప్రేమించిందా? ఏమో! తనెప్పుడూ ఆ విషయమే ఆలోచించ లేదు. తనంటే ప్రేమ లేకపోయినా కనీసం యిష్టమైనా వుంటుందని నమ్మాడు. తన నమ్మకం భ్రమ అని తెలియజెప్పి, తన పరువు, ప్రతిష్ఠ, మంటగలిపి, నిర్దాక్షిణ్యంగా వెళ్ళిపోయింది. కమలాకరం బాధగా నిట్టూర్చాడు.

తనను వదిలి వెళ్ళడం కన్నా సాగర్ ను వదిలి వెళ్ళడం, తనకు అత్యంత దాదాకరంగానూ, ఆ శ్చర్యంగానూ కూడా వుంది. ఆ షణం వరకూ కూడా తెలియను 'రాజ్యలక్ష్మి' అంత క్రూర మైనదని. కన్న కొడుకు మీద ప్రేమను కూడా వదులు కొనేంతగా తన మీద ద్వేషం పెంచుకొందన్నమాట. పైగా, జయంతిని తన మీదకు ఉసిగొలిపింది. 'జయంతి...జయంతి'...జయంతి అని గురురాగానే కమలాకరానికి మనసు కాస్త రిలీఫ్ గా అనిపించింది. ఆమె గుర్తొచ్చినప్పుడల్లా రిలీఫ్ గానే కాదు, ఆశ్చర్యంగా కూడా వుంటుంది. ఆమె యెవరు? తనెవరు?? దాదాపు ఉత్తరదక్షిణ దృవాల్లాటి వాళ్ళు. కలిసి వుండవలసిన స్థితి...జీవితం గొప్ప వింత. అంత అందమైన మనిషిని, మంచిదాన్ని రాజారావు యెలా వదులుకో గలిగాడో అర్థం కాదు. ఆవిడలో లేనిది రాజ్యలక్ష్మిలో అతనేం చూడగలిగాడు. పోనీ తనలో లేనిది అతనిలో ఏం చూడగలిగింది రాజ్యలక్ష్మి. ఇది యెన్నాళ్ళుగా ఆలోచిస్తున్నా జవాబు దొరకని ప్రశ్న. కాదు కాదు. రాజ్యలక్ష్మికి ప్రేమ, మమకారం కంటే శృంగారం ముఖ్యం. అవును ఆమె ఒక శృంగార పిపాసి. జీవితంలో

ప్రతి కోణం నుంచీ శృంగారాన్ని మాత్రమే దర్శించడానికి ప్రయత్నించే మానసిక అస్వస్థురాలు. శృంగారం జీవితంలో ఒక ముఖ్యమైన భాగమని తను అంగీకరిస్తాడు. కాని, జీవితమంతా శృంగార మయమే అని రాజ్యలక్ష్మి నమ్మకం. ఈ విషయం మీద తనూ, రాజ్యలక్ష్మి నిరంతరం ఘర్షణ పడుతుండేవారు. ఒకోసారి తనకోసం అవధులు దాటబోయేది. తనకంటే తాటి ప్రమాణాన రెచ్చిపోయేది ఆమె. మనకున్న బాధ్యతల్ని విస్మరించకుండా జీవితాన్ని అనుభవించాలని తనంటే, జీవితాన్ని అనుభవించడానికి కొన్ని బాధ్యతల్ని విస్మరించి తీరాలనేది ఆమె.

ఆమెతో కలిసి తను గడిపిన జీవితంలోంచి యేవేవో సంఘటనలు, దృశ్యాలుగా కళ్ళ ముందు నిలుస్తున్నాయి. యెంత కాదనుకున్నా, వద్దనుకున్నా పదే పదే గుర్తుకొస్తున్నాయి. తనకు జయదేవుడి అష్టపదులంటే యిష్టం. వాటిని అత్యద్భుతంగా గానం చేసిన అమరగాయకుడు మంటసాలగారంటే మరి యిష్టం. ఎప్పుడయినా తనకు ఖాళీ దొరికితే, మనసు భారంగా వుంటే, డేప్ రికార్డర్ మీద వాటిని వినడం పెద్ద రిలీఫ్. రాజ్యలక్ష్మికి కూడా అవంటే యిష్టమే, కాని ఆమె తనను హేళన చేసేది.

ఒకరోజు వెన్నెట్లో డాబా మీద ఈజీచైర్లో పడుకొని వింటున్నాడు.

'స్థన విని సీతమపి హారముదారం
సామనుతే కృశ తనురివ భారం'
హాయిగా మధురంగా సాగుతోంది
మనసు అట్టడగు పొరల్లో వుద్విగ్నతను





పైకి లాగుతూ, అంతలోనే యేదో తన్మయత్వానికి లోనుచేస్తోంది.

హఠాత్తుగా ఆగిపోయింది పాట.

చటుక్కున తల తిప్పి చూశాడు. రాజ్యలక్ష్మి నవ్వుతోంది. తెల్లటి చీర, జడ నిండా జడ మోయలేనన్ని మల్లెపూలు, ఘాటుగా పరిమళిస్తోంది ఆమె మీదినుంచి యేదో సెంటు వాసన.

ఫేము కుర్చీ దగ్గరకు లాక్కొని కూర్చుంది.

“నా కు ఒకోసారి ఆశ్చర్యంగా వుంటుంది” నవ్వుతూ అంది.

“దేనికి?” అర్థం కానట్టు అడిగాడు.

“జయదేవుడి అష్టపదులు! మీకెలా యిష్టమయ్యాయా! అని”

“ఏం దాంట్లో ఆశ్చర్యమేముంది”

రాజ్యలక్ష్మి ఫ క్కు న నవ్వింది “అందులో వున్నదంతా పచ్చి శృంగా రమే కదా!” మళ్ళీ నవ్వింది.

“శృంగారమా!”

ఆమె నవ్వుకు తనకు చిరాకు కలుగు

తోంది.

“కాక మరేమిటి? వాటి అర్థం తెలియ కుందానే వింటున్నారా మీరు. ‘స్థన విని హితమపి హర ముదారం’ అంటే... అంటే” అని కిరికిలా నవ్వేసింది,

“యెందుకానవ్వు” కోపంగా అడి గాడు.

“మీకు దాని అర్థం తెలుసా?” ఆమె గొంతులో నవ్వు చాయలు.

“తెలుసు. ప్రతి పదార్థ తాత్పర్యా లతో సహా తెలుసు”

“అరే! తెలిసే వింటున్నారా అంత శృంగారాన్ని”

“అందులో శృంగారం ఏముంది ? నాకేం కనిపించడంలేదు”

“నాకు మరోటి కనిపించడంలేదు” తను లోపల్లోపలే నిట్టూర్చాడు ఆమె పద్ధతి తనకు తెలుసు.

“జయదేవుడి తాద్యాత్మిక భక్తిభావం తప్ప, అందులో ఏముంది?”

“అది శృంగారపరంగా తప్ప చెప్పడం కుదరదా?”

“అది ఆయన పద్ధతి, మరొకళ్ళది



మ రో పద్ధతి. ఇలాగే యెందుకు చెప్పాలి అనడం తెలివితక్కువ తనం"

చురుగ్గా చూసింది రాజ్యలక్ష్మి.

"కాదు యీ శృంగార వర్ణనంతా జయదేవుడితో అణచుకొన్న సెక్స్ వాంఛల ప్రతిరూపం."

"రాజీ!" కాస్త కోపంగానూ, బాధగానూ అన్నాడు తను.

"నీ యిష్టమొచ్చినట్టు మాట్లాడకు. బాగవతంలో భగవంతుణ్ణి చూసేవాళ్ళు వున్నారు. పచ్చి శృంగారాన్ని చూసేవాళ్ళు వున్నారు. అది వాళ్ళ వాళ్ళ దృక్పథాన్ని బట్టి వుంటుంది. నాకిందులో భక్తి కనబడింది. అది నా దృక్పథం. నీకు సెక్స్ కనబడింది అది నీదృక్పథం."

"నేను చెప్పేది అది రాసిన వాళ్ళ స్వభావం గురించి... యీ కవులూ, రచయితలూ, వీళ్ళంతా ఒక రకం మానసిక రోగులు. తమ తీరని కోర్కెల్ని, భయాల్ని, అసమర్థతనూ తమ రచనలుగా అమెవదించి తృప్తిపడుతుంటారు"

"రాజీ!" తనకు చాలా కోపం పచ్చింది. "వాళ్ళేకాదు నీరా ప్రతిదాంట్లోనూ శృంగారాన్ని వెదికే వాళ్ళు అంతే మానసిక రోగులు"

అమెను గాయపర్చాలన్న తన ప్రయత్నం విఫలమై పోయింది, సరిగదా అమె గట్టిగా నవ్వింది.

"నిజమే నేను అంగీకరిస్తాను. మనం పొందలేని వాటిమీద, అందుబాటులో లేని వాటిమీద, మనం నిరంతరం ఒక అభిమానాన్ని పెంచు కొంటాం. ప్రతిదాంట్లోనూ దాని ప్రతిరూపాన్ని చూడడానికి ప్రయత్నిస్తాం" అని నవ్వింది. "అమేరకు మీ యీ జయదేవుడి అష్టపదులంటే మీకున్న యిష్టం, మనసులోవున్న సెక్స్ దాహాన్ని అణచుకొని, ప్రతి

క్షణం ఎక్కడ దొరికి పోతామోనని భయపడుతూ వుండే మీ మూర్ఖత్వమే."

"రాజీ!" కోపంగా అరిచాడు తను. అమె లెక్కచెయ్య లేదు. యింకా రెచ్చి పోయింది.

"యూ షట్ వ్ గెటవుద్" అరిచాడు. అమె చరచరా వెళ్ళిపోయింది.

ఇలాంటి సంఘటనలు కోకొల్లలు.

శృంగార పరంగా చూసినా ఆవిడను అతను నిరాశ పర్చాడా లేదు. తను అమెకు మనస్ఫూర్తిగా ప్రేమానురాగాలు అందించాలనే ప్రయత్నించాడు. కాని, అమె యేనాడూ అందుకోడానికి ప్రయత్నించలేదు. తొందరపాటు, వుద్రక్త తప్పితే, అమె యేనాడు తనను అర్థం చేసుకోడానికి ప్రయత్నించింది? అమెకు తనంటే అసలు లక్ష్యం లేదు.

అమె చేసిన పొరపాట్లు, తప్పులు, యెంతో సహనంతో తనుగాబట్టి క్షమించ గలిగేవాడు. తను యెంతో సహనంతో ఒపికతో ఆస్ని సర్దుకు పోయేవాడు. లేకపోతే అమె చేసిన కొన్ని పొరపాట్లు యేమగాడయినా భరించగలడా? సాగర్ పుట్టిన కొత్తలో అమె పురిటికి వెళ్ళి ఆయిదో నెలలో తన యింటి కొచ్చిన వారం రోజుల తర్వాత ఒకరోజు రాత్రి సుమారు రెండు గంటలయి వుంటుంది. కొన్ని రహస్యమైన వైల్సు, యింటి దగ్గరే పరిశీలించడం అలవాటు తనకి. వాటి పనితో హాక్కోసారి చాలా రాత్రయిపోయేది. అలాంటి సమయాల్లో అమె ప్రదర్శించే అసహనం, నిర్లక్ష్యం, తనను యెంతో బాధపెట్టేవి.

సాగర్ మంచానికి దూరంగా వున్న



స్టాండ్ పుయ్యల్లో నిద్ర పోతున్నాడు.

రాజ్యలక్ష్మి, మంచం మీద విసుక్కుంటూ అటూ యిటూ దొర్లడం తనకు వారగా కనిపిస్తోంది. తను లోలో పలే నవ్వుకొంటూ వీలయినంత తొందరగా పని ముగించుకొందానుకుంటున్నాడు. ఆమె లేచివచ్చి తన దగ్గరగా నిలబడింది. మల్లెపూల పరిమళం తనను చుట్టు ముట్టింది. తను తల తిప్పకుండానే చకచకా పైలు తిరగేస్తున్నాడు.

“ఏమండీ!”

“ఊ!”

“రండి పడుకుందాం”

తలతిప్పి చూశాడు తను. సమ్మోహనంగా నవ్విందామె. ఆమె కళ్ళు మత్తుగా బరువుగా వున్నాయి. ‘అయిదు నెలల వియోగం. ఆమెను అలా చూస్తుంటే వెంటనే పైలు మూసెయ్యాలనిపించింది. కాని అర్జంటు పైలది.

“జస్ట్ ఫిఫ్టీన్ మినిట్స్ స్లీప్” బతిమాలు తున్నట్టు చిన్నగా నవ్వుతూ అన్నాడు.

“ఊహూ” గారంగా అంది. తన మీదనుంచి వంగి, డేబిల్ లైటు స్విచ్ ఆఫ్ చేసింది.

“ఏమిటిది రాజీ” పైలు అర్జంటున్న సంగతి తనను విడిచి పెట్టడం లేదు. ఏదో అనబోయాడు తను. ఆమె తన మెడచుట్టూ చేతులువేసి యింకా దగ్గరయింది. మాతృత్వంతో మరింత బరువెక్కిన ఆమె స్థనాలు తన చెంపలకు మత్తుగా వారుస్తూ కుంటున్నాయి. ఆమె నుంచి యేదో కమ్మని పరిమళం. తనలో రక్తం వేగంగా పరుగులుతీసి, మత్తెక్కి

నట్లయి చెంపల్ని అటూయిటూ రుద్దాడు. ఆమె నవ్వుతుంటే, తలపైకెత్తి చూశాడు. నీలం రంగు బెడ్ రూమ్ లైటు వెలుగులో ఆమె మొహం విచిత్రంగా వుంది. తన చేతులు అప్రయత్నంగా ఆమె నడుమును చుట్టి బిగించాయి. ఆమె తల వంచి తన కళ్ళను ముద్దు పెట్టుకొని, పెదవులతో తన చెంపల్ని మృదువుగా తడిమి, తన పెదాల్ని తడిచేసి అదుముతున్నట్టుగా నొక్కి పట్టింది. తనకు వెన్నెల్ని కౌగిట్లో బిగించి పట్టుకున్న అనుభూతి. ఆమె శ్వాస వెచ్చగా తన మొఖం అంతా పాకి యేదో నిర్వచించలేని సుఖం ఆమె కూడా నడిచి, యెప్పుడు మంచం మీడికి చేరుకున్నాడో కూడా తనకు తెలియదు. తన చేతులు ఆమె జాకెట్ హుక్స్ కోసం ఆమె వీపుమీద తడుముతుంటే కిలకిలా నవ్వింది.

“అని అక్కడ వుండవు” చిలిపిగా అంది తన చేతుల్ని పట్టుకొని గుండెం మీద పెట్టుకొంటూ.

“ఇదేమిటి, కొత్త పాషన్” తనూ చిలిపిగా అడిగాడు.

“పాషన్ కాదు”

“మరి!”

“ముగ్గురయ్యాంగా అందుకు” ఆమె నవ్వింది. ఇదంతర్వాత అర్థమై తనూ నవ్వాడు.

“లైటు తీసెయ్యనా?”

“ఎందుకు”

“మీరు భరించలేరేమోనని” ఆమె మాటల్లో వ్యంగ్యం తనకర్థమైంది.

“ఎందుకు నువ్వు అలా మాట్లాడరావ్!”

“ఎలా మాట్లాడాను. ఉండండి లైటు తీసేస్తాను”.



“వద్దు వుండనీ”.

“ఎందుకు తెండి తీసేస్తాను” తేవ బోయింది.

“వద్దు. బెడ్ రూమ్ లై చేగా. నాకివాళ యెందుకో పెద్దలైటు కూడా వేయాలని వుందీ”.

ఆమెను తేవకుండా బిగించి పట్టు కున్నాడు.

“ఎందుకు”

“నువ్వెన్ని కొత్త పంపులు సంత రించుకొన్నావో చూద్దామని. ఆమె బ్లాజ్ మంచంమీది నుంచి కిందికి విసిరి, చీర కుచ్చెళ్ళమీద చెయ్యి వేశాడతను.

“యూ సిల్లీ. ఇవాళ మీ ప్రవర్తన ఆశ్చర్యకరం!”

రోజూ వెలుగంటే యిష్టపడే ఆమె యివాళెందుకు లైటు తీసేస్తానంటుందో ఆ క్షణంలో అర్థం కాలేదు.

మరో పావుగంటకు అర్థమయింది. ఏదో అనుమానమొచ్చి, ఆశ్చర్యమేసి చూపు అక్కడే నిలిపాడు.

“ఏమిటలా చూస్తున్నారు?”

“ఏమిటిది? ఇక్కడ... యింతకు ముందు...” సందిగ్ధంగా అంటూ ఆమె బొడ్డుకింద, పొత్తి కడుపుమీద నిలువుగా సన్నటి గీతలాగా పెన్నిల్లో గీసినట్టు నిలువు గీత, దానిమీద అడ్డంగా అప్పుడే మాసిపోతున్నట్టు కనిపించిన అడ్డగీతలు.

“ఓస్ అదా!” తేలిగ్గా నవ్వేసింది.

“ఇంతకుముందు లేదు” అనుమా నంగా అన్నాడు.

“అవును” అంటూ మళ్ళీ నవ్వి తనను మీదకు లాక్కుంది. తనకు యేదో అనుమానమొచ్చి వులిక్కిపడ్డాడు.

“రాజీ యేమిటి గీత” ఆమెను విడి పించుకొని కొద్దిగా పైకి లేచి అడిగాడు.

“ట్యూబెక్ట్ మీ” చాలా తేలిగ్గా, సాధారణంగా చెప్పింది.

తనకు పిడుగు పడినట్టయింది.

“ఏమిటి నువ్వనేది” ఆశ్చర్యంగా అడిగాడు తను.

“ట్యూబెక్ట్ మీ. పిల్లలు పుట్టకుండా, ఆపరేషన్”. లక్ష్యం లేనట్టు చెబుతున్న ఆమెను చూసి, తనలో కోపం కట్టలు తెంచుకొంది.

“అంటే! ఒక్కడితోనే.... అసలు నువ్వు ఎవర్నడిగి చేయించుకున్నావ్?”

“ఒక్కర్నడిగి చేసేదేమిటి? పిల్లల్ని కనేది నేను”.

“అసలు ఆ డాక్టరెలా చేసింది, నా అనుమతి లేకుండా!”

నవ్వింది. “ఒప్పించాను. ఒక్కడు చాలు నాకు. తొమ్మిది నెలలు మోయడం, తర్వాత ఆ బాధ, నరకం నేను భరించ లేను”. మాతృత్వాన్ని అంత అసహ్యంగా తీసుకుంటున్న ఆమెమీద ఆ క్షణంలో తనకు సానుభూతి నశించిపోయింది.

“నువ్వు.... నువ్వు.... ప శు వ్వి”. కోపంలో అంతకిందే యేమనాలో తెలియ లేదు తనకి.

“మీ యిష్టం వచ్చినట్టు మాట్లాడ కండి. మోసేవాళ్ళకు తెలుస్తుంది బాధ. మీలా దులుపుకొని లేచిపోవడం కాదు”.

“చీ! నువ్వు మాట్లాడకు, అసహ్యంగా వుందీ” నీలువెల్లా ఆగ్రహంతో వణికి పోతూ అరిచి, మంచంమీదినుంచి కిందికి దిగి బుంగీ చుట్టబెట్టుకొని కుర్చీలో కూలబడ్డాడు తను. ఎంత ధైర్యం ఆమెకు. కనీసం తనలో చెప్పకుండా యెంతపని చేసింది.



దుప్పటి మీదకు లాక్కుని దిండులో
తలదూర్చి యేడవడం మొదలుపెట్టింది.

ఆమెది అమాయకత్వమో, మూర్ఖ
త్వమో తనకు అర్థం కాలేదు. చివరకు
తనకు తాను సర్దిచెప్పుకోవడం మినహా
మరేం తోచలేదు. తెలతెలవారుతుండగా
స్థిమితపడ్డాడుతను. ఆమెమీద యేండుకో
యేక్కడో మిగిలిపోయిన జాలి పైకి
లేచింది.

నెమ్మదిగా లేచివెళ్ళి ఆమె పక్కనే
కూర్చొని, భుజం పట్టుకొని తనవైపు
తిప్పుకున్నాడు. లాలనగా చూసి, ఆమె
మీదికి వంగబోయాడు.

“ఛీ!” కసిరి కొట్టేదామె. తను
నివ్వెరపోయాడు.

“నేను పశువును. నా దగ్గర పడు
కొంటే మీరూ పశువే!”

ఆమెను యేమనాలో తెలియక మనసు
లోంచి ఆమె పట్ల పైకి లేస్తున్న
అసహ్యన్ని మాటల్లోకి అనువదించలేక
లేచి నిలబడి మంచంకింద కుప్పగా
పడివున్న చీరను ఆమెమీదికి విసిరాడు.

తలుపు చప్పుడయింది.

కమలాకరం ఆలోచనల సాగరం
లోంచి ఒడ్డునపడ్డాడు.

ఓసారి తల విదిలించి చూశాడు.
ద్రేలో టీ కప్పుతో...జయంతి చిన్నగా
నవ్వింది.

“అరె! మీరు తెచ్చారేమిటి?” నొచ్చు
కుంటున్నట్టు అన్నాడు.

“ఫరవాలేదు లెండి. ఈ వాళ
రావయమ్మకు జ్వరం తగిలినట్టుంది.
పడుకుంది. ఈ దైంకు మీరు మెలుకువగా
వున్నారేమో చూసి, వుంటే టీ పెట్టి

యిమ్మంది.

టీ కప్పు దేబిల్ మీద పెట్టింది.

“థాంక్యూ” అంటూ కప్పు అందు
కొని “ప్లాస్కులో పోసి యిక్కడ
పెట్టెయ్యవలసింది” అన్నాడు.

“ప్లాస్కు పని చెయ్యడం లేదు.
చల్లారిపోతోంది”.

“అరె...మరి చెప్పలేదేం. ఇప్పటి
వరకూ ఇందుకే మెలుకువగా
వున్నారా?”

అలారం టైంపీస్ వంక చూస్తూ
అడిగాడు. ‘పన్నెండున్నర.’

“లేదు లెండి. ఈ టైమువరకూ
ఏదో వాకటి చదవడం. నాకు
అలవాటు”.

కమలాకరం టీ తాగేసి, కప్పు
దేబిల్ మీద పెట్టేసి, “సారి ఫర్ ద
ట్రబుల్” అన్నాడు నవ్వి.

“నెవర్ మైండ్, యిద్స్ మై డ్యూటీ”
జయంతి నోట్లో ఆంగ్లం చాలా అందంగా
వుంటుందనుకుంటాడు కమలాకరం. ఆమె
కప్పు తీసుకొని వెళ్ళిపోబోతూ ఆగింది.

“ఆ... మీరు యింకా ఎంతసేపు
మెలుకువగా వుంటారు”.

“ఏ...?”

“మరోసారి మీకు టీ యివ్వాలేమో
నని.”

“అప్పటి వరకూ మీరు మెలుకువగా
వుంటారా?” నవ్వుతూ అడిగాడు.

జయంతి తల వూపింది.

“నా మాట అలా వుంచండి. మీ
రింకా ఎంత సేపు వుంటారు.”

“మరో అరగంట వుండొచ్చు.”

“రోజూ యింతేనా?”

“అదెలా చెప్పగలను. అది నేను
చదివే పుస్తకాన్ని బట్టి, దాని సైజుని



బట్టి వుంటుంది." తమాషాగా చెప్పింది.

"అలాగా! యితకి యిప్పుడే చదువు తున్నారు?"

"జాక్ లండన్ నవల ఐరన్ పీల్స్"

"వాద్!" కమలాకరం ఆశ్చర్య పోయాడు.

"ఏం?" అంది జయంతి.

"మీకు...మీకు అది అర్థమవుతుందా?!"

జయంతి నవ్వింది. "నాకు ఇంగ్లీషు బాగానే వచ్చని నా నమ్మకం."

"మీరు చదివింది యెస్సెర్లీ అన్నారు!"

"అవును. అయితే మనం పెంచుకొనే ఆసక్తిబట్టి ఒక విషయం మనకు రావడం వుంటుంది గాని డిగ్రీని మీద కాదు."

"ఐసీ."

"సరి. నా మాటకేం గాని మీరు రోజూ రాత్రిళ్ళు యిలా యెంతసేపు మేలుకొని వుంటారు?"

"అదెలా చెప్పగలను. అది నేను చేసే పనిమీద, చూసే వైలుమీద ఆధార పడి వుంటుంది" నవ్వుతూ అన్నాడు.

"ఒహో! ఈ అలవాటు మీకు చాలా కాలంనుంచీ వుందా?"

"గత పదేళ్ళుగా" గర్వంగా చెప్పాడు కమలాకరం.

జయంతి అలాగా అన్నట్టు తల వూపింది.

"మరోసారి మీకు దీని అవసరముండుందా?"

"అవసరం లేదు."

"గుడ్ నైట్"

"గుడ్ నైట్."

నెమ్మదిగా ఏదో ఆలోచిస్తూ బయటకు నడిచింది జయంతి.

'ఈ అలవాటు మీకు చాలాకాలం నుంచి వుందా?' జయంతి వేసిన ఈ ప్రశ్న కమలాకరంలో చాలా ఆలోచనల్ని లేవదీసింది. చెవులో గీ పెడుతూ తిరిగే జోరీగలాగ ఆ ప్రశ్న తన చుట్టూ పరిభ్రమిస్తూన్నట్టు ఫీలయ్యాడు కమలాకరం.



6

జయంతికి మొదట్లో తన వునికి తనకే ఆశ్చర్యంగా వుండేది. అప్పుడప్పుడూ తనేమిటి? ఈ యింట్లో వుండటమేమిటి? ఒక్కోసారి అసలు అర్థం కానట్టు, మరోసారి నమ్మలేనట్టు వుండేది. ఈ రెండు నెలల్లోనూ బాగా అలవాటయి పోయింది. తనకిప్పుడు కొత్తగా లేదు. సాగర్ తను లేకపోతే క్షణం సేపు వుండలేడు. మేడమ్...మేడమ్ అంటూ తనచుట్టూ తిరుగుతాడు. రావయమ్మ కూడా తనంటే చాలా గౌరవం ప్రదర్శిస్తోంది. తనెవరని గాని, తన వివరాల గురించి గాని ఆమె ఎప్పుడూ ప్రశ్నించదు. అయితే ఎప్పుడో ఒకప్పుడు ఆమె నుంచి ఆ ప్రశ్న వస్తుందని తనకు తెలుసు. ఒకవేళ ఆమె ప్రశ్నిస్తే ఏం చెప్పాలో తనెప్పుడూ ఆలోచించలేదు. రావయమ్మ మితభాషిత్యం కూడా తనకు హాయిగా వుంది. కమలాకరం తన పట్ల చాలా గౌరవంగా ప్రవర్తిస్తున్నాడు.



చతుర ... 53

ఈ రెండు నెలల్లోనూ తనకు చాలా విషయాలు అర్థమయ్యాయి. అందులో మొదటిది, కమలాకరం తన వుద్యోగ బాధ్యతల్ని ప్రాణం కంటే ఎక్కువ గౌరవిస్తాడని. ఈ కారణంగానే అతను రాజ్యలక్ష్మిని కొంత నిర్లక్ష్యం చేసి వుండొచ్చని తోచింది. కాని ఈ మాత్రం దానికే రాజ్యలక్ష్మి అంత విసిగి పోయిందా? అమెను గురించి రావయమ్మను అడుగుదామంటే తనకు చొరవ దొరడంలేదు. రావయమ్మ తన గురించి ఏమీ అడగనట్టే రాజ్యలక్ష్మి గురించి గాని, ఆ కుటుంబ విషయాలుగాని ఏమీ చెప్పలేదు. ఆమె వల్ల తనకు తెలిసిన విషయాలు చాలా తక్కువ అందులో ముఖ్యమైన విశేషం వీధివైపు వుండే గదిలో రాజారావు అద్దెకు వుండే వాడనీ, అతను వెళ్ళి పోయిన తర్వాత ఆ గది తాళాలు యెప్పుడూ తియ్యలేదనీ మాత్రమే... ఈ రెండు నెలల్లోనూ తన జీతం కింద ఆరువందలు బాంక్ లోవేసి పాస్ బుక్ తన చేతి కిచ్చాడు కమలాకరం.

సాగర్ ను పొద్దుటే కాన్వెంటుకు పంపించడం తరువాత సాయంత్రం వరకూ యేవో పుస్తకాలు చదువు కోవడం, సాయంత్రం సాగర్ వచ్చినతర్వాత అతనికి కాసేపు పాతాలు చెప్పడం యిదే వాదాపు దినచర్య. మధ్యలో యే ఆదివారమో సాగర్ తో కలిసి బీచ్ కి వెళ్ళడం అంతే. తన గురించి, రకరకాల మాగజైన్స్, నవలలు కమలాకరం శ్రద్ధగా తేవడం జయంతికి ఆశ్చర్యంగా అనిపించేది. తను యింటిపట్ల కూడా

చాలా బాధ్యతగల మనిషినని తనకు తెలియ జెప్పడం కోసం అలా ప్రవర్తిస్తున్నాడేమో అని కూడా అనిపించింది. రోజులు యదాలాపంగా గడిచి పోతున్నాయి. రాజారావు స్మృతులే జయంతికి అత్యంత బాధాకరంగా వుండేవి. తన జీవితం యిలా అయిపోతుందని కలలో కూడా అనుకోలేదు. రాజారావుకి తను యిక్కడన్నట్టు తెలియదు. తెలిసే అవకాశం లేదు. ఈపాంచగలదా? లేదు. ఒకవేళ తెలిస్తే యేమనుకుంటాడు? మరోలా... యీ పూహ వచ్చినప్పుడు జయంతికి యేదో భయంగా వుండేది. అంతలోనే యేదో తిరుగుబాటు దోరణి వచ్చేది మనసులోకి. తను అతను చేసిందానికంటే తప్పేమీ చెయ్యడం లేదు అంటే అని సరిపెట్టు కొనేది. ఈ మధ్య తన మనసులోంచి రాజారావు పట్ల సానుభూతి, క్రమంగా నశించి పోతున్నట్టు గ్రహించి ఆశ్చర్య పడింది జయంతి.

వంట గదిలోంచి రావయమ్మ చేస్తున్న చప్పుళ్ళు వినిపిస్తున్నాయి. కమలాకరం తొమ్మిదింటి కల్లా బోజనం చేసి ఆఫీసుకెళ్ళి పోతాడు. మధ్యాహ్నం దివిన్ పంపించాలి. జయంతి మాత్రం వాదాపు పన్నెండయితేనే గాని బోజనం చెయ్యదు.

హార్లో ఫోన్ మోగింది. ఆ యింట్లో ప్రతి గదికీ ఫోన్ కనెక్షన్ ప్లగ్స్ వున్నాయి. అవసరాన్నిబట్టి ఫోన్ యొక్క స్థానం మారుతూ వుంటుంది. చదువుతున్న పుస్తకం పక్కన పెట్టి ఫోన్ వైపు చూసింది, యెలాలా వద్దా అన్నట్టు. ఎందుకంటే తను ఫోన్ కార్స్ రిసీవ్ చేసుకోవడం వల్ల చాలా సమస్యలు తోచాయి. కమలాకరం సరిహ



మేరకు కూడా తనాపని చేయడం లేదు.
రావయ్యమ్మను పిలిచింది పలకలేదు.
మళ్ళీ పిలిచింది పలకలేదు.

ఫోన్ విడవకుండా రొదపెడుతోంది.
చివరకు విసుగ్గాలేచి ఫోనందుకొంది.
“హలో! ఎవరూ!”? అవతలివైపు
నుంచి యెవరిదో మగగొంతు. జయంతి
రిసీవర్ చెవికానించుకొని నిశ్శబ్దంగా నిల
బడింది.

“హలో కమలాకరం యిల్లనా?”

“అవును” నెమ్మదిగా చెప్పింది.

“నువ్వెవరు?” అవతలినుంచి ప్రశ్న.
ఒళ్ళు మండింది జయంతికి.

“మీకేం కావాలి” కటువుగా అడి
గింది.

“కమలాకరం లేదా?”

“అవీసు తెళ్ళిపోయారు యిప్పుడే”

“ఓహో అలాగా! ఇంతకీ నువ్వె
వరు?” ఆసక్తిగా అడుగుతున్నాడు.

“రావయ్యమ్మను. ఈ యింట్లో పని
మనిషిని” చిరాగ్గా చెప్పి ఫోన్ పెట్టేసి
యిటు తిరిగేప్పటికి రావయ్యమ్మనవ్వుతూ
తన వంక చూస్తోంది.

“ఎక్కడికెళ్ళావ్? నీ గురించి అరిచి
అరిచి నేనే యెలాను”

“ఇంతకీ యెవరమ్మా? యెక్క
ణ్ణి?”

“ఏమో కమలాకరం వున్నాడా!
అని అడిగాడు చెప్పాను. నువ్వెవరు
నువ్వెవరు అని పీక్కురింటున్నాడు”
విసుగ్గా అంది.

రావయ్యమ్మనవ్వుకొనింది “అయితే
తాతాతావుగారే అయ్యుంటారు”

“అయినెవరు?”

“జయవాకం పెనీలో మనిషే”

అలాగా అన్నట్లు అనాసక్తంగా తం

వూపి పుస్తకం చేతుల్లోకి తీసుకొంది,
రెండు నిమిషాలు గడిచినా రావయ్యమ్మ
అక్కడే నిలబడడం చూసి ఆశ్చర్యంగా
తలెత్తింది. తనతో ఏదో చెప్పడానికి
సంశయిస్తున్నట్లుగా కనబడింది.

“ఏమిటి ఏమైనా నాతో చెప్పారా?”

“అవునమ్మా నేను మా వూరెత్తు
న్నాను. రేపు పొద్దుటే వచ్చేస్తాను”

“అయితే నాతో చెప్పడం దేనికి!
అయ్యగారితో చెప్పావా?”

“చెప్పానమ్మా మీకు చెప్పమన్నారు”

“నాకా దేనికి?” ఆశ్చర్యంగా అడి
గింది.

“ఏమీ లేదు ఈ వేళ, రేపూ మీరు
కాస్త వంటపని చూడాలి.”

జయంతి గట్టిగా నవ్వింది.

“ఓస్ ఈ మాత్రందానికే యెందు
కంత సంశయిస్తావ్? రోజూ నువ్వొంత
కష్టపడుతున్నావ్ ఒక్కరోజు నేనెం
దుకు చెయ్యలేను” రావయ్యమ్మ కళ్ళు
కృతజ్ఞతగా మెరిశాయి.

ఆ తర్వాత మరో ఆరగంటలో రావయ్యమ్మ వెళ్ళింది.

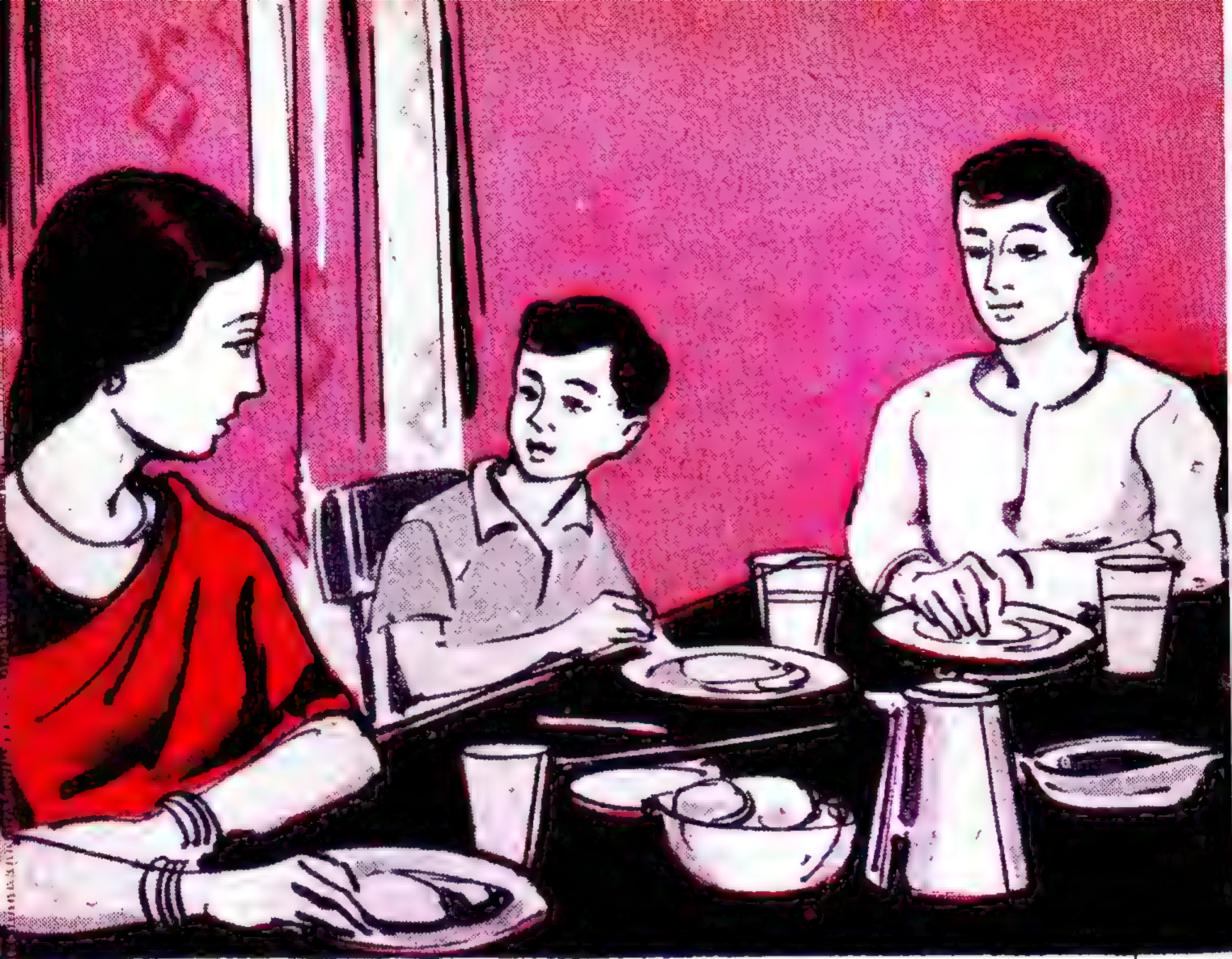
* * *

“మీ వంట చాలా బావుంది. గుత్తి
వంకాయ కూరిందే నాకు చాలా యిష్టం”
అభినందనగా అన్నాడు కమలాకరం.
అన్నం కలుపుకొంటూ పక్కనే వున్న
సాగర్ కూడా నవ్వుతున్నాడు.

“కూర చాలా బావుంది డాడీ” వడి
యాటు, కోడిగుడ్డు కలిపి వండిన కూర
చూపిస్తూ అన్నాడు.

“అలాగా! ఏదీ కాస్త వెయ్యి చూద్దాం”
తమాషాగా అన్నాడు.





జయంతి నవ్వుతూ చూస్తోంది. సాగర్ స్పూన్ తో డిష్ లో వున్న కూర కమలా కరం ప్లేట్ లో వడ్డించాడు. కమలాకరం రుచి చూసి "వెరీగుడ్ చాలా బావుంది" అన్నాడు. "మేడమ్ పాతాలేకాదు వంట కూడా బాగా చేస్తారు" సాగర్ మాటలకు యిద్దరూ నవ్వేశారు.

"మీ కాంప్లీమెంటు అన్నీ నాకే కాదు. వంట సాగర్, నేనూ కలిసేచేశాం అతనికూడా చెందాలి."

"థాంక్స్ !" సాగర్ వైపు ఆశ్చర్యంగా చూశాడు.

"యస్ దాడీ! మేడమ్ అవీ యవీ అడుగుతుంటే, నే నొక్కక్కడే అందించాను."

"వెరీగుడ్" అన్నాడు కమలాకరం.

"థాంక్యూ" సాగర్ అన్నాడు.

"ఆ అన్నట్టు మీరు భోజనం చేసే శారా?" కమలాకరం అడిగాడు.

"లేదు" సాగర్ చప్పున సమాధాన మిచ్చాడు.

"అరె... మరింకెప్పుడు!"

"ఫరవాలేదు నేను తరవాత చేస్తాను లెండి"

"నో, నో... తరవాతెప్పుడు, ఇప్పటికే లేటయిపోయింది. కూచోండి, కూచోండి"

"కూచోండి మేడమ్! సరదాగా తినేద్దాం".

జయంతికి కూచోక తప్పలేదు. అన్నం వడ్డించుకొంటుంటే, సాగర్ ఆమెవైపు తదేకంగా చూస్తున్నాడు. అతని కళ్ళల్లో కనబడుతున్న ఆనందం చూసి కమలాకరం తృప్తిగా నిట్టూ



ర్పాడు. జయంతిపట్ల యెందుకో ఆ
క్షణంలో యేదో కృతజ్ఞతాభావం కలి
గింది.

జయంతి వంకాయకూర కలిపి నోట్లో
పెట్టుకున్న తర్వాత కమలాకరం
అడిగాడు—

“ఎలా వుంది....చాలా బావుంది
కదూ!”

జయంతి నవ్వుతూ అంది “మీరు
పొగిడారన్న సంగతి అర్థమైపోయింది”.

కమలాకరం నవ్వేశాడు.

“ఐ...భోజనం చేసేటప్పుడు నవ్వు
కూడదు”. పెద్ద ఆరిందాలా చెబుతున్న
సాగర్ వైపు ఆశ్చర్యంగా చూశారు
ఇద్దరూ.

• • •

“రోజూ అంత కంపల్సరీగా చెయ్య
వలసిన ఆఫీసు పనేముంటుంది మీకు”
ప్లాస్క్ టిపాయ్ మీద పెడుతూ అంది
జయంతి.

కమలాకరం సవ్వాడు.

“రాత్రి అంతసేపు మెలుకువగా
వుండి మళ్ళీ పొద్దుటే లేచిపోతారే! ఆరో
గ్యం పాడవదూ?” మందలిస్తున్నట్టుగా
అంటున్న జయంతిని చూస్తుంటే చప్పున
రాజ్యలక్ష్మి గుర్తొచ్చింది. తను తొందరగా
నిద్రపోవడం లేదని విసుక్కొనేది తప్పితే
యేనాదైనా తన ఆరోగ్యం గురించి
ఈ మాత్రమైనా ప్రశ్నించిందా? చప్పున
పొరపాటు పడినట్టు వులిక్కిపడ్డాడు.
తనేమిటి యిలా ఆలోచిస్తున్నాడు.
ఈమధ్య తన మనసు యెందుకు రాజ్య
లక్ష్మిని, జయంతిని పోల్చి చూస్తోంది.
చ...చ.

“మీకిప్పుడేమైనా పనుందా?”

“పనేముంది. ఏ నవరో చదువు
కోడమే” జయంతి అంది.

“అయితే కాసేపు అలా కూర్చోండి
చెబుతాను”.

“ఏమిటి?”

“ఇప్పుడు మీరడిగిన ప్రశ్నకు
సమాధానం”.

జయంతి టేబిల్ కు మరోపక్కనున్న
కుర్చీ లాక్కుని కూర్చుంది. కమలాకరం
చేతిలో వున్న బాల్ పాయింట్ పెన్,
టేబిల్ మీద పెట్టి కుర్చీలో సరిగా
కూర్చున్నాడు.

“చూడండి జయంతిగారూ! మా
కంపెనీ - మోటారు వాహనాలకు పనికి
వచ్చే కొన్ని ముఖ్యమైన స్పేర్ పార్ట్స్ ని
ఉత్పత్తి చేస్తుంది. వాటికి దేశమంతా
మంచి పేరుంది. చాలా డిమాండ్ వుంది.
విదేశాల్లో కూడా చాలా పేరుబడ్డాయి.
అలా పేరు బడటానిక్కారణం, సరుకు
నాణ్యత ఒక్కటే కారణం కాదు. మేము
బిజినెస్ చేసే విధానం అతి ముఖ్యమైనదీ,
అసలైనదీ కూడా. దేశంనిండా మా
కంపెనీల్లాంటివి చాలా వున్నాయి. వాటి
పోటీని మేం తట్టుకోవాలి. అవి నిరంతరం
మమ్మల్ని, మా బిజినెస్ ను పడగొట్ట
డానికి ప్రయత్నిస్తాయి. అది తప్పకాదు.
వ్యాపార ముఖ్య లక్షణం అదేకదా!
ఇన్నిటినీ తట్టుకొని మేం మా బిజినెస్
పడిపోకుండా చూడాలి. అంతే అసలు
మా బిజినెస్ మోటివ్ యేమిటో, యే
దేశానికి యెంత యెప్పుడు యెలా యే
రేటుకు యెగుమతి చేస్తున్నామో, వాళ్ళ
మధ్య, మనమధ్య టరమ్స్ యేమిటో,
మిగతా వాళ్ళకు అర్థమవకూడదు.
అందుకే కొన్ని విషయాల్ని అత్యంత
రహస్యంగా నేనే చూస్తుంటాను. ఇది



కూడా అఫీసులో యేదో క్లర్కుకు ఆప్జెప్పవచ్చు. కానీ అది ప్రమాదం. అందుకే ప్రతి ఉత్తరాన్నీ నేనే స్వయంగా చదివి, సమాధానం రాసి, టైపు చేసి పంపిస్తుంటాను. అర్థమయిందనుకుంటాను”.

కమలాకరం ఆగి పూపిరి తీసుకొన్నాడు. జయంతి అర్థమైందన్నట్టుగా తల పూపింది.

“నేను కూడా అతి ముఖ్యమైన పని మాత్రమే చూస్తాను. అలా చూసినా అది యితవుతోంది. ఏం చెయ్యనుమరి... కంపెనీ క్షేమం ముఖ్యంగా!”

జయంతికి అతను చెబుతున్నది సబబుగానే కనిపించింది. ‘కానీ యేం చెయ్యాలి’ మెరుపులాగా ఒక ఆలోచన వచ్చింది.

“పోనీ....నేను మీకు సహాయం చెయ్యనా! మీకు అభ్యంతరం లేకపోతే” అతని మొహంలోకి చూస్తూ అడిగింది.

“మీరా!... మీరేం చెయ్యగలరు?” ఆశ్చర్యంగా అడిగాడు.

“మీ సమాధానాలన్నీ టైప్ చేసి పెడతాను. మీకు సగం పని తగ్గుతుంది గదా! అంతేకాదు నాలుగురోజులు అలవాటయితే, మీరు పాపాయింట్లు చెబితే నేనే స్వయంగా సమాధానాలు రాస్తాను”.

“మీరు టైపు చేస్తారా?” నసిగాడు.

“ఏం. చెయ్యలేననా! పరీక్షలకంటే వెళ్ళలేదుగాని బాగానే చెయ్యగలను” అని ఆగి, యేదో అర్థమైనట్టుగా అంది “ఓహో! సారీ! సారీ...నన్ను నమ్మటం ఎలాగని ఆలోచిస్తున్నారా?”

“అబ్బేబ్బే...అదేం కాదు” కంగారు

పడ్డాడు.

“మరి?” అని ప్రశ్నార్థకంగా చూసి, “ఓహో!... నా క్వాలిఫికేషన్సు సరి పడవనా? ఇది మీ అఫీసు కాదుకదా! జస్ట్ మీ పర్సనల్ అసిస్టెంట్లుగా అనుకోండి. మీ ప్రెన్సిపుల్స్ కేం భంగం రాదు. ఇంట్లోనేగదా!”

కమలాకరం నవ్వి, పైల్లోంచి ఒక కాగితం తీసి ఆమె చేతికిచ్చాడు.

“అది చదివి అర్థం చెప్పండి”

జయంతి ఓసారి కాగితాన్ని పరిశీలించి రెండు నిమిషాల్లో చకచక చదివి క్లుప్తంగా దాని అర్థం చెప్పింది.

కమలాకరం ఆశ్చర్యపోయాడు.

“బాప్ రే... మీకింత ఇంగ్లీషెలా వచ్చు!”

జయంతి నవ్వింది.

కమలాకరం నాలుగుయిదు సూచనలు చేసి, కొన్ని వివరించి

“ఇప్పుడు నేను చెప్పిన విషయాలతో, దీనికి సమాధానం రాసి చూపించగలరా!” అన్నాడు.

“ప్రయత్నిస్తాను. మీకు నచ్చుతుందో లేదో!”

కమలాకరం తెల్లకాగితం, పెన్, ఆమెముందుకు తోశాడు. జయంతి తనలో తను యేదో మననం చేసుకుంటున్నట్టుగా మొదట యిచ్చిన కాగితంలో మేటర్ చదువుకొని, పావుగంటలో దానికి సమాధానం తయారుచేసి యిచ్చింది. కమలాకరం చదివి, ఆశ్చర్యంగా చూశాడు.

“బావుంది... మీ రాత కూడా చాలా బావుంద” అభినందనగా అన్నాడు. జయంతి చిన్నగా నవ్వింది.

“దీన్ని టైపు చెయ్యండి. రెండు



కాపీలు" అంటూ వెళ్ళు తెరిచి, పోర్ట్ బుల్ టైపురైటర్ తీసి, జయంతి ముందు పెట్టాడు.

బాగా అలవాటు వున్నదానిలా, తెల్ల కాగితాలు, కార్బన్ పేపరు, టైప్ రైటర్ లో బిగించి, టైపు చేస్తుంటే ఆమె వంక ఆశ్చర్యంగా చూస్తుంది పోయాడు... టైపురైటర్ కీ బోర్డు మీద ఆమె వేళ్ళు ఆశ్చర్యకరమైన వేగంతో కదలడం ఇంకా ఆశ్చర్యాన్ని కలగజేసింది అతనికి. పది నిమిషాల తర్వాత కాగితాలు తీసి అతని చేతికిచ్చింది.

చకచకా వాటిని పరిశీలించి తృప్తిగా నిట్టూర్చాడు.

తరువాత మరో కాగితం.

తరువాత మరోటి...

కమలాకరం రాసి ఇస్తుంటే, జయంతి చకచకా టైపు చేసేసింది.

మరోగంటసేపు మానంగా అలా సాగిపోయింది

"వెరీ గుడ్... యింక ఇవాళ చెయ్యవలసిన పనేమీలేదు" ఆఖరుగా ఆమె టైపు చేసిన కాగితాలు పరిశీలించి వైల్డ్ పెట్టి వైలు మూసేస్తూ అన్నాడు.

"మీకు నిజంగా చాలా థాంక్స్... లేకపోతే యీ పని నాకు మరో రెండు గంటలు పట్టివుండేది"

"నేనే చెప్పాలి మీకు థాంక్స్"

"ఎందుకు?"

"ఈచిక్కే తిని కూర్చోవడంగా అని పిస్తోంది నాకు యిస్కాళ్ళు. ఈ వేళ ఈ పని చేసినందుకు నాకు చాలా తృప్తిగా వుంది. మరింక నన్ను అపాయించు చేసుకున్నట్టే గదా" నవ్వింది.

"ఎపాయింట్ మెంటా?"

"కంగారు పడకండి మీ ఆఫీసులో

కాదు యిక్కడ యింటి దగ్గర"

"ఘ్యార్! ఎ ప్లా యిం తె డ్!"
కమలాకరం నవ్వాడు

టైప్ రైటర్ తీసి షెల్ఫ్ లో పెట్టేశాడు.

జయంతిలేచి నిలబడింది వెళ్ళానన్నట్టు

"మీకో విషయం చెప్పాలనిపిస్తోంది"

"ఏమిటది?"

"రాజ్యలక్ష్మి సంగతి"

జయంతి ఆశ్చర్యంగా చూసింది... ఆమె పేరెత్తితేనే మండిపోయే ఇతను స్వయంగా తనే ఆ విషయం చెబుతానంటున్నాడు. తిరిగి కుర్చీలో కూర్చుని ఆసక్తిగా చూసింది చెప్పమన్నట్టు.

కమలాకరం నిట్టూర్చాడు.

"నేను రోజూ యిలా యింత కష్టపడి పనిచేస్తుంటే ఏనాడూ ఆమె నామీద సానుభూతి చూపలేదు. పైగా విసుక్కొనేది. అంతేగాని, ఒక్కరోజు కూడా సాయం చెయ్యడానికి మీలా ప్రయత్నించలేదు".

ఎందుకు ఆ విషయం చెబుతున్నాడో జయంతికి సరిగా అర్థంకాలేదు. అదే అడిగింది.

"ఈ విషయం ఎందుకు చెబుతున్నట్టు మీరు?"

"గడిచిన మా సంసార జీవితంలో ఆమె పాత్ర మీకు అర్థమవుతుందని"

"నే నో విషయం చెప్పనా?"
జయంతి అంది.

"చెప్పండి"

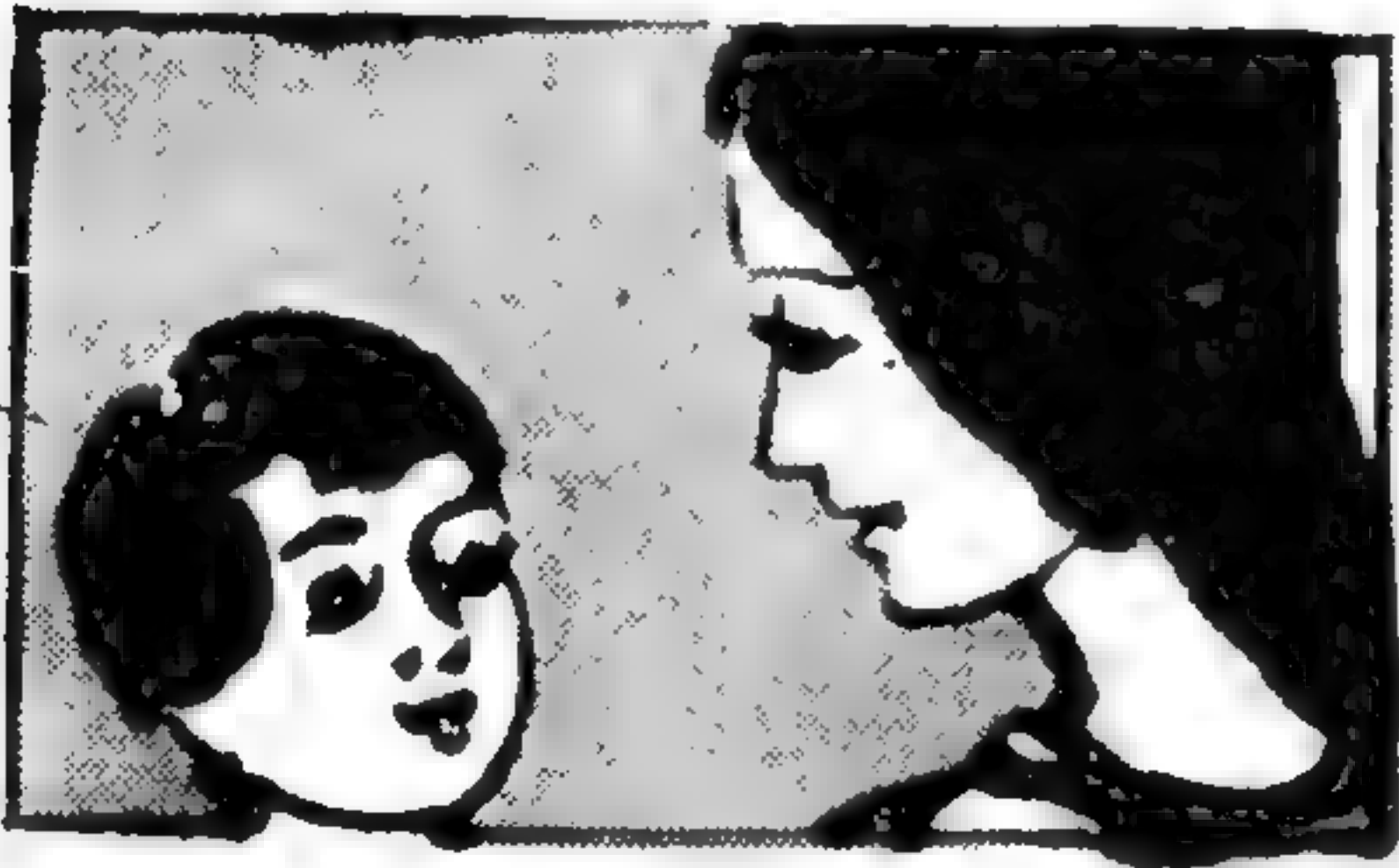
"రాజారావుగారు మీలాగే ఆఫీసు పని యింటి దగ్గరే చేసుకొనే వారు అప్పుడే ఆయన తీసుకొచ్చే టైపుమిషన్ మీదే నేర్చుకున్నాను టైపు చెయ్యడం..



ఎందుకో తెలుసా? నాకు ఆసక్తి వుంది కాదు... ఆయనకు సాయంచేద్దామని. అలాగే చేసేదాన్ని. కష్టపడి, నిద్రమాను కొని చేసేదాన్ని అయినా ఏమిటి ప్రయోజనం!"

కమలాకరం తెల్లబోయాడు.

జయంతి లేచి నిలబడింది.



7

మరో నెల గడిచింది...

జయంతికి యిప్పుడు తృప్తిగా అని పిస్తోంది. ఊరికే అనాయాసంగా తిని కూర్చుంటున్నట్టు వుండటంలేదు. కమలాకరానికి తను అంతోయితో సాయపడ గలగటం ఆనందంగా వుంది. కమలాకరం కూడా జయంతి పట్ల చాలా సంతృప్తి ఫీలయ్యాడు. ఆమెను తన యింట్లో వుంచుకోవడంపల్ల వీ సమస్యలు తలెత్తుతాయో అని మొదట్లో భయపడినా తరువాత తను చేసిన పని మంచిదేనని తృప్తిపడ్డాడు. కమలాకరానికి కూడా ఈ మధ్య తన పని బరువు తగ్గినందుకు ఆనందంగా వుంది. అర్జంటయితే యింటికి ఫోన్ చేసి ఫలానా ఫైర్లో కాగితానికి. ఫలానా నోడేషన్తో మేటర్ టైప్ చేసి, వుధ్యాహ్నం టిఫిన్తోపాటు ఆఫీసుకి పంపించేయ్యమని చెబితేచాలు, జయంతి చేసేస్తోంది. అంతలా జయంతి మీద

ఆధారపడడానికి అలవాటు పడిపోయాడు కమలాకరం. ఎక్కువగా మాట్లాడుకోవడ రాత్రిళ్ళే...

ఈ మధ్య జయంతికి ఒక విషయం మీద కుతూహలం బాగా ఎక్కువైంది. అది యితకు ముందు రాజారావు అద్దె కున్న గది మీద. దాని తాళాలు కమలాకరం దగ్గరే వున్నాయని చెప్పింది రావయ్యమ్మ. అడిగితే ఏమనుకుంటాడు వరవాలేదు అడుగుదామనే నిశ్చయించుకొంది ఒకనాడు అడిగింది-

"ఎందుకు ఆ గది అలా తాళం పెట్టి వుందారు?"

కమలాకరం ఆమెకంక ఆదోలా చూసి అన్నాడు "అందులో అతని సామాన్లు వున్నాయి."

"సామానా!" ఆశ్చర్యపోయింది.

"అవును"

"మరి కూడా తీసుకెళ్ళలేదా!"

"పెద్దగా ఏం తీసుకెళ్ళలేదు. అన్నీ అలాగే వున్నాయి"

"తాళం మీరే వేశారా?"

తల ఊపాడు కమలాకరం.

"ఎందుకు అలా వుందారు? గది ఖాళీ చేసేయ్యొచ్చుగదా!"

కమలాకరం అమెకళ్ళల్లోకి చూశాడు "అతను తిరిగి వస్తాడన్న నమ్మకంతో వాటిని అలాగే వుంచేశాను. ఒకవేళ యెప్పుడైతే నా వచ్చి అడిగితే సమాధానం చెప్పాలిగదా అందుకని"

జయంతి రెండు వారాల తర్వాత అడిగింది.

"ఇంకా ఆ నమ్మకంతోనే వున్నారా మీరు!"

"ఉహూ! ఎందుకనో యీ మధ్యనే అది పోతోంది. రాకూడదని కూడా అని



విస్తోంది" అతని మాటల్లో ఏదో అర్థం
స్పూరించి జయంతి గుండె ఝల్లుమంది.
అతని మొహంలో యే భావమూ లేదు.

"ఆ గది తాళాలు నాకోసారి
యిస్తారా?"

"ఎందుకు?"

"ఊరికే చూద్దానికి"

కమలాకరం యేదో అనబోయి ఆగి,
ద్రాయర్ సొరుగులోంచి వెతికితీసి తాళం
చెవి జయంతి చేతిలో పెట్టాడు.

జయంతి తల వూపి బయటకు నడి
చింది వీధివైపు ఆరుగుమీది గది దగ్గ
రికి. తాళం తీసి, తలుపు తోసింది. లోపల
చీకటిగా వుంది. ఎడమవైపు చేత్తో
తడిమింది. రెండు మూడు స్విచ్ లు తగి
లాయి. ఒక స్విచ్ నొక్కింది. లైటు
వెలిగింది.

జయంతి చుట్టూ చూసి నిట్టూర్చింది.
రాజారావు సామాను చూస్తుంటే ఆమెకు
ఏవేవో గుర్తుకొచ్చి, బాధ కలుగు
తోంది. నెమ్మదిగా ముందుకు నడిచింది.
ఆమె నడుస్తోంటే అడుగుజాడలు పడు
తున్నాయి. టేబిల్ మీద గుడ్డ బాగా చూసి
పోయి వుంది. మడిచివున్న ఫోటో ఫ్రేమ్
చటుక్కున అందుకొని తెరిచి చూసి
నివ్వెరపోయింది. అందులో తన ఫోటో,
రాజారావు ఫోటో వుండేది. కాని, అందులో
తన ఫోటో మాత్రమే వుంది. రాజారావు
ఫోటో స్థానం ఖాళీగా వుంది. జయంతి
హృదయం గిలగిల్లాడింది. నెమ్మదిగా
పైనున్న సూట్ కేస్ తెరిచింది. రాజా
రావు బట్టలన్నీ అలాగే వున్నాయి.
ఓసారి అప్యాయంగా వాటిని తడిమింది.
వాటిని చూస్తుంటే రాజారావునే చూసిన
ట్టుంది ఆమెకు.

దేనికోసమో వెతికింది. దొరకలేదు.

ఆ సూట్ కేస్ నెమ్మదిగా పక్క

నున్న మంచంమీద పెట్టి, కిందనున్న
సూట్ కేస్ తెరిచింది. అయిదు నిమిషాల
తర్వాత తృప్తిగా నిటూర్చింది. తన ఊహ
కరెక్టే. రాజారావు, రాజ్యలక్ష్మి యిక్క
ణ్ణిచి వెళ్ళిపోయే పదిహేను రోజుల
ముందే, కొత్త సంవత్సరం ప్రారంభ
మైంది. తన ఊహ ప్రకారం గత సంవ
త్సరం రాజారావు డైరీ గదిలోనే వుండాలి
ఎందుకంటే రాజారావు దగ్గర ఎల్ల
వేళలా డైరీ ఉంటుంది. పాతవాటిని
దాస్తాడు.

జయంతికి డైరీ ఎప్పుడెప్పుడు చదువు
దామా అన్న కంగారెక్కువై పోయింది.
ఎందుకంటే, దానివల్ల అసలు రాజా
రావుకీ, రాజ్యలక్ష్మికీ పరిచయం ఎలా
అయింది అన్న విషయం స్పష్టమయి
పోతుంది.

సూట్ కేసులు గబగబా మూసేసి,
యధాస్థానంలో వుంచి కుర్చీమీద దుమ్ము
దులిపి స్థాయిగా కూర్చుని రాజారావు
డైరీ తెరిచింది.



8

పొద్దుట దాచావు ఎనిమిది గంటలవుతూ
వుండగా కమలాకరం దగ్గర
కొచ్చింది జయంతి. కమలాకరం ఆమె
మొహం వైపు ఆశ్చర్యంగా చూశాడు.
రాత్రంతా నిద్రలేనట్టు ఆమె కళ్ళు
ఎర్రగా, వుబ్బి వున్నాయి. రాత్రి అత



చతుర ... 61

నిచ్చిన భాగం చెవి దేబిల్ మీద పెట్టి,
కుర్చీలో కూర్చుంది.

“రాత్రి మీరడిగారు ఆ గదిలోకి
వెళ్ళే హక్కు మీకుందను కొంటున్నారా?
అని నేను తిరిగొచ్చినతర్వాత చెబు
తానన్నాను” జయంతి గొంతు అదోలా
ధ్వనిస్తోంది. హఠాత్తుగా ప్రారంభించిన
ఆమె తీరు కమలాకరానికి ఆర్థం
కాలేదు.

“ఆ గదిలోకి వెళ్ళే హక్కు నాకు
లేదని, వెళ్ళినతర్వాతే తెలిసింది. అంతే
కాదు. ఈ ఉంట్లో వుండే హక్కు కూడా
నాకు లేదు. ఇన్నాళ్ళూ నేను పొరబడ్డాను
నన్ను ఊహించండి.

“ఏమిటి మీరు మాట్లాడుతున్నది?”

“అవును. మీరన్నట్లుగా రాజారావు
గురించి యింతవరకూ తెలిసింది చాలా
తక్కువ. అతను చాలా మంచివాడు.
ఆమాయకుడు అని నమ్మాను. రాజ్య
లక్ష్మీ గారితో అతను వెళ్ళి పోవడంలో
అతని బాధ్యత ఏమీ లేదన్న నమ్మకం
తోనే, మీ దగ్గరకు రాగలిగాను. కాని...
కాని...అతను నీచుడు, దుర్మార్గుడు.”
ఆమెకంతం వణికింది.

“జయంతిగారూ!” కమలాకరం
అంతకంటే మాట్లాడలేక పోయాడు.

“అవును కమలాకరంగారూ! జరిగిన
దాంట్లో అతని బాధ్యత కూడా చాలా
ఎక్కువ.”

“అయితే”

“అది రుజువైనతర్వాత కూడా నేను
ఈ యింట్లో వుండటం అన్యాయం.
నేను వెళ్ళి పోతాను.”

కమలాకరం కంగారుగా చూశాడు.

“అదేమిటి ఎక్కడి తెళతారు?
అయినా, మీరు యిన్నాళ్ళూ యిక్కడ
వూరికెనే వుండలేదుగదా. నాకు అవసర
మైన పని చేసిపెట్టారు. నేను కొద్దిగా
ప్రతి ఫలం యిచ్చాను అంతేగదా!”

“అంతే కావచ్చు. అది మాత్రం
యివ్వవలసిన అవసరం ఏమిటి? మీ
సంస్కారం కొద్దీ మీరు నన్ను అద
రించారు ‘తప్పితే మరో అవసరం
ఏముంది!”

“అలా అనకండి. నేను మొదట
చెప్పాను. నేను మీకు అన్యాయం చెయ్య
లేదన్న నమ్మకం మీకు కలగడం
కోసం మీ యిక్కడ వుండమన్నాను.
అయితే నా అదృష్టం కొద్దీ, మీ వల్ల
సాగర్ బెంగపడకుండా ఆనందంగా
వుండటం నేను మీ దగ్గర్నుంచి పొందిన
అదనపు ప్రయోజనం. అది చాలా వరకూ
నా స్వార్థం కూడా.”

జయంతి ఏమీ మాట్లాడలేదు. ఆమె
వెళ్ళిపోతా నంటుండేమోనని కమలాకరా
నికి కంగారుగా వుంది.

“నా వల్ల మీకు యిబ్బందికాని, బాధ
కాని కలిగిందా?”

“ఛ...ఛ అదేం లేదు”

“మరి...మరి మీరెందుకెళ్ళిపోవాలి?
ఎక్కడి తెళతారు? వెళ్ళినా మీరు చేసేది
బ్రతుకు తెరువు కోసం వుద్యోగ మే
గదా!”

జయంతి రలూపింది.

“అదేదో యిక్కడే చెయ్యండి.
ఇన్నాళ్ళూ ఒకరకం వుద్దేశంతో ఈ
యింట్లో వున్నారు. ఇప్పుడు మరోలా
కేవలం మీరు నా యింట్లో వుద్యోగం
చేస్తున్నట్లుగా వుండండి. ఏమంటారు?”

జయంతి ఏమీ మాట్లాడానికి ప్రయత్నించలేదు.



త్పించక పోవడం చూసి కమలాకరం మళ్ళీ మొదలు పెట్టాడు.

“ఇప్పుడు మీరెళ్ళిపోతే సాగర్ తట్టు కోలేడు. వాళ్ళమ్మలేని లోటు మీ వల్ల తీరుతోంది వాడికి.”

జయంతి మొహం ఎర్రబడడం చూసి, తనన్న మాటల్లో పొరపాటు అర్థం వుందేమోనని కంగారు పడ్డాడు. కమలాకరం.

“సారీ ... సారీ ... నేను తప్పుగా మాట్లాడివుంటే ఎక్స్ క్యూజ్ మీ”

జయంతి కాస్త బలవంతంగా నవ్వింది.

“ఏనాడూ విశ్రాంతి అనేది యెరుగని నేను మీ వల్ల అది పొందగలుగుతున్నాను, దయచేసి మీరు వెళ్ళొద్దు” అభ్యర్థిస్తున్నట్టు అడుగుతున్న అతని గొంతులో మరేదో భావం కూడా వినబడి అతని మొహంలోకి చూసింది జయంతి. అతని కళ్ళల్లో తనింతవరకూ చూడని ఏదో బేలతనం... ఇంకా సేపు ఎందుకో కమలాకరంమీద జాలి లాంటిది కలిగింది. అతను అంతలా అడుగుతోంటే, కాదని వెళ్ళి తను మాత్రం చెయ్యగలిగే దేముంది. యింతవరకూ తను గడిపింది విచిత్రమైన బ్రతుకు. పోనీ మరికొంత కాలం సాగనిద్దాం.

“ప్లీజ్ మీరింకేం ఆలోచించొద్దు, అంగీకరించండి”

కమలాకరం అలా ప్రాధేయ పడుతుంటే జయంతికి కాస్త సిగ్గునిపించింది.

“మీరంతలా అడగనవసరంలేదు. సరేండి. మీ మాట ప్రకారమే చేస్తాను”

“థాంక్యూ” కమలాకరం ఆనందంగా నవ్వాడు. ఏదో అనబోయినంతలో “మేడమ్ మేడమ్” అంటూ ఆరుసూ వచ్చాడు సాగర్ కమలాకరాన్ని చూసి చప్పున నిశ్శబ్దమైపోయి,

“మేడమ్ స్కూలుకి డై మవుతోంది ఏ డ్రస్ వేసుకోను?” అన్నాడు. జయంతి నవ్వి “పద వస్తున్నాను” అంటూ లేచింది.

“ఆ న్నట్టు చిన్న సంగతి మరిచి పోయాను”

“ఏమిటది?”

“డై వోర్స్ కు అప్లయ్ చేస్తున్నాను” అంటూ తన మొహంలోకి చూస్తున్న కమలాకరం చూపుల్ని తప్పించుకొంటూ అలాగా అన్నట్టు తలుపి, బయటకు నడిచింది జయంతి.

కమలాకరం ఆమె వెళ్ళినవేపేచూస్తూ ఏదో ఆలోచనల్లోకి జారబోయి సర్దుకుని లేచి నిలబడ్డాడు.



9

సూర్యుడు సముద్రం మీదికి దిగుతున్నాడు. బీచ్ కోలాహలంగావుంది. సముద్రపు హోరును మించిపోయిన మనుషుల గోల. గాలి ఈదురుగా వీస్తోంది.

జయంతి పైట చెవుల చుట్టూ లాక్కొంది. పక్కనే అడుగులు వేస్తున్న సాగర్ రెండు చేతులూ చెవుల మీద వుంచి చిరాగ్గా చూస్తున్నాడు. గోల భరించలేక జన సమ్మర్దానికి దూరంగా నడిచింది జయంతి.

“ఇక్కడ కూచుందామా?” సాగర్ వైపు చూసింది. రెండు చేతులతోటి చెవుల్ని అదిమి పట్టుకున్న సాగర్ ను



చతుర ... 63



చూస్తే నవ్వాల్సింది.

"ఏమిటి మేడమ్ అంటున్నారు? నాకు వినిపించడంలేదు" గట్టిగా అన్నాడు సాగర్. జయంతి గట్టిగా నవ్వేసింది. అతని రెండు చేతులూ పట్టుకొని చెవుల మీంచి తీసేసింది.

"చెవులు మూసుకుంటే ఎలా విని పిస్తుంది! యిక్కడ కూచుందామా?"

సాగర్ ఓసారి చుట్టూ తల తిప్పి చూశాడు. అక్కడ మనుషులు అంత ఎక్కువగా లేరు.

"యస్ మేడమ్"

ఇద్దరూ ఇసుకలో కూర్చున్నారు. సముద్రపు హోరు తప్ప నిశ్శబ్దంగా వుంది. అక్కడ జనం గోల భరించలేక యిక్కడి కొస్తే యిక్కడ మరి నిశ్శబ్దంగా వుంది. నిశ్శబ్దం కూడా చిరాగ్గా అనిపించింది జయంతికి.

"మేడమ్ ఏదైనా కథ చెప్పండి" సాగర్ ఆసక్తిగా అడుగుతున్నాడు.

"కథ! ఏం చెప్పను? అయినా

బీచ్ లో కథలేమిటి? రోజూ ఇందిదగ్గర చెబుతున్నానుగా!"

"బీచ్ లో కథలు చెప్పుకోకూడదా మేడమ్?" ఆమాయకంగా అడుగుతున్న అతని మాటల వెనుక చిలిపితనం జయంతికి ముచ్చటేస్తోంది.

"ఉహూ!"

"మరి ఏం చెయ్యాలి?"

"హాయిగా మౌనంగా కూర్చుని, మంచిగాలి పీల్చుకోవాలి, లేకపోతే సరదాగా అటూ యిటూ తిరగాలి అంతే."

అలాగా! అన్నట్టు చూశాడు.

"ఇప్పుడు మనం ఏంచేద్దాం?" బుద్ధి మంతుడిలా అడిగాడు.

జయంతి నవ్వి "నేనిక్కడ కూచుంటాను. నువ్వు సరదాగా ఆడుకో."

సాగర్ ఒక్కక్షణం ఆగి, అలాగే అన్నట్టు తల వూపి ముందుకు నడిచాడు. సాయంత్రపు నీరెండలో అతని నీడ పొడవుగా ఇసుకలో పరుచుకొని జయంతి మీద కదులుతోంది.

ప్రతి ఆదివారం సాగర్ తో బీచ్ కి



రావడం అలవాటయింది. తనకి యిష్టం లేకపోయినా సాగర్ గురించి రావడం తప్పడం లేదు. సముద్రమంటే తనకూ యిష్టమే కాని, సముద్రాన్ని చూసినప్పుడల్లా రాజారావు స్మృతులు తనను మరింత బాధ పెడతాయి. ఈ మధ్య రాజారావు గురించి మర్చిపోడానికి ప్రయత్నిస్తోంది తను. చాలా వరకూ మర్చిపోగలిగింది.

జయంతికి నవ్వాచ్చింది.

నిజంగా తను మర్చిపోగలిగిందా? మర్చిపోవడం సాధ్యమా? ఏదో చిన్న సంఘటనల్ని మర్చిపోవడంసాధ్యం కాని, ఇలాంటివాటినిమర్చిపోవడంఎలాసాధ్యం! మరి...మరి...వాటికి...అంటే అలాంటి బాధాకరమైన స్మృతుల్ని తట్టుకో గలగడానికి, అలవాటు పడటమే బహుశా మర్చిపోవడమేమో అంటే! ప్రతి మనిషి అంటే.

రాజారావు తనను వదిలి పెట్టాడన్న బాధకంటే, తనతో కాపురం చేసిన మూడు సంవత్సరాలూ, అంత దీర్ఘకాలం తనకు యేమాత్రం అనుమానం రాకుండా అత్యద్భుతంగా అనిపించే ప్రేమానురాగాల్ని యెంత గొప్పగా నడించగలిగాడన్న బాధ తనను తొలిచివేస్తోంది అంతకాలం తను అతన్నించి పొందగలిగింది కేవలం నటన మాత్రమే అని తోచినప్పుడల్లా ఈ ప్రపంచమంతా కలిసి తనను వంచించారన్నంత బాధ, సిగ్గు కలుగుచున్నాయి.

ఒక మనిషి, మరో మనిషిని అంత కాలం వంచించ గలడన్న విషయాన్ని తను యిప్పటికీ పూర్తిగా విశ్వసించ లేక పోతోంది.

తనకే కాదు, రాజారావు ప్రవర్తన,

స్వభావం తెలిసిన యెవరైనా సరే ఈ విషయాన్ని నమ్మలేరు. వంచన, క్రూరత్వం, అంత సంస్కార వంతంగా మృదువుగా వుంటాయని ఎవరికీ తోచదు.

గంభీరంగా, చిన్నగా సవ్య కలబోసిన స్వరంతో, చెరగని చిరునవ్వుతో సహనం మూర్తీభవించినట్టు కనిపించే రాజారావు నిజ స్వరూపం ఇదని తను కలలో కూడా అనుకోలేదు.

పెళ్ళయిన కొత్తలో అన్నవరం కొండమీద సత్యనారాయణ స్వామి వ్రతం చేసుకొని, తరువాత సింహాచలం దర్శించి, వైజాగ్ వచ్చిన సాయంత్రం తను మొదటి సారిగా సముద్రాన్ని చూసింది. అదొక గొప్ప అనుభూతి. ఉవ్వెత్తున లేస్తున్న కెరటాలతో హోరు హోరున ద్వనిస్తూ మీది మీదికి వురుకుతున్న అఖండమైన నీలపు జలరాశి...తన గుండెల్లో యేదో వుద్విగ్నత, జలదరింపు. ఏదో భయంలాంటిది...బలంగా వీస్తున్నగాలి ... తను అతనికి మరింత దగ్గరగా జరిగింది తన కళ్ళల్లో కదులుతున్న భయాన్ని పసిగట్టాడు కాబోలు చిన్నగా నవ్వాడు రాజారావు.

“జయంతి! భయమేస్తోందా?” తనను మృదువుగా పొదివి పట్టుకొంటూ అడిగాడు.

“ఉహూ!” సిగ్గుపడినట్టుగా నవ్వింది.

“మరి”

“అది...అది ... స్పష్టంగా చెప్పలేను. భయం మాత్రం కాదు”

“అయితే అది గొప్ప సంతోషమై వుండాలి. గొప్పదైన ఆనందం భయానికి దగ్గరగా వుంటుంది.”



విస్మయంగా చూసింది అతని వంక, అతని మాటలు ధోరణికి.

“అవును జయంతీ! తట్టుకోలేనంత ఆనందం మనిషిని భయానికి దగ్గరగా తీసుకెళ్తుంది. నీకే కాదు మొదటిసారి సముద్రాన్ని చూసినప్పుడు నాక్కూదా యిలాంటి అనుభూతే కలిగింది. నాకే కాదు సముద్రాన్ని మొదటి సారిగా చూసిన ఏ మనిషికైనా అలాంటి భావమే కలుగు తుందనుకుంటాను.”

గొప్ప అవగాహన వున్నట్టు మాట్లాడుతున్న అతన్ని చూస్తుంటే, అతని మీద గౌరవం రెట్టింపయింది తనకి.

“ఇలా ఎందుకు జరుగుతుందో తెలుసా? సృష్టి మొదట్లో ఎలావుండేదో నిదర్శనంగా ఆనాటి పరిస్థితికి నమూనాలుగా మిగిలి పోయిన కొండలూ, సముద్రాన్నీ, చూస్తుంటే మానవుడికి సృష్టి మొదటిస్థితి గుర్తొచ్చి కలిగే సంచలనమే యీ ఆనందం.”

“అందరికీ అదే రకం భావం ఎలా కలుగుతుంది?”

రాజారావు సున్నితంగా నవ్వాడు “మనుషులందరికీ మూలం ఒక జీవే కాబట్టి. ఈ లక్షణం వంశపారంపర్యంగా మనకు తెలియ కుండానే మన మనసుల్ని అనుసరించి వస్తుంది.”

గొప్ప విజ్ఞానిలా మాట్లాడుతున్న అతన్ని అభినందించకుండా వుండలేక పోయింది ఆ రోజు. కాని ఈ రోజు ఆ విజ్ఞతకు, సంస్కారానికి అర్థం లేకుండా అయిపోయింది. ఆ రోజు అతను చిన్న కవిత కూడా చెప్పాడు. అది ఈనాటికీ

తను మరిచిపోలేదు.

“ఈ అనంత విశ్వంలో భూగోళం చిన్న బిందువు ఈ భూమ్మీద సముద్రమొక పెద్ద నీటి బిందువు” తను అతని వంక ఆ శ్చర్యంగా చూసింది. సృష్టిలో ఒకదాని ముందు మరొకటి ఎంత అల్పమో చక్కగా చెప్పిన ఆ నాలుగు వాక్యాలూ తన మనసులో హత్తుకు పోయాయి.

“మేడమ్ ... మేడమ్” సాగర్ పిలుస్తున్నాడు. ఉలిక్కి పడి అతని వంక క్షణంసేపు ఆయోమయంగా చూసి, తల విదిలించింది.

సాగర్ నవ్వుతున్నాడు. జయంతి మొహంలోకి చూస్తూ

“మేడమ్ నాలుగుసార్లు పిలిచాను తెలుసా?” అన్నాడు.

“నిజంగా!” జయంతి కూడానవ్వింది. సాగర్ చేతులు మీద తడి యిసుక అంటుకొని వుంది. అంతసేపూ అతనేం చేశాడో వూహించగలిగింది జయంతి.

“ఇంతసేపూ ఏం చేస్తున్నావ్?”

“ఇల్లు కట్టాను మేడమ్. బలేబావుంది”

“ఇల్లా?”

“అవును మేడమ్! ఇసుకతోకట్టాను. రండి చూద్దరుగాని” వుత్సాహంగా అంటూ ఆమె చేయి పట్టుకున్నాడు. జయంతి లేచి నిలబడి చీర కంటిన ఇసుక దులుపు కొని, అతనివెంట అడుగులు వేసింది.

జాతి నీలం రాతిమీద అరగదీస్తున్న యెర్ర చందనం చెక్కలా వున్నాడు సూర్యుడు. సముద్రంలోకి సగం మునిగి, ఎరుపు, నీలి మిశ్రమంలా వుంది సముద్రం.

నీటికి దగ్గరగా దాదాపు గజం మేర గుండ్రంగా గోడలా యిసుక పేర్చి దాని



మధ్యలో చిన్న యిసుకతో కట్టిన ఇల్లు...దానికిఅక్కడక్కడా సముద్రపు ఒడ్డున దొరికే గవ్వలు,నత్తగుల్లలు, చిన్న చిన్న బొమ్మరాళ్ళు, అందంగా పొదిగాడు. జయంతి ఆశ్చర్యపోయింది అంత చిన్న వయసులో అతని కళాత్మక దృష్టికి.

“ఎలా వుంది మేడమ్?” ఆసక్తిగా అడుగుతున్న సాగర్ భుజం చుట్టూ చెయ్యివేసి చిన్నగా దగ్గరకు తీసుకొంది జయంతి.

“చాలా బావుంది సాగర్. నిజంగా యెంతో బావుంది” అంటూ ప్రేమగా అతని నుదుటి మీద ముద్దు పెట్టుకొంది.

సాగర్ ఆనందంగా నవ్వాడు తను కట్టిన ఇల్లువైపు చూస్తూ అలా కాసేపు చూసంతర్వాత హఠాత్తుగా ఏదో గుర్తుకొచ్చినట్టు అన్నాడు-

“మేడమ్! మమ్మీ, నేనూ యెప్పుడు బీచ్ కి వచ్చినా ఇలాగే కట్టేవాణ్ణి. మమ్మీ చూసేది కాదు” సాగర్ మాటలకు జయంతి నిటూర్చింది. సాగర్ మళ్ళీ ఏదో చెప్పబోతోంటే, దూరంగా ఏవో నవ్వులూ,చప్పట్లూ వినిపించడంతో యిద్దరి దృష్టి అటు మళ్ళింది. దాదాపు డజను మంది అడపిల్లలు కేరింథలు కొడుతూ నీటి ఆంచునే పరుగెత్తుకు వస్తున్నారు. విద్యార్థినులు కాబోలు అనుకొంది జయంతి.అందరూ బెల్ బాటమ్స్.. ఒక అమ్మాయి ఏదో యింగ్లీషు పాట-ముక్కలు ముక్కలుగా అంటూంటే మిగతావాళ్ళు అరుస్తున్నట్టుగా వంత పాడుతూ చప్పట్లు కొడుతున్నారు.

“చీకటి పడుతోంది. వెళదామా?” సాగర్ వైపు తల తిప్పి అడిగింది. సాగర్ తలపాడు అతని చెయ్యి పట్టుకొని ముందుకు అడుగులు వేసింది

జయంతి.

అమ్మాయిలు బాగా దగ్గరకొచ్చారు. పాటపాడుతున్న అమ్మాయి మరీపొడుగ్గా అందరిలోనూ మరీ ప్రత్యేకంగా కనిపిస్తోంది. లావుగా కూడా వుంది. దానికి తగ్గట్టు, వెడల్పాటి బెల్టు, బాగా లాజుగా వున్న బెల్ పాంటు.

సాగర్ జయంతి చెయ్యి పట్టుకొని చిన్నగా లాగి, ఆ అమ్మాయివైపు చూపిస్తూ కళ్ళు చికిలించి నవ్వాడు. “షే” అన్నట్టు చూసింది జయంతి నవ్వాపుకొంటూ.

జయంతిని, సాగర్ ను చూస్తూ ఒక్కక్షణం పాటను స్టో చేసి, ముందుకు సాగి పోయారు అమ్మాయిలు. మరో నాలుగు గజాలు ముందుకు వెళ్ళేసరికి, వాళ్ళ వంకే వెనక్కి వెనక్కి చూస్తున్న సాగర్ జయంతిని చెయ్యిపట్టి ఆపేశాడు

“మేడమ్ మేడమ్ ఆలా చూడండి”

“యేమిటి?” జయంతి వెనక్కి తిరిగింది. సాగర్ కట్టిన యిసుక ఇంటి చుట్టూ నిలబడి ఆశ్చర్యంగా చూస్తున్నారు అమ్మాయిలంతా. ఏదేదో గొడవ గొడవగా మాట్లాడుకుంటున్నారు. సాగర్ గర్వంగా నవ్వాడు. జయంతి కూడా నవ్వింది. అంతలోనే పొడగాటిఅమ్మాయి బిగ్గరగా పాట అందుకుంది. మిగతావాళ్ళు కూడా చప్పట్లు కొడుతూ వలయాకారంగా దాన్స్ చేస్తున్నట్టుగా తిరుగుతున్నారు.

‘మినీ హావున్ మినీ హావున్

హావున్ ఆఫ్ ద మికి మవున్’

సాగర్ కిలకిలా నవ్వేశాడు. జయంతికి కూడా నవ్వాగలేదు. రెండు నిమి



షాలు అలాగే చూసినతర్వాత, యిద్దరూ బయలుదేరారు. మళ్ళీ సాగర్ చెయ్యి పట్టుకొని ఆపాడు.

ఏమిటి అన్నట్టు చూసింది జయంతి. సాగర్ ఏదో సందేహిస్తున్నట్టు చూశాడు.

“ఏమిటి సాగర్! చెప్పు!”

“వాళ్ళు...వాళ్ళు ... ఆ యింటిని తొక్కేస్తారేమో మేడమ్!”

అతని భయానికి ఒక్కసారిగా నవ్వాచింది జయంతికి.

“హూ ... ఫరవాలేదు సాగర్ వాళ్ళు మంచి వాళ్ళు.. వాళ్ళకది బాగా నచ్చింది. పాట కూడా పాడారు అందుకేగా...” అనునయిస్తున్నట్టుగా చెప్పింది. సాగర్ ఒక్క క్షణం ఆదోలా చూసి తృప్తిగా తలదించాడు.

మరో ఆయిదు నిమిషాల్లో యిద్దరూ రోడ్డుమీదకొచ్చి బస్టాప్ దగ్గర నిలిచి బడ్డారు. కారు ఖాళీగా వుంటే కారులోనే పంపిస్తాడు కమలాకరం. కానీ ఆ రోజు ఏదో పనుందని చెప్పి, బీచ్ లో దింపి వెళ్ళిపోయింది కారు.. బాగా చీకటి ముసురుకుందోంది. రోడ్డు పొడవునా ప్రకాశవంతంగా లైట్లు వెలుగుతున్నాయి. బస్ స్టాప్ దగ్గర చాలా మంది గుంపులు గుంపులుగా నిలబడి ఏదో గోలగోలగా మాట్లాడుకుంటున్నారు. కొత్తగా అనిపించింది జయంతికి. సాయంత్రం వేళ ఆమాత్రం రద్దీ వుంటుంది. కానీ, ఆ రోజు వాళ్ళ రోరణి భిన్నంగా ఉంది. అందులో ఎవరూ బస్ ఎక్కే ప్రయత్నంలో లేరు.. సాగర్, జయంతి అంబాటుగా ఒకచోట నిలబడ్డారు... చలిగాలి రివ్యరివ్యున వీస్తోంది...

“చలివేస్తోందా?” సాగర్ ను అడిగింది లేదన్నట్టు తలూపాడు సాగర్. అతనేదో ఆలోచిస్తున్నట్టుగా కనబడ్డాడు. ఐహూ తను కట్టిన యిసుక యిందని గురించేమో అనుకుంది జయంతి. మరో పావుగంట గడిచింది.. బస్సు రాలేదు.. బస్టాప్ లో జనం ఇంకా పెరిగిపోయారు. జయంతికి ఏదో విశేషంవున్నట్టునిపించింది. ఆపుకోలేక అటూ యిటూ చూసి, దగ్గరలో తమలాగే ఏమీ పట్టనట్టు సాగర్ రేట్ కాల్చుకుంటున్న ఒకతన్ని అడిగింది ఏమిటని. అతను తలతిప్పి జయంతి వంక ఎగాదిగా చూసి చెప్పాడు-

“బస్సుల వాళ్ళకి, రిజా వాళ్ళకి గొడవటండీ.. బస్సులన్నీ కాన్సిల్ చేశారు.. రిజాలు, టాక్సీలు కూడా తిరగడం లేదు.. కొట్లాటలు, ఘర్షణలు జరుగుతున్నాయని కొన్ని చోట్ల నూట నంబై నాలుగో సెక్షన్ కూడా పెట్టారు.

జయంతి గుండెల్లో రాయి పడినట్లు యింది. ఇప్పుడెలా! ఈ వూరు తనకు అంతగా తెలియదు. బీచ్ నుంచి ఇంటికి వెళ్ళే ఒకటి రెండు సీటీ బస్ ల నంబర్లు తప్పితే మరేం తెలీదు..

“ఎందుకైతే నా మంచిది ఏదో రకంగా తొందరగా యింటికెళ్ళిపోవడానికి ప్రయత్నించండి” సలహా యిస్తున్నట్టుగా అన్నాడు అతను. జయంతి అలాగే అన్నట్టు తలవూపి.. సాగర్ చెయ్యి పట్టుకొని కొంతదూరం నడిచి ఒకచోట నిలబడింది..

“సాగర్ !.. నీకు యింటికెళ్ళేదారి తెలుసా?”

“ఎందుకు మేడమ్!”

“బస్సులు, రిజాలు ఏవీ లేవటగా నడిచే వెళ్ళాలి.”

సాగర్ రెండు క్షణాలు ఆలోచిస్తు





న్నట్టుగా ఏదో గుర్తు తెచ్చుకొంటున్నట్టుగా ప్రయత్నించి.. "రోజూ కారులో వచ్చేదారయితే తెలుసు మేడమ్" అన్నాడు జయంతి తేలిగ్గా నిట్టూర్చింది "అయితే.. వెళ్ళిపోదామా?"

"నడిచేనా!"

"అవును.. ఏం.. నడవలేవా?"

"ఈజీగా నడిచేస్తాను మేడమ్.."

పుత్సాహంగా అన్నాడు సాగర్.

"అయితే పద"

ఇద్దరూ నడవటం మొదలుపెట్టారు. మళ్ళీ జయంతికి మరో ఆలోచన వచ్చింది ఈ గొడవల విషయం కమలాకరానికి తెలియకుండా వుంటుందా.. తెలిస్తే కారు పంపిస్తాడేమో!.. ఏమో!.. అతనెంత బిజీగా వున్నాడో...

సాగర్ ఉత్సాహంగా ఏవేవో కబుర్లు చెబుతున్నాడు. మధ్యలో దారి చెబుతూ

చకచకా నడుస్తున్నాడు. జయంతి పరధాన్యంగా వింటోంది.

హఠాత్తుగా సాగర్, జయంతి చెయ్యి పట్టుకున్నాడు.

"మేడమ్! అటు చూడండి" ఎదురుగా చూపించాడు. జయంతి వులిక్కి పడింది. దాదాపు పదిగజాల దూరంలో ఏదో కొట్లాట జరుగుతోంది. పెద్ద పెద్ద ఆరుపులు, కేకలతో సుమారు రెండు వందల మంది కొట్టుకొంటున్నారు. సోడా బుడ్లు ఫెడేల్, ఫెడేల్ మని పగులుతున్న చప్పుళ్ళు. కర్రలు, రాళ్ళు విసురుకొంటున్నారు. భయంకరమైన కేకలు. జనం చెల్లా చెదురై పారిపోతున్నారు. జయంతికి భయంతో కాళ్ళు



కదలలేదు. సాగర్ చెయ్యి గట్టిగా పట్టు
కొంది. చూస్తుండగానే పరిస్థితి విష-
మించిపోయి రణరంగంలా మారి
పోయింది. కొట్లాట ముందు ముందు
కొచ్చేస్తోంది. జయంతికి కర్తవ్యమేమిటో
పాలుబోవడం లేదు.

“మేడమ్ ! వాళ్ళు యిదే వస్తు
న్నారు. పారిపోదాం” సాగర్ కంగారుగా
అరిచాడు.

జయంతి లేరుకాని సాగర్ చెయ్యి
మరింత గట్టిగా పట్టుకొని అటూ యిటూ
చూసింది. పక్కనే చిన్న సందులాంటి
రోడ్ వుంది. దాదాపు పరిగెడుతున్న
ట్టుగా నడిచి రోడ్డు మీదికి తిరిగింది.
పదిగజాలు నడిచిన తర్వాత వెనక్కి
తిరిగి చూసి బిగుసుకు పోయింది.
కొంత మంది మనుషులు అదే సందులోకి
పరిగెత్తుకు వస్తున్నారు. వాళ్ళలా
ఎందుకు పరుగెడు తున్నారో అర్థం
కాలేదు. సాగర్ ను దాదాపు యీదుస్తు
న్నట్టుగా పరుగెత్తి పక్కనే వున్న
చిన్న కిక్కి కొట్టువారగా చీకట్లో బాగా
అనుకొని నిలబడిపోయింది. కిక్కి బడ్డి
యజమాని గభాల్ని కొట్టించి కిందికి
ఉరికి, గబగబా కొట్టు మూసేస్తున్నాడు.
పెద్దగా ఏదో గొణుక్కొంటున్నాడు.
జయంతి రొప్పుతోంది. ఆమె గుండెలు
దడదడ లాడుతున్నాయి. సాగర్
భయం భయంగా చూస్తున్నాడు. పెద్ద
గొడవ వినిపించింది. జయంతి కొద్దిగా
ముందుకు వంగి చూసింది. కొట్లాట
సందులోకి కూడా విస్తరించింది. ముందు
పరుగెత్తు కోచ్చిన వాళ్ళు, కిక్కి బడ్డి
యజమానిని మెడ పట్టుకుని గెంటు

తున్నారు. అతను పెద్దగా అరుస్తూ
బూతులు తిడుతున్నాడు. అతన్ని
పక్కకిలాగి, కొట్లో వున్న సోదా
తేసులు తీసుకున్నారు. రెండు షాకాల్లో
ఆ ప్రదేశమంతా అల్లకలోలమైపోయింది.
సోదా బుడ్లు విసురు కొంటున్నారు.
జయంతి బాగా ఒదిగి నిలబడింది.
సాగర్ ఆమెను అంటుకు పోయాడు.
కొన్ని సోదా పెంకులు గోడకు తగిలి
ఖంగుమని చప్పుడు చేశాయి. జయంతికి
నిలువెల్లా ముచ్చెమటలు పోశాయి. ఆ
గాజు పెంకులు తగిలితే!... చటుక్కున
సాగర్ ను గోడవారకు ఆన్చి, అతన్ని
చుట్టుకొని, దాదాపు అతను పూర్తిగా
కనబడకుండా అడ్డుగా నిలబడింది.
కొట్టుకు వేలాడుతున్న పెట్రోమాక్సు
లెటూ తీశారెవరో ! అది కూడా విసిరి
వేయబడింది. జయంతి నిలబడిన ప్రదే-
శం పూర్తిగా చీకటై పోయింది.
చప్పుళ్లు, అరుపులు, పెదబొబ్బలు,
ఆర్తనాదాలు భయంకరంగా వినిపిస్తు
న్నాయి. జయంతి ప్రాణాలు అరచేతిలో
పెట్టుకొని కదలకుండా నిలబడింది.
గోడకు తగిలి గాజు పెంకులు ఖజేల్,
ఖజేల్ మని చప్పుడు చేస్తున్నాయి.
జయంతి ఎడమమోచేతి దగ్గర చురుక్కు-
మంది. జయంతి చిన్నగా కెవ్వుమంది.

“మేడమ్ ! ఏమిటి మేడమ్ !” కంగా-
రుగా అడుగుతున్నాడు సాగర్.

“ఏమీలేదు... ఏమీలేదు... కదలకు”
జయంతి చేత్తో తడిమి చూసింది. తడిగా
తగిలింది. రక్తం... పెటచెంగు వుండలా
చుట్టి గట్టిగా అడిమిపెట్టింది. సోదా పెంకు
చేసిన గాయం... జయంతికి అప్రయ-
త్నంగా కళ్ళ నీళ్ళు తిరిగాయి తన
పరిస్థితికి. తనకేమైనా ఫరవాలేదు.



సాగర్ కేమైనా అయితే...?..! మోచేయి ఎంత బాధ పెడుతున్నా పళ్ళ బిగువున అవుకొని సాగర్ ను మరింత గట్టిగా పట్టుకొంది.

మరో పదినిమిషాలు అలాగే మొండిగా నిలబడింది. తరువాత ఏం జరిగిందో- కొట్టుకొంటున్న మనుషులు చెల్లాచెదురై పోతున్నారు. బహుశా పోలీసులొస్తున్నారేమో ! జయంతి ఎక్కడలేని రైర్యం తెచ్చుకొంది. సాగర్ ను జాగ్రత్తగా పట్టుకొని రోడ్డుమీదికొచ్చి ముందుకు పరుగెత్తింది. అక్కణ్ణించి వెళ్ళిపోవడమే ఆమె లక్ష్యం. నాలుగయిదు మలుపులు తిరిగిన తర్వాత పరుగెత్తలేక ఆగిపోయింది. సాగర్ కూడా ఆయాసపడి రొప్పుతున్నాడు.

జయంతికి ఆయోమయంగా వుంది. తామెక్కడికోచ్చామో, ఎక్కడున్నామో కూడా తెలియదంతేదు. సాగర్ మొహం నీరసంగా చెమటలు పట్టి వుంది.

“సాగర్ ! యీ వీధి నీకు తెలుసా?”

“తెలీదు మేడమ్, మేడమ్ యిదేవిటి రక్తం...రక్తం!” కంగారుగా అరిచాడు.

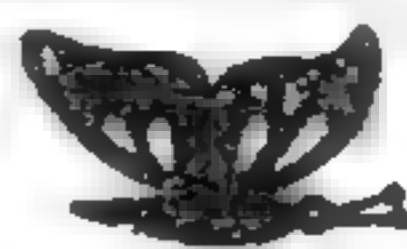
“ష్ అరవకు!” అతన్ని అరవద్దన్నట్టుగా భుజంమీద చేయివేసి తరువాత చూసుకొంది జయంతి. ఎడమవేపు చీరంతా పూర్తిగా రక్తంతో తడిసి పోయివుంది. దూరంగా వున్న స్ట్రీట్ లైట్ వెలుగుపడి మెరుస్తున్నట్టుగావుంది. జయంతి గుండెలు ఝల్లుమన్నాయి. నిస్పృహగా ఆసపించింది. చాలా రక్తం పోయిందాలి. మోచేతి వంక చూశేక సాగర్ కళ్ళు మూసుకున్నాడు. జయంతి కూడా తన గాయం వంక తనే చూసుకోలేకపోయింది. నాలుగయిదు అంగుళాలు పొడవుగా పేరుకుపోయి, యింకా రక్తం

స్రవిస్తోంది. చటుక్కున మళ్ళీ దాని మీద పైటచేంగు అదిమిపట్టింది. సాగర్ భయంభయంగా చూస్తున్నాడు.

“సాగర్ ! భయమేస్తోందా?” బలవంతంగా నవ్వు తెచ్చుకొని అడిగింది. తను డీలా పడిపోతే అతనెక్కడ భయపడి పోరాడో అని సాధ్యమైనంతవరకూ నవ్వు తానికి పయర్నిస్తోంది.

సాగర్ లేదన్నట్టుగా తం వూచినా అతని కళ్ళల్లో భయం స్పష్టంగా కనిపిస్తోంది.

“పద!” జయంతి ముందుకు నడవబోయింది. కళ్ళుతిరిగినట్టయ్యాయి. శస్త్రంలా కూడదీసుకొని నిందొక్కుకొంది. ముందు డాక్టర్ దగ్గరకెళ్ళాలి. ఇలాగే యిండికి వెళితే ఎలా? అప్పటికే రోడ్డు మీద పోతున్న నలుగురయిదుగురు యధాలాపంగానే అయినా కాస్తపరీక్షగా చూస్తున్నట్టనిపించింది జయంతికి. ఇంకా కొంతసేపు యీ రక్తం యిలాగే పోతే తనకు మరీ నీరసం వచ్చి నడవలేక పోవచ్చు. తమాయించుకొని ముందుకు నడిచింది. ఒకచోట చిన్న రేకుల షెడ్డు ముందు కూర్చొని ఒకావిడ పిండి రుబ్బుకుంటోంది. అది చిన్న హోటల్ లాగ ఉంది. ఆవిణ్ణిడిగింది జయంతి. ఆవిడ జయంతి వంక పరీక్షగా చూసి-అక్కడికి మరో ఆరమైలు దూరంలో హాస్పిటల్ వుందనిచెప్పి ఆనవాళ్ళు చెప్పింది. ఆవిడ చెప్పిన ఆనవాళ్ళు మననం చేసుకొంటూ మధ్యమధ్యలో సాగర్ కి రైర్యం చెబుతూ నడిచింది జయంతి. మరో పావు గంటలో అనుకొన్న చోటుకి చేరింది. ‘రామవా నర్సింగ్ హామ్’ పెద్ద పెద్ద





అక్షరాల్లో బోర్డు...కొత్తగా కట్టినట్టుగా వుంది హాస్పిటల్ బిల్డింగ్. అక్కడికి మెయిన్ రోడ్ కనిపిస్తోంది. నెమ్మదిగా గేటు దాటి లోపలికి అడుగు పెట్టింది. వరండా మెట్లు ఎక్కింది. అక్కడున్న పొడవాటి బల్బలమీద నలుగురయిదుగురు పేషెంట్లు కూర్చోని వున్నారు. అందులో యిద్దరు స్త్రీలు...వాళ్ళు కూర్చున్న బల్బ మీద ఒకవైపు కూర్చుని, సాగర్ ను తన పక్కన కూర్చోబెట్టుకొంది. మాటి మాటికి తన మొహంలోకి భయం భయంగా చూస్తున్న సాగర్ మొహంలోకి చూసి బలవంతంగా నవ్వుతోంది.

ఎదురుగా వున్న గదికి నీలంరంగు కర్టెన్ వేలాడుతోంది. డాక్టర్ రాఘవ యం.బి.బి.యస్. అన్న అక్షరాలువున్న బోర్డు, గోడకు వుంది. పక్కన కూర్చున్న స్త్రీ, జయంతి వంక చూసి ఏదో అడగ బోయింది. ఇంతలో కర్టెన్ తొలగించు కొని సన్నగా వున్న నర్సు బయటికొచ్చి జయంతి వంక కొత్తగా చూసి దగ్గర

కొచ్చింది. జయంతి ఏదో చెప్పబోయేంత లోనే, ఆమె చిన్నగా అరిచింది.

“మై గాడ్! ఎంత రక్తం....మీరు లేవండి ముందు!”

జయంతి అతి ప్రయత్నంమీద తేచి నిలబడి, ముందుకు తూలబోయింది. నర్స్ ఆమెను గట్టిగా పట్టుకొంది పడిపో కుండా.

* * *

డెట్టాల్ వాసన...ఏదో పింగాణి పాత్రలు కదిలిస్తున్న చప్పుడు...జయంతి కనురెప్పలు విప్పడానికి ప్రయత్నం చేస్తోంది. రెప్పలు బరువుగా, మత్తుగా విడివడడం లేదు. ‘జయంతీ...జయంతీ’ రాజారావు గొంతు పిలుస్తోంది. జయంతి శరీరం గగుర్పొడిచినట్టుయింది. రాజారావు యిక్కడికెలా వస్తాడు! నరాలన్నీ వొక్కసారిగా చైతన్యవంతమయి ఏదో చిక్కుముడి విడినట్టుగా ఆయింది శరీర మంతా. “జయంతీ...మిస్ జయంతీ!” సరిగ్గా వినబడుతోంది. అది రాజారావు గొంతు కాదు. చప్పున కళ్ళు తెరిచింది. రెప్పలు టపటపలాడించి చూసింది.



సుమారు నలభై సంవత్సరాల మనిషి వంగి తన మొహంలోకి చూస్తూ పిలుస్తున్నాడు. భుజం మీద సైతస్కోప్ ఆయన్ని దాక్టరుగా తెలియజేస్తోంది. పక్కనే నర్స్ వుంది.

డాక్టర్ చిన్నగా నవ్వాడు “ఇప్పుడెలా వుంది మీకు?”

చప్పున గుర్తుకొచ్చింది జరిగిందంతా జయంతికి. వెంటనే సాగర్ గుర్తుకొచ్చి కంగారుగా తలతిప్పి చూసింది. నర్స్ పక్కనే తనవంక ఆతృతగా చూస్తూ నిలబడి వున్నాడు. ఆమ్మయ్య అని లోలోపలే తేలిగ్గా శ్వాసవదిలి కదలబోయింది. ఎదమ మోచేయి చురుక్కుమంది. మోచేతి దగ్గర దళసరిగా వేయబడిన తెల్లటి బాండేజ్. కుడిచేతిమీద ఆనుకునే మంచంమీద లేచి కూర్చుంది. కుడి మోచేయి మదతలో అప్పటిదాకా వున్న చిన్న దూదివుండ కిందపడింది.

“గుడ్” సంతృప్తిగా అన్నాడు డాక్టర్.

ఆయనడిగిన ప్రశ్నకు తనింకా సమాధానం చెప్పలేదని గుర్తు వచ్చి తడబడింది జయంతి.

“నాకిప్పుడు బాగానే వుంది డాక్టర్”. తన గొంతు తనకే బలహీనంగా వినిపించింది. గొంతు సవరించుకొన్నట్టుగా దగ్గదానికి ప్రయత్నించింది.

“రక్తం చాలా పోయిందమ్మా... అందుకని మీకు రక్తం యెక్కించవలసి వచ్చింది. రక్తిగా మీ గ్రూప్ బ్లడ్ ఈజీగానే దొరికింది. అసలు యెలా తగిలింది అంత దెబ్బ! అయిదు కుట్ల పడ్డాయి”.

జయంతి విస్తుబోతున్నట్టు ఆయన మాటలు వింది. తరవాత ఆయనవైపు

కృతజ్ఞతగా చూసి చిన్నగా నవ్వుదానికి ప్రయత్నం చేస్తూ అంది—

“ఎ ప.రో మర్నణ పడుతున్నారు డాక్టర్! సోదాబుడ్లు విసురుకొంటున్నారు, ఆ పెంకు తగిలింది” అని మరోసారి ఆయనవంక కృతజ్ఞతగా చూసి,

“థాంక్యూ వర్ యువర్ కైండ్ ట్రిడ్ మెండ్” చేతులు జోడించింది.

“నథింగ్ మోర్ థాంక్స్. ఇద్న్ మై డ్యూటీ. ఇంతకీ మీరు...” అర్థాక్షిగా ఆగాడాయన. ఆయన అడుగు తున్న విషయమేమిటో జయంతికి అర్థమైంది.

“ఈ ఊరు నాకు కొత్త డాక్టరు గారూ! నేనిక్కడ స్నేహితుల యింట్లో వుంటున్నాను”.

“అలాగా! వారికి కబురు చెయ్యమంటారా?”

తలుపింది జయంతి.

“అడ్రస్ చెప్పండి!”

“కమలాకరం, శ్రీకాంత్ ఆదో మోబైల్స్ జనరల్ మేనేజర్, మధురానగర్”.

“ఓహో! ఆయనా!” తల పంకిండాడాయన.

“ఆయన మీకు తెలుసా?”

“పెద్ద పరిచయం లేదనుకోండి. ఏదో వంక్సన్ లో చిన్న పరిచయం. అయితే యిప్పుడే ఫోన్ చేస్తాను. నంబర్ చెప్పండి!”

“నంబరా?” గుర్తు తెచ్చుకోడానికి ప్రయత్నించింది. గుర్తురాలేదు. చటుక్కున సాగర్ వంక చూసింది. దూరంగా నిలబడి తన వంకే చూస్తున్నాడు. అతన్ని



చూసే అదోలా అనిపించింది జయంతికి.
 "సాగర్ యిలారా!" చెయిచాపి
 ఆప్యాయంగా పిలిచింది. గబగబా
 ముందుకొచ్చి అమెను అనుకొని నిల
 బడ్డాడు.

"మన ఫోన్ నంబరు తెలుసా?"

సాగర్ తలూపాడు. చకచకా చెప్పే
 శాడు నంబరు. మరోసారి చెప్పమని
 నర్సును నోట్ చేసుకోమని చెప్పాడా
 యన. సర్స్ నంబర్ నోట్ చేసుకొంది.

"చూడండి జయంతి" అని ఆగి
 నవ్వి, "మీ పేరు సాగర్ చెప్పాడు. మీరు
 ఇతనికి టీచరటగదా. మీరు వారం
 రోజులు, కనీసం అయిదు రోజులయినా
 యిక్కడ విశ్రాంతి తీసుకోవడం
 మంచిది. మీరు చాలా వీక్గా వున్నారు.
 పైగా చాలా రక్తం పోయింది. ఏమం
 టారు?"

జయంతి అలాగా అన్నట్టు చూసింది
 అవుననీ కాదనీ కూడా అనలేదు.

"ఆల్ రైట్ ఆయనతో చెబుతాను.
 ఓకే" అని వెళ్ళిపోయారు డాక్టర్.
 సర్స్ దగ్గరకొచ్చింది. మీరు భోజనం
 చేస్తారా? లేకపోతే బ్రెడ్, మిల్కు
 యివ్వమంటారా?"

అప్పుడు గుర్తొచ్చింది జయంతికి
 ఆకలి సంగతి. తనూ సాగర్ కూడా
 యింకా భోజనం చెయ్యలేదు. తనకు
 ఆకలిగా వున్నట్టనిపించలేదు.

"నా సంగతి కేంలేండి. ముందు మా
 సాగర్ కి, ఏదైనా ఏర్పాటు చెయ్యండి"
 ఆప్యాయంగా అతని భుజం చుట్టూ
 చెయ్యి వేసింది. సాగర్ తన వంక
 ఆనందంగా చూస్తున్నాడు.

సర్స్ గట్టిగా నవ్వింది. "నేను
 యిందాకట్నించి అడుగుతున్నానండి.
 మా మేడమ్ మాట్లాడితేనే గాని ఏమీ
 తిననని బిష్మించుకూచున్నాడు."

జయంతి ఆశ్చర్యంగా చూసింది
 సాగర్ మొహంలోకి. అతను నవ్వాడు.

"అదికాదు మేడమ్. మీరు మాట్లాడక
 పోతే నా కెంత భయమేసిందో తెలుసా?
 అందుకని అలా అన్నాను. ఇప్పుడు
 తినేస్తాను. నాకూడా బ్రెడ్ అండ్
 మిల్క్" హుషారుగా అన్నాడు.

జయంతి నవ్వి "మా యిద్దరికీ బ్రెడ్
 మిల్కు తీసుకురండి" అంది నర్సుతో
 నర్సు వెళ్ళిపోయింది. జయంతి
 సాగర్ ను మంచం మీదే తన పక్కన
 కూర్చోబెట్టుకుంది.

"మేడమ్ మీకు కళ్ళు తిరిగాయా?"

"అవును."

"ఆ నర్సు, ఇంకోకావిడా కలిసి
 మిమ్మల్ని లోపలికి తీసుకెళ్ళారు. నా
 కేమో ఏడుపొచ్చింది. మేడమ్! నన్ను
 రానివ్వలేదు. తరువాత మిమ్మల్ని యీ
 గదిలో మంచం మీద పడుకోబెట్టిం
 తర్వాత రానిచ్చారు. అప్పుడేమో మీ
 చేతికి యిక్కడ" అంటూ కుడిమోచేతి
 ములుపులో వేలుపెట్టి చూపించి "యింజ
 క్షన్ సూది గుచ్చి..ఎర్రగా వుంది రక్తం
 లాగ ... అది స్టాండుకు పెట్టి ఎక్కిస్తు
 న్నారు. నాకు భయమేసి, అదిగో

అక్కడ కూర్చున్నాను మీ వంక
 చూస్తూ" దూరంగా వున్న స్టూల్
 చూపించాడు. అతని మాటల్లో వున్న
 ఆప్యాయత, గుండెల్లో ఏదో వుద్విగ్న
 తను పైకిలాగుతోంది. తదేకంగా అతని
 కళ్ళల్లోకి చూస్తూ అతని మాటలు
 వింటోంది జయంతి.



ఆ తరవాత మీరు మాట్లాడారు. నాకు సంతోషంగా వుండి మేడమ్"

జయంతి కూడా ఆనందంగా నవ్వింది. మరో పావుగంటలో నర్సు బ్రెడ్, పాలు తీసుకొచ్చింది. బాగా నీరసంగా వున్నా లేని వోపిక తెచ్చుకొని సాగర్‌తో సరదాగా. కబుర్లు చెబుతూ బ్రెడ్, పాలు పూ రిచేసింది జయంతి.

"మేడమ్ దాడి తిడతారేమో" ఏదో ఆలోచిస్తూ భయంగా అన్నాడు సాగర్.

"దేనికి"

"మీకుదెబ్బతగిలిందికదా అందుకు!"

"నాకు దెబ్బ తగిలితే నిన్నెందుకు తిడతారు!" ఆశ్చర్యంగా అడిగింది.

"నా గురించే కదా మీరు బీచ్‌కి వచ్చారు!"

"అదా! అదేంకాదు. నిన్నేమీ అనరు ఫరవాలేదు" జయంతి నవ్వింది.

"మేడమ్! వారం రోజుల దాకా ఇక్కడే వుండి పోవాలా?"

"ఏం?"

"ఇంటి దగ్గర మీరు లేకపోతే నాకేం తోచదు" బెంగగా అన్నాడు.

"మరేం చేస్తావ్?"

"స్కూలు మా నే స్తే పాఠాలు పోతాయి..."

"పోనీ రోజూ స్కూలు అవగానే వచ్చేద్దువుగాని ఏం"

తలూపాడు మరో పావుగంట ఏవో కబుర్లు చెప్పుకున్న తరవాత,

"మేడమ్ నాకు నిద్రాస్తోంది" అవు లిందాడు.

"ఇలా పడుకో!"

"మంచం మీదా!"

"ఏం?"

"డాక్టరుగారేమైనా అంటారేమో?"

"ఏమీ అనరు పడుకో!" మంచం

మీద దిక్కు సర్దింది. సాగర్ పడు కున్నాడు. అయిదు నిమిషాల్లో గాఢంగా నిద్రపోయాడు.

"అదేమిటండీ బాబు మంచంమీదే నిద్రపోయాడు" నర్సు లోపలికొచ్చి రాగానే అంది.

"ఏం? పడుకో కూడదా!"

"ఉహూ ... పేషంట్స్ బెడ్స్ కేవలం వారికి మాత్రమే!"

"ఫరవాలేదు లెండి. నేనేమీ అంటు రోగిని కాదుగా!"

"అహా, అదని కాదు" నొచ్చు కుంటున్నట్టుగా అంది నర్స్. ఏవో బిళ్ళలు, కాప్పిల్లు, యిచ్చి అవి ఎప్పుడెప్పుడు ఎలా వేసుకోవాలో చెప్పింది.

"మీకేమైనా కావాలంటే పిలవండి, మీ పక్కగదిలోనే వుంటాను. ఈ రాత్రి డ్యూటీ నాదే! అప్పుడప్పుడూ వచ్చి చూసుంటానులెండి మందులు వేయించాలి గదా!"

జయంతి తలూపి "ఫాన్ స్పీడు తగ్గించండి" అంది. నర్స్ ఫాన్ స్పీడు తగ్గించి బయటి కెళ్ళిపోయింది. చుట్టూ పరిశీలనగా చూసింది జయంతి. గది విశాలంగా శుభ్రంగా వుంది. బహుశా యిది స్పెషల్ రూమ్ కాబోలనుకుంది. వెంటనే డాక్టర్ గారూ, బిల్లు గుర్తు కొచ్చాయి. కమలాకరం ఇంకా రాలే దేమిటి? ఇంటి దగ్గర లేడేమో! దిండు సరిచేసుకొని సాగర్ పక్కనే నెమ్మదిగా పడుకొంది. ఏవేవో ఆలోచనలు చుట్టూ ముడుతున్నాయి. దూరంగా ఎక్కడో గడియారం గంటలు కొడు తున్న చప్పుడు. లెక్కపెట్టింది. పది...



రోజూ యీ పాటికి సాగర్ కు కథలు చెబుతూనో, చదువుకొంటూనో, నిద్ర పోతూనో వుండేది... ఈ రోజు ఇక్కడ ఈ స్థితిలో... ఏ రోజు ఎక్కడ వుంటామో బొత్తిగా తెలీదు. ఎందుకని తెలీదు? ఏమో అదేమాయ! ఇది మరి వేదాంతపు దోరణి ఆలోచనేమో, కొద్దిగా నవ్వు చ్చింది... సాగర్ అస్పష్టంగా ఏదో కలవరించాడు. అతని మీద దుప్పటి సరిగా సర్దింది. కళ్ళు మూసుకొని నిద్ర పోవడానికి ప్రయత్నించింది. ఫాన్ తిరుగు తున్న చప్పుడు... డెట్టాల్ వాసన... మగతగా కళ్ళు మూతలు పడుతున్నాయి. ఏవో పింగాణి గిన్నెల చప్పుళ్ళు... ఎవరో నెమ్మదిగా మాట్లాడుతున్నట్టు అనుభూతి.

'ఎలా వుంది జయంతి!' రాజారావు గొంతు...

దలిక్కిపడి కళ్ళు విప్పింది జయంతి. ఎవరూ లేరు. అమె గుండెల్లోనుంచి దుఃఖం గొంతులోకి యెగిసినట్టుయింది. ఎందుకీ రోజు ప్రదేపదే గుర్తుస్తున్నాడు రాజారావు! అవును ఎందుకు గుర్తుస్తున్నాడు!

ఈ డెట్టాల్ వాసన... యీమగత... యీ వాతావరణం, యీ నీరసం తనకు మొదటిసారిగా అనుభవమైనప్పుడు... అప్పుడు రాజారావు సమక్షంలోనే కళ్ళు తెరిచింది. ఆ రోజు ... ఆ రోజు ... జయంతి చెయ్యి అప్రయత్నంగా పొత్తి కడుపు మీది కెక్కింది.

* * *

డెట్టాల్ వాసన. తల దిమ్ముగా మగతగా వుంది.. ఏవో పింగాణి గిన్నెలు లాగుతున్న చప్పుడు. ఎవరో నెమ్మదిగా

దిగా మాట్లాడుకుంటున్నట్టు యేవో శబ్దాలు. ఎవరో పిలుస్తున్నారు. తను కళ్ళు విప్పడానికి ప్రయత్నిస్తోంది. కళ్ళు విడిపడ్డం లేదు. చెవుల్లో ఏదో గాలి... చప్పుడు లాంటి హోరు.

"జయంతి!"

"ఈ..." అతిప్రయత్నం మీద వంక గలిగింది.

"జయంతి! ఎలా వుంది?" రాజారావు గొంతు.

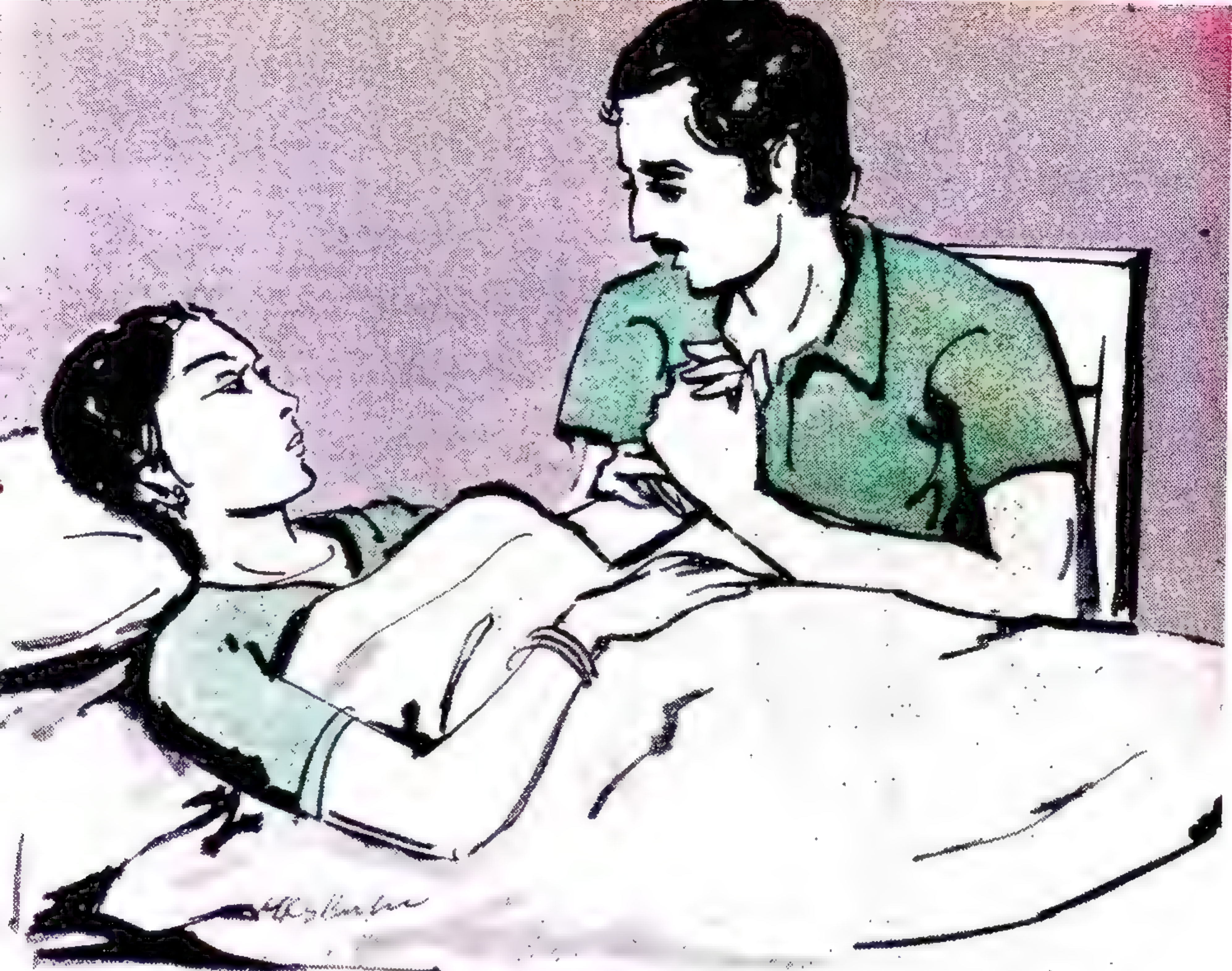
మరోసారి కళ్ళు విప్పడానికి ప్రయత్నించి విఫలమైపోయింది.

"జయంతి ... జయంతి" మళ్ళీ మళ్ళీ పిలుస్తున్నాడు రాజారావు. ఆ పిలుపులో గొప్ప అనురాగం ఆత్మతప భావలు కలుపుకొని వినిపిస్తోంది.

సర్వశక్తులూ కూడ దీసుకొని కళ్ళు విప్పింది తను. రాజారావు మొహం కనిపిస్తోంది తన వంక దీనంగా చూస్తూ. రెప్పలు నిలబడటం లేదు. మూసుకుపోతున్నాయి. కాస్సేపటికీ తను బాగా చూడగలిగింది. రాజారావు పక్కన లేడి రాక్టర్.

లేడి రాక్టరు తనను పరీక్షించి, సంతృప్తిగా తలాడించి వెళ్ళిపోయింది.. రాజారావు తన పక్కనే కూర్చొని తన చెయ్యి అతని చేతుల్లోకి తీసుకొని ఆప్యాయంగా నిమిరాడు. "జయంతి.. జయంతి ఎలావుంది..?" తన కళ్ళల్లో చూస్తున్న కళ్ళల్లో కోడి కోట్ల అతని వెన్నెల దీపాలు. వాటి వంక చూస్తుంటే తనకేమీ మాట్లాడ బుద్ధెయ్యలేదు. "అలా చూస్తున్నా వేమిటి జయంతి.. ఎలావుంది?" భయంగా అడుగుతున్నాడు. "అసలు.. అసలు.. నాకేం జరిగింది" అమాట అనేసిన తర్వాత చప్పున గుర్తొచ్చింది జరిగిన విషయం.. తన కళ్ళు కిందికి





వారి చూపులు తన కడుపు మీదికి వెళ్ళాయి.. అది మునుపటిలా ఎత్తుగా లేదు. తొమ్మిది నెలలక్రితం ఎలా వుందో అలాగే పల్చగా వుంది అంటే...అంటే.. తన గుండెలు ఝల్లుమన్నాయి... తల తిప్పి అటుయిటూ ఆతుతగా చూసింది. తన పక్కన బాళిగా వుంది ... గదిలో ఎక్కడా వుయ్యాల మంచంగాని, పసి పిల్ల ఏడుపుగాని లేదు.. అంటే..అంటే.. లీలగా విషయం తనకు అర్థమవుతోంది.

"ఏమండీ!" భయంగా పిలుస్తూ కదలబోయింది తను.. పొత్తి కడుపు మీద అడ్డంగా చురుక్కు చురుక్కు మంటోంది.

"అహహ.. నువ్వు కదలకూడదు జయంతి" వారిస్తున్నట్టుగా తన భుజం మీద బేయి వేసి నొక్కిపెట్టాడు"కదిలితే కుట్టు తెగిపోతాయి కదలకు!"

"అంటే నాకు...నాకు ఆపరేషన్ చేశారా? తనకు దుఃఖం వస్తోంది.

"జయంతి.." బతిమాలుతున్నట్టు అన్నాడు. "నువ్వు గట్టిగా ఏడవడంగాని నవ్వడంగాని, చెయ్యకూడదు! ఉద్రేక పడకు ... ఏం చేస్తాం.. నువ్వైనా దక్కావ్, నాకు అంతే చాలు" అతను కూడా బాధను దిగమింగుతున్నట్టు అన్నాడు.

తనకు జరిగింది పూర్తిగా అర్థమై పోయింది.

"ఏమండీ .. అసలు ఏం జరిగింది?" తనకు ఎంత ఆపుకొందామన్నా దుఃఖం ఆగటంలేదు. ఆ రోజు సాయంత్రం వంట చేస్తుంటే, పూతగా తను



నొప్పులు రావడం... ..రాజారావు హడావుడిగా రిషల్ హాస్పిటల్ కి తీసుకురావడం, తేదీ డాక్టర్ తనను పరీక్షించి ఏదో చెప్పడం లీంగా గుర్తుకొస్తున్నాయి
 "నీకు..నీకు.. సిజేరియన్ ఆపరేషన్ చేశారు.. జయంతి!"

"సిజేరియన్.. అంటే..!" తను అర్థంకాక అయోమయంగా అడిగింది.

"అంటే.. సహజంగా ప్రసవించే అవకాశం లేనప్పుడు ... పొత్తి కడుపు దగ్గర అడ్డంగా ఆపరేషన్ చేసి బేబీని బయటకు తీస్తారు."

తన చేయి అప్రయత్నంగా పొత్తి కడుపును తడిమింది. నడుంచుట్టూ దశ సరిగా చుట్టబడిన బాండేజ్...దానికింద పొడవుగా చురుకు చురుకు మంటున్న స్పర్శ... హఠాత్తుగా తనకు గుర్తొచ్చింది.

"ఏమండీ ..." సందేహిస్తున్నట్టుగా అగిపోయింది తను. అంత బాధలోనూ అప్రశ్న రాజారావును అడగడానికి, ఏదో సిగ్గు అడ్డపడింది.

"ఏమిటి, జయంతి?..."

"మరి... మరి..."

"ఊ.. ఏమిటి!" లాలనగా అడిగాడు

"మరి ఎవరు పుట్టారు?" ఆఖరికి అడిగేసింది తను.

రాజారావు బాధగా నవ్వాడు, సమాధానం చెప్పలేదు.. మళ్ళీ అడిగింది తను.

"ఎవరయితే యేంలే జయంతి.. తరువాత చెప్తాను".

"ఉహూ.. అదికాదు. ఎవరు?... ఇప్పుడే చెప్పండి!"

అతను అదొలా నవ్వి, "నీ పంథమే నెగ్గింది"

"అంటే.. అంటే.. బాబు!..."

అవునన్నట్టు తలపాడు..తన శరీరం పులకరించింది. అంతలోనే ఆ భాగ్యం దక్కలేదన్న బారా యెగదన్ను కొద్దింది.. అయినా ఏదో కుతుహలం..

"ఎలా వున్నాడు?... బావ వున్నాడా?" బారా, సిగ్గు రెండూ వున్నాయి తన గొంతులో.

"నువ్వు చెబుతుండే దానివే, అచ్చం అలాగే వున్నాడు"

"అంటే. వుంగరాం జుట్టూ...తెల్లగా బొడ్డుగా.. ఏం?"

తలపాడు రాజారావు.

"ఏమండీ.. ఒక్కసారి చూపించండి" తనలో ఆపుకోలేని వుద్విగ్నత. కదలబోయింది.

రాజారావు కదలకుండా పట్టుకున్నాడు.

"జయంతి!.. కదలేద్దన్నానా!"

"ఒక్కసారి చూపించండి!"

"సాధ్యం కాదు జయంతి" నిరాశగా నిట్టూర్చాడు.

"ఏం ఎందుకని! ప్రాణంలేకపోయినా వరవాలేదు. ఒక్కసారి చూపించండి!"

"జయంతి!" మందలిస్తున్నట్టు అన్నాడు. "ఉద్రేకపడకు తీసుకెళ్ళి పోయారు."

"ఏమండీ!" ఒక్కసారిగా బావురుమంది తను. రాజారావు ఎంత చెబుతున్నా తనకు తానుగా ప్రయత్నిస్తున్నాడు; బాన్ని ఆపుకోలేకపోయింది. తరంగాలుగా ఎగిసివచ్చి, చలించి పోతుండే డాక్టరును పిలుచుకువచ్చాడు రాజారావు. సిరంజిముల్లు తన చేతిమీద దిగబడింది.



బాధనిపించలేదు. గొంతులోకి ఏదో మందువాసన. కనురెప్పలు బరువుగా అయిపోయి, ఏదో మగత కమ్మింది.

ఆ తరువాత మరో నెలరోజులకు యింటికి రాగలిగింది తను. నాలుగు నెలల తర్వాత పూర్తిగా తేరుకోగలిగింది రోజులు సాధారణంగా సాగి పోతున్నాయి.

పోయిన బాబు గురించి ఎలా ఉంటాడని తను అస్తమాను అడిగేది. అతను చెప్పడానికి అంతగా యిష్టపడేవాడుకాదు అయినా మరీమరీ అడిగిచెప్పించుకొనేది.

ఒకరోజు అతను చెప్పిన విషయం విని తను నిర్విణ్ణులై పోయింది.

ఆ రాత్రి...

తమ యిద్దరి కోరికలూ పరిగిమరిగి చల్లారిన తర్వాత... అతని నుదుటి మీద పట్టిన చిరుచెమటను సుతారంగా ముని వేళ్ళతో తుడుస్తూ

"ఏమండీ!" గారంగా పిలిచింది తను "హీ!"

"నాకు మళ్ళీ బాబే కావాలి!"

అతను మాట్లాడలేదు. ఈ మధ్య తను ఎప్పుడు ఆ మాటన్నా అతని మొహం ఎందుకో ఏదో అసహజమైన భావాల్ని పులుముకోవడం తను గమనిస్తోంది. ఆ రోజు కూడా అతనిమొహం అదోవిధంగా మారిపోయింది. మళ్ళీ అదే మాట అంది తను. కొంతసేపటికి అతను పక్కలో లేచి కూర్చున్నాడు.

"జయంతి నీకో విషయం చెప్పాలి"

"చెప్పండి. దానికి యిలా లేచి కూర్చోనడం, అవసరమా?" అతనిచెయ్యి పట్టితన పక్కకు లాక్కోపోతే, అతను సున్నితంగా తన చేతిని వదిలించుకొన్నాడు. ఆ రోజు అతని వైఖరి తనకు

కొత్తగా అనిపించి ఆశ్చర్యమెసింది. అతనేదో గంభీరమైన విషయం చెప్పబోతున్నట్టు అర్థమై తన హృదయం ఎందుకో రెపరెప రాడింది.

"జయంతి ఆసలు..." అతనేదో సందేహిస్తున్నట్టు అనిపిస్తోంది.

"చెప్పండి!"

"చెబుతాను నువ్వు మరీ వుద్రేక పడకు. నిప్పటికైనా ఈ విషయం నీకు చెప్పక తప్పదు" గబగబా అన్నాడు. తన గుండెలు ఝల్లు మన్నాయి.

"ఏ...ఏమిటిది?!"

"నీకు ఇక పిల్లలు పుట్టే అవకాశం లేదు జయంతి" ఎటో చూస్తూ, ఎవరి కోసో అంటున్నట్టుగా నెమ్మదిగా అన్నాడు. అతని మాటలు అర్థం చేసుకోడానికి రెండు క్షణాలు. పట్టింది. తన మనసంతా నిర్భాంత పోయినట్లు స్పష్టంగా అయిపోయింది.

"ఏమిటి మీరంటున్నది! ఎందుకు? ఎందుకలా జరిగింది?" గొంతు పెకలించుకో వలసి వచ్చింది తను.

"ఎందుకంటే నీకు సిజేరియన్ చేసినప్పుడు డాక్టర్లు చెప్పారు. మళ్ళీ నీకు గర్భం ధరించే అవకాశం ఉన్నా తిరిగి సిజేరియన్ చెయ్యాలి తప్ప గత్యంతరం లేదని. పిల్లలు పుట్టకుండా ఆపరేషన్ చేశారు."

తనకు బాధ, కోపం రెండు ఉధృతంగా వచ్చాయి. చటుక్కున లేచి అతని జబ్బ పట్టుకొని అరిచినట్టుగా అడిగింది

"ఎందుకు చేశారలా...మళ్ళీ సిజేరియన్ అవసరమైతే చేయించుకోడానికి





నేను సిద్ధమే. కాని నన్నడక్కుండా ఎలా చేశారు? ఇది మోసం!”

“నన్నడిగారు జయంతి ... నా అంగీకారంతోనే జరిగింది.”

“మీ అంగీకారంతోనా! ... మీరెలా ఒప్పుకొన్నారు?”

అతను చటుక్కున తన మొహాన్ని రెండు నేతుల మధ్యా పట్టుకొని తన కళ్ళల్లోకి చూస్తూ అన్నాడు.

“జయంతి నాకు, నీ కంటే పిల్లలు ముఖ్యంకాదు. మళ్ళీ సిజేరియన్ జరిగితే నువ్వు నాకు దక్కకపోతే... జయంతి నా జీవితానికి అర్థంలేదు” వుద్వేగంతో చలిస్తున్న అతని గొంతు అర్థమైన అతని కళ్ళు, తనను మాటాడకుండా చేశాయి.

“నువ్వు నాక్కావాలి జయంతి! నువ్వు లేకుండా నేను బ్రతకలేను” తనను గాఢంగా కౌగలించుకొని తన చెవిలో అంటున్న అతనిని, ప్రేమగా అల్లుకొంది తను. మాతృత్వం కోల్పోయినా, తనను.. అచ్చంగా తన గురించే తనను ప్రేమించే

భర్త లభించడం తన అదృష్టమని మురిసి పోయింది. కాని... కాని....

“మిమ్మల్నే ... మిమ్మల్నే”

వులిక్కిపడి కళ్ళు తెరిచింది జయంతి. నర్సు పిలుస్తోంది.

“ఏమిటి, అలా కేకలు పెడుతున్నారు! కలొచ్చిందా?” నవ్వుతూ అడిగింది.

“కేకలు పెట్టానా లేదే!” ఆశ్చర్యంగా అంది జయంతి. తన గుండెలు ఆయాసంతో ఎగిసిపడడం గుర్తించింది.

“ఈ మాత్ర వేసుకోండి! బాగా నిద్ర పడుతుంది” నర్స్ గ్లాసుతో నీళ్ళు, మాత్ర యిచ్చింది. జయంతి, నెమ్మదిగా లేచి కూర్చొని మాత్ర నోట్లో వేసుకొని మంచి నీళ్ళు తాగి గ్లాసు నద్దుచేతికిచ్చింది. సాగర్ వైపు చూసింది. గాఢంగా నిద్ర పోతున్నాడు. ఏదో గుర్తొచ్చింది.

“నర్స్! కమలాకరంగారొచ్చారా?”

ఆమె రెండు షాడాలు ఆలోచించినట్టు మొహంపెట్టి “ఓహో ఆయనా! వచ్చారు. మీరు నిద్రపోతున్నారని లేపలేదు.



డాక్టర్ గారితో మాట్లాడి, పొద్దుటే వస్తానని చెప్పి వెళ్ళిపోయారు" అంది.

"నిద్రపోతున్నానా!" జయంతి లోలోపలే నిట్టూర్చింది. తను ఆలోచనలో పడి, కమలాకరం రాకను గుర్తించ లేదన్నమాట.

"కదలకుండా పడుకోండి. నిద్ర పట్టేస్తుంది" నర్సు ఆ మాటలు చెప్పేసి వెళ్ళిపోయింది.

జయంతి దిండు సరిగా సర్దుకొని, నెమ్మదిగా పడుకొని కళ్ళు మూసుకొంది. రాజారావు ఆలోచనలు వదలడంలేదు. ఆ రోజు, తన మాతృత్వం కంటే, తనే ఎంతో ముఖ్యమైనట్టు అంత అద్భుతంగా మాట్లాడిన రాజారావు అసలు వుద్దేశ మేమిటో అతని డైరీ చదివేవరకూ తనకు తెలియదు. తెలిసిన తర్వాత తను నిజంగా నమ్మలేకపోయింది. అంటే రాజారావు, కావాలనే తనకు పిల్లలు పుట్ట కుండా ఆపరేషన్ చేయించాడన్నమాట!

రాజారావుకు పిల్లలంటే యిష్టంలేదు. ఎంత ఆశ్చర్యం!

జయంతికి తల దిమ్ముగా అవుతున్నట్టయింది. శరీరం బరువెక్కి ఆలోచనలు అస్పష్టమై ఆగిపోతున్నట్టు నిశ్శబ్దంగా అనిపించింది.



10

ఉదయం ఎనిమిదయ్యేప్పటికల్లా కమలాకరం వచ్చాడు హాస్పిటల్ కి. అతని కళ్ళలో కడులుతున్న ఆత్మ

స్పష్టంగా గుర్తించింది జయంతి. అతన్ని చూడగానే, దిండుకు అనుకొని సాగర్ తో ఏవో కబుర్లు చెబుతున్న జయంతి సర్దుకుని కూర్చుంది. కమలాకరాన్ని చూడగానే సాగర్ మంచం దిగి నిలబడ్డాడు. కమలాకరం చేతిలో బ్రతాయి, ద్రాక్ష పళ్ళతో నిండిన ప్లాస్టిక్ సంచినీ మంచం దగ్గర పెట్టి స్థూలు రాక్కుని కూర్చున్నాడు. జయంతి చిన్నగానవ్వింది.

"రాత్రి నేను యింటికొచ్చేప్పటికే పడి అయిపోయింది. ప్లీరింకా రాలేదని, హాస్పిటల్ నుంచి డాక్టరుగారు ఫోన్ చేశారని రానయమ్మ చెప్పింది. నే వచ్చేప్పటికి మీరు నిద్రపోతున్నారు" గబగబా అన్నాడు జయంతి చేతికట్టు వంక పదే పదే చూస్తూ. జయంతి ఏమీ మాట్లాడ లేదు.

"అయాం వెరీ వెరీ సారి!"

"దేనికి!"

"నా కారణంగానే మీకు దెబ్బ తగిలింది" బాధ పడుతున్నట్టు అన్నాడు.

"మీ గురించా?" నవ్వింది. "ఎందుకను కుంటున్నారు అలా?"

ఈశో పరిస్థితి వుద్రిక్తంగా వుంచని, సిటీ బస్సులు, రిక్షాలు ఏవీ తిరగటం లేదని తెలిసికూడా మీ గురించి కారు పంపలేదు. పంపించాలనే అనుకున్నాను. ఎంత ప్రయత్నించినా వీలుకాలేదు."

"బావుంది. మీరు కారు పంపించనంత మూత్రానే నాకు దెబ్బ తగిలిందనుకోవడం సిల్లీ"

"మీరెలా అనుకున్నా సరే. నా బాధ్యత నేను ఎంతో కొంత విస్మరించాను కదా!" జయంతి గట్టిగా నవ్వింది.



చతుర ... 81

కమలాకరం తెల్లబోయినట్టు చూశాడు.

“మీరూ సాగర్ లాగే మాట్లాడుతున్నారే!”

“సాగర్ లా మాట్లాడుతున్నానా!” ఆశ్చర్యంగా సాగర్ వైపు చూశాడు. సాగర్ నేల చూపులు చూస్తున్నాడు తప్పుచేసినట్టు.

“నా మూలానే మీకు దెబ్బ తగిలింది మేడమ్! నేను మిమ్మల్ని బీచ్ కి తీసుకురావడం వల్లే మీ కిది ... అంటూ తెగ బాధపడిపోతున్నాడు” జయంతి నవ్వింది సాగర్ భుజంమీద ఆప్యాయంగా తడిమి.

క మ లా క రం కూడా నవ్వేసి సాగర్ ను దగ్గరకు తీసుకున్నాడు.

“డాక్టరు గారితో మాట్లాడాను. మీరింకా వారం రోజులపాటు యిక్కడే వుండాలన్నారు. బలహీనంగా వున్నారు. విశ్రాంతి కావాలన్నారు.”

“డాక్టర్లు అలాగే అంటారు.”

“ఊరికే ఎందుకంటారు. సూచర్స్ విప్పడానికి ఎలానూ అయిదారు రోజులు పడుతుందిగదా. పైగా రోజూ డ్రెస్సింగ్ చెయ్యాలి. ఇంటి దగ్గరయితే వీలుకాదు.” క మ లా క రం నచ్చ జెబుతున్నట్టు అన్నాడు.

“పోసీలెండి అలాగే వుంటాను”

“రా వ, యమ్మను పంపించమంటారా?”

“ఎందుకు?”

“మీకు తోడుగా వుంటుంది.”

“అలా ఎందుకు! యింటి దగ్గర పనెవరు చేస్తారు? వద్దు!”

“మీ యిష్టం. మధ్యాహ్నం పూట క్యారియర్ తీసుకొచ్చి, మీకిచ్చి, మళ్ళీ

యింటికి వచ్చేస్తుంది. సాయంత్రం క్యారియర్ తీసుకొచ్చిన తర్వాత కావలిసే వుంచుకోండి, లేకపోతే పంపించేయండి.”

జయంతి అయిష్టంగానే తలూపింది. సాగర్ జయంతి వంక ఏదో చెప్పమన్నట్టు చూస్తున్నాడు. జయంతికి అర్థమైంది.

“రోజూ స్కూలు అయిపోగానే సాగర్ ను మాత్రం పంపించండి” కమలాకరం నవ్వాడు. సాగర్ తను రెడీ అన్నట్టు ఉల్లాసంగా తలూపాడు.

“సరే ... అయితే మరి, యీ వేళ స్కూలుకు వెళతావా!” కమలాకరం అడిగాడు. సాగర్ అయిష్టంగా తలూపాడు.

“పోసీ, యివాళ్ళికి మానేసి, మేడమ్ గారికి తోడు వుంటావా?” కమలాకరం నవ్వుతూ అన్నాడు. అతని మాటలకు జయంతి అడ్డుపడుతున్నట్టుగా అంది.

“ఎందుకు? స్కూల్ మానొద్దు. సాయంత్రం వచ్చేటప్పుడు పుస్తకాలు తీసుకొచ్చేయ్. నిన్న ఎలాగూ ట్యూషన్ లేదుగా, రెండూ కలిపి యివాళ చెప్పేస్తాను.”

సాగర్ తలూపాడు.

“డాక్టర్ మీకు విశ్రాంతి కావాలన్నారు” కమలాకరం అన్నాడు.

“ట్యూషన్ చెప్పడం పెద్ద శ్రమేమీ కాదు.”

“ఆర్ రైట్ మీ యిష్టం మరి నే వస్తాను.”

జయంతి తలవూపింది.

“పద” సాగర్ వంక చూస్తూ అన్నాడు. ఇద్దరూ రెండడుగులు వేసిన తర్వాత జయంతికి తను మరిచి పోయిన ఒక విషయం చటుక్కున గుర్తుకొచ్చింది.



“కమలాకరం గారూ!” కాస్త గట్టిగా పిలిచింది. కమలాకరం వెనక్కి తిరిగి మంచం దగ్గరకొచ్చాడు. సాగర్ కూడా పక్కనే నిలబడ్డాడు.

“ఒక విషయం మరిచిపోయాను”

“చెప్పండి!”

“మరోలా అనుకోకండి. సాగర్ పుస్తకం బీరువా పై అరలోనా బ్యాంక్ పాస్ బుక్ వుంది. సాగర్ కి తెలుసు”

“అయితే మేమిటి?” అర్థం కానట్టు అడిగాడు.

“నా కోసం ఆయ్యే యీ ఖర్చు, దాక్టరుగారి బిల్లు, అందులోంచి తీసి చెల్లిస్తే నాకు సంతోషంగా వుంటుంది” అతను తెచ్చిన బర్తాయి, ద్రాక్షపళ్ళు వున్న ప్లాస్టిక్ సంచీ వైపు చూస్తూ అంది.

కమలాకరం నివ్వెరపోయినట్టే, ఏదో అనబోయి అనకుండా “అలాగే” అని గిరుక్కున వెనక్కు తిరిగాడు. అతని కంఠంలో లీలగా ధ్వనించిన చిరుకోపానికి, జయంతి లోలోపలే నవ్వుకొంది.

“మేడమ్! స్కూలునుంచి రాగానే, వెంటనే వచ్చేస్తాను. ఓ.కె.” సాగర్ రహస్యం చెబుతున్నట్టు చెప్పి వెనక్కు తిరిగి తండ్రి వెనక పరుగెత్తాడు.

మధ్యాహ్నం పన్నెండయ్యేటప్పటికల్లా రావయ్యమ్మ భోజనం పట్టుకొచ్చింది. భోజనంతోపాటు చదువుకోడానికి నాలుగు నవలలు, కొత్త వారపత్రికలు పంపించిన కమలాకరం శ్రద్ధకు, జ్ఞాపకానికి ఆశ్చర్యపోయింది. రావయ్యమ్మ చాలా విచారించింది. ఆమె చూపిస్తున్న అభిమానానికి జయంతికి మనసంతా అదోలా అయిపోయింది. ఒక గంట కూచోని, క్యారియరు తీసుకొని వెళ్ళిపోయింది.

సాయంత్రం సాగర్ తో పాటు వచ్చి సాగర్ ను వదిలి వెళ్ళిపోయింది. మరునాడు పొద్దుటే కమలాకరం వచ్చి తీసుకెళ్ళి పోయాడు. దాదాపు ప్రతిరోజూ ఇదే కార్యక్రమం. వారం రోజులూ చక చకా గడిచిపోయాయి.

కమలాకరం రోజూ, పొద్దుటే సాయంత్రం శ్రద్ధగా వచ్చి చూసి పోతుండేవాడు. జయంతికి ఇదో కొత్త అనుభూతి. ఊహించని కొత్త పరిస్థితి. ఎనిమిదవరోజు డిశ్చార్జి చేసినతర్వాత సాయంత్రానికి యిందికి వచ్చేసింది.



11

“మీగురించి తాతాతాగురు వచ్చారు”

రావయ్యమ్మ మాటలు ఆశ్చర్యంగా విని, మంచం మీద పడుకొని పుస్తకం చదువుకొంటున్న జయంతి లేచి కూర్చుంది.

“నా గురించి రావడమేమిటి? కమలాకరంగారి గురించేమో?”

“కాదు మీ గురించే అంటున్నారాయన”

“నా గురిందా! నేనెలా తెలుసాయనకు! ఇంతకీ ఎవరాయన?” అనుమానంగా అడిగింది.

“ఇంతకు ముందోసారి మిమ్మల్ని ఫోన్ లో అడిగారన్నారు. ఆయన...”

రావయమ్మ నవ్వుతూ చెప్పింది.

జయంతికి గుర్తొచ్చింది.

“ఓహో! నాతో పనేమిటి?” చిరాగ్గా అడిగింది.

“ఏమోనమ్మా మీతో మాట్లాడాలట” తన బాధ్యత అంతేనన్నట్టు చెప్పేసి బయటికి వెళ్ళిపోయింది రావయమ్మ.

జయంతి విసుగ్గా లేచి డ్రాయింగ్ రూమ్‌లోకి నడిచింది. సోఫాలో హుడ దాగా కూర్చుని, ఆమె అడుగులచప్పుడు విని తల తిప్పి చూశారు తాతారావుగారు. కూచోవాలో అక్కర్లేదో తెలియక తట పటాయిస్తూ రెండు షణ్ణాలు అలాగే నిలబడింది జయంతి.

“నా పేరు తాతారావు. కమలాకరం పన్నెండున్న కంపెనీ డైరెక్టర్‌లో నేనూ ఒకణ్ణి....” గంభీరంగా చెబుతూ కళ్ళ జోడు లోంచి తీక్షణంగా తనను ఆపాద మస్తకం పరిశీలిస్తున్న ఆయన చూపుల్ని తప్పించుకొంటూ చిన్నగా నవ్వి చేతులు జోడించింది.

“అలా కూచో అమ్మాయ్” చనువుగా అన్నారు తాతారావుగారు.

జయంతి మౌనంగా ఆయన ఎదురుగా వున్న కుర్చీలో కూర్చుంది.

“చూడమ్మాయ్! కమలాకరానికి నేనంటే చాలా గౌరవం, భక్తి. అంతే కాదు భయం కూడాను”

అలాగా అన్నట్టు నవ్వింది.

“ఎందుకంటే అతనన్నా నాకు చాలా ప్రేమ, అభిమానం. అతని భవిష్యత్తు ఉజ్వలంగా వుండాలని కోరుకునే వాళ్ళలో నేను మొదటివాణ్ణి.”

ఆయన యిదంతా ఎందుకు చెబు

తున్నాడో జయంతికి అర్థం కాలేదు. తాతారావుగారు తన దోరణి కొనసాగిస్తున్నారు.

“ఈ వయసులో యింత పెద్ద కంపెనీకి జనరల్ మానేజర్ అయినవాడు ఇండియాలో యితనే కావచ్చు. దానికి కారణం ఏమిటి? అతని దీక్ష, పట్టుదల, కృషి, ఇవేకాదు... మా అభిమానం కూడాను. అతనింకా పైకి రావలసిన వాడు. వస్తాడు కాని...” ఆగి, అటూ యిటూ చూసి నెమ్మదిగా గొంతు తగ్గించి అన్నారు “ఈ వయసులో అతనికి భార్య వియోగం. దానికి ఎంత బుద్ధి లేకపోతే యిలాంటి మొగుణ్ణి, ఈ యింటిని వదిలివెళుతుంది చెప్పు” అని ఆగి జయంతి మొహంలో తనకు కావలసిన రియాక్షనేదో రాకపోవడం చూసి...

“అహా, ఈ విషయాలన్నీ నీకు తెలిసే వుంటాయనుకో.... తెలియనివి కామగాని యిలా ఎన్నాళ్ళు...”

జయంతికి ఆయన మీద ఎందుకో చిరాకు, కోపం పుట్టుకొస్తున్నాయి. బహుశా ఆయన చెప్పే ఆ తీరే దానికి కారణమేమో అనుకొంది.

“అతని వయసెంత. ఈ వయసులో ముసలాడిలాగ ఎందుకు వుండటం? హాయిగా చక్కటి అమ్మాయిని చూసి పెళ్ళి చేసుకోక. ఏమంటావ్?”

జయంతి అసహనంగా అటూ యిటూ కదిలింది.

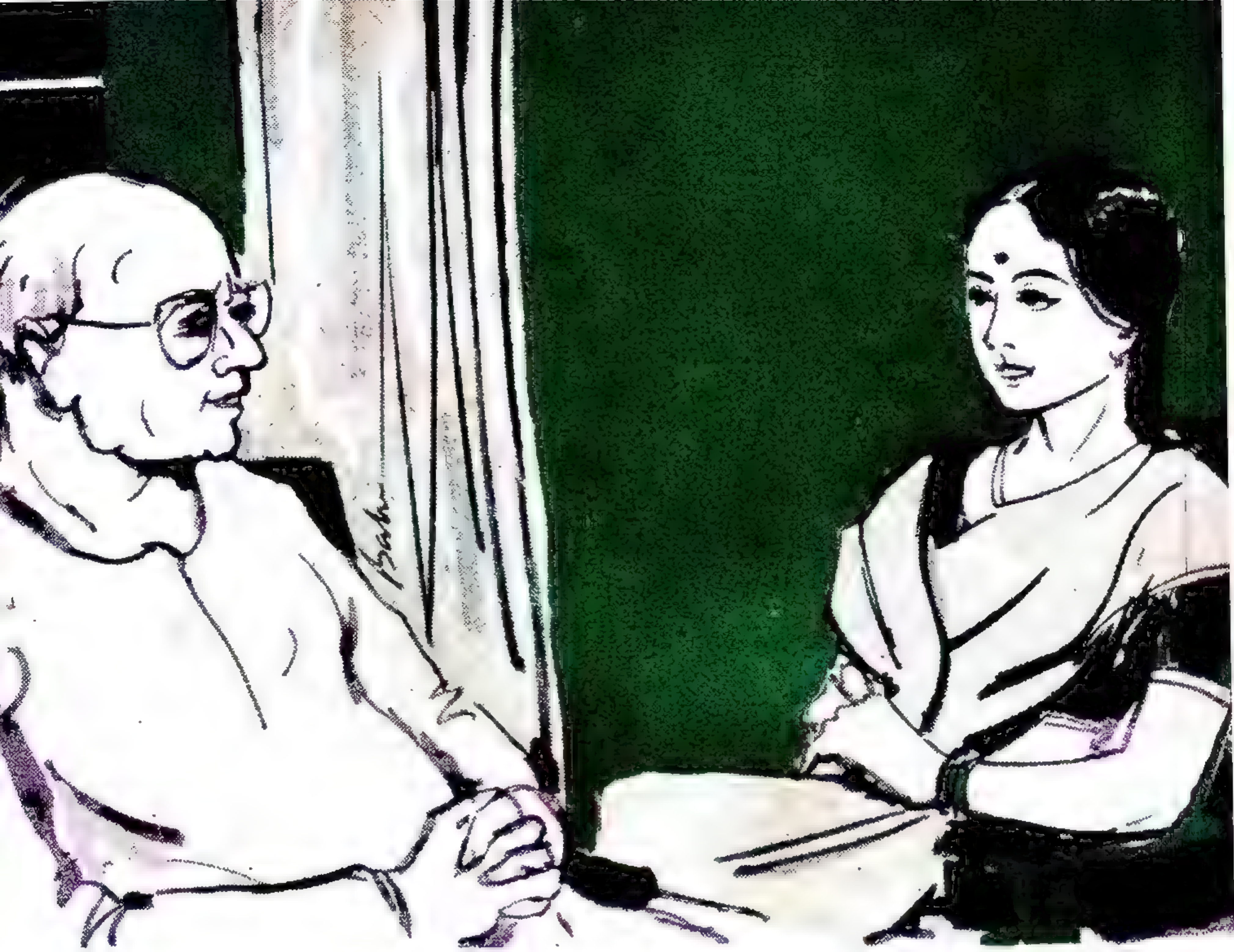
“ఏమిదో నేనెంత చెప్పినా వినిపించుకోడు. ససేమిరా అంటాడు. పోనీ... నువ్వు చెప్పి చూడకూడదూ!”

జయంతి ఆశ్చర్యంగా చూసింది.

“నేనా! ఏమిటి మీరనేది?”

“అవునమ్మా... నువ్వే పెళ్ళి చేసుకోమని చెప్పి చూడకూడదూ!”





అతని ధోరణి, మాటలు జయంతిలో
పూర్తిగా చిరాకును లేపాయి.

“నే.....నేనెందుకు చెబుతాను !”
ఆర్థం కానట్టుగా అంది.

తాతారావు బిగ్గరగా చెవులు ఆదిరి
పోయేలా, చిరాకు పుట్టేలా నవ్వాడు.

“అదేమిటమ్మా అలా అంటావు
మరి ఏదో దగ్గరి వాళ్ళు చెబితేనే బావుం
టుంది. అతను గభాల్నూ మాట తీసెయ్య
లేడు. అవునూ ఇంతకూ సువ్వు కమలా
కరానికి ఏమవుతావు ?”

జయంతికి ఈ మాటతో పూర్తిగా
అర్థమైపోయింది తాతారావుగారు ఎందు
కొచ్చాడో...రివ్వున పైకి లేస్తున్న
కోపాన్ని అధిమి పెట్టి బలవంతంగా
నవ్వింది. అంతకు ముందు ఆయనందే
వున్న గంభీరభావం పోయి, ఏదో
లోకువతనం చోటు చేసుకొంది ఆమె

మనసులో.

“నేనేమవుతా ననుకుంటున్నారు
మీరు?”

తాతారావుగారు మళ్ళీ గట్టిగా నవ్వి
“అబ్బో గడుసు దానివే... నా చేత
చెప్పించాలనా !?”

“అవును మీరే చెప్పండి ! నేను
ఆయనకు ఏమవుతానో :” మ రి ం త
గడుసుగా అంది.

తాతారావుగారు తడబడినట్టు నవ్వి,
సద్దాకొని “బహుశా ... దూరపు బంధు
వయ్యుంటావు అంతేనా!” ఇంకా గడు
సుగా చెప్పాడు.

“ఉహూః కాదు”

“మరి దగ్గరి బంధువా !”

“ఉహూ...అదీ కాదు” జయంతి



నవ్వండి. ఆ త న్ని ఆట పట్టించడం ఆమెకు సరదాగా వుంది. తాతారావుగారి మొ హం లో క్రమంగా యింతకు ముందున్న సౌమ్యం పోయి ఏదో కరుకు తనం చోటు చేసుకొంటోంది.

“చూరపు బంధువూ కాక... దగ్గర బంధువూ కా క పోతే నువు కాబోయే బంధువై వుండాలి.” ఆయన మాటల్లోని వ్యంగ్యం, జయంతి మనసును చురుక్కు మనిపించింది.

“అండే !” తీవ్రంగా అడిగింది.

“అండే... అండే యేముంది... దానికి అర్థం చెప్పవలసింది నువ్వే” మె త్తగా క త్తితో కోస్తున్నట్టుగా నవ్వాడు. జయంతికి అర్థమయింది ఆయన ఏ బావంతో మాట్లాడుతున్నాడో. ఆ తి ప్రయత్నం మీ ద నిగ్రహించుకొంది. బలవంతంగా నవ్వేస్తూ అంది..

“మీరనుకున్న వేమీకాదు.. నేనిక్కడ వుద్యోగిని”

“ఓ హా ... అదా ... ఏం వుద్యోగం ! ఎక్కడ ?”

“ఈ యింట్లోనే... సాగర్ కి ప్రయి వేడ్ టీచర్ని”

“అలాగా బావుంది.. కాని అమ్మాయ్ ఫ్రైవేడ్ టీచర్ అండే రోజుకి గంట అరగంట, చెబుతారు. ఇలా ఇంట్లోనే వుండిపోవడం నేనెక్కడ చూశ్శేదు” నవ్వాడు.

జయంతి మొ హం యెర్రబడింది. త న ను తాను నిగ్రహించుకొంటూ మౌనంగా వుండిపోయింది.

“పోపం... సాగర్ కి వాళ్ళమ్మ లేని రోటు తీరుస్తున్నావన్నమాట. బావుంద.

మ్మాయ్ నీ వుద్యోగం”

“ఏమిటి మీ వుద్యోగం !” కోపంగా అడిగింది.

“ఉద్యోగానికేముంది. ... ఉద్యోగం బావుందంటున్నాను ... కమలాకరం సెలక్ థన్ బాగానే వుంది.”

“చీ ... చీ ... ఇండాకట్టింది చూస్తున్నాను.. పెద్దమనిషిగదాని మర్యా దిస్తుందే, హద్దుమీరి మాట్లాడుతున్నారు” విసురుగా లేచి నిలబడి, నిప్పులు కురి పించే కళ్ళతో అతన్ని చూసింది..

తాతారావు బెదర్లేదు సరిగదామరింత పేశనగా నవ్వాడు.

“మరీ తోప్పడకమ్మాయ్.. కూచో.. ఏ వూర్నించి తీసుకొచ్చాడు కమలాకరం నిన్ను. ఎంతిస్తున్నాడు నెంకి ?”

“చీ అసహ్యంగా మాట్లాడకండి.. ముందు మీరు బయటకు పోండి” అరి చింది జయంతి. తాతారావుగారు తటా యన లేచి నిలబడ్డారు.

“ఊరికే ఎందుకలా అరుస్తావ్ ! నేనన్నదాంట్లో తప్పేముంది. తిన్న మాటందే వులుకెక్కువట ఎవరికైనా.. నీకూ, కమలాకరానికి ఏమిటి సంబంధం? ఏమీలేదు, నేను ప్రయివేటు టీచర్ని, నమ్మమంటావ్.. అంతేనా? ఎవడూ నమ్మడు. అతనికి, నీకూ ఆ సంబంధం కాక మరోటి వుండే సువ్వేదెప్పొచ్చుగా.. చెప్పవేం !.. చెప్పు” గద్దించాడాయన..

“యూ.. షట్ !.. పిచ్చిదానిలా అరిచింది.

“అనవసరంగా నోరు పారేసుకోకు.. నీలాంటి నదరైన దాన్ని యింట్లో పెట్టు క్కొండే, ఏ మగాడికైనా పెళ్ళెందుకు... ఏదో సామెత చెప్పినట్టు...”

జయంతిలో విచక్షణ నశించిపోయి



రెచ్చిపోయింది.

“తాతారావుగారూ.... కమలాకరం గారికి, నాకు ఏదో ఒకటుంది వుందే మాత్రం.. మీకెందుకు, 'మీరెవరు ఆడగ దానికి?' తీవ్రంగా అడిగింది.

“నేను కమలాకరం శ్రేయోభిలాషిని అతని మంచి చెడ్డలు చూడవలసిన బాధ్యత నాకుంది. అంతేగాక, కంపెనీ డైరెక్టర్లలో ఒకడిగా అతని నైతిక పతనాన్ని నేను అంగీకరించలేను..సహించ లేను..”

“అయితే వెళ్ళి ఈ వాగుడం తా ఆయన దగ్గర వాగండి... పొండి”

అక్కడ నిలబడలేనట్టు వెనక్కితిరిగి గదిలోకి పరుగెత్తింది. వెనకనుంచి తాతారావు గారు ఏదో అంటున్నారు. ఆపుకోలేనంత కోపం, దుఃఖం....మంచం మీదపడి దిండులో తలదూర్చి ఏడ్చేసింది జయంతి.

తన బ్రతుకు మీద, తన బ్రతుకును ఇలా చేసిన రాజారావు మీద-కోపం, అసహ్యం, రెండూ కలిగాయి జయంతికి. ఏనాడూ ఎవరితోనూ మాటపడని తను... ఎన్ని మాటలు అనిపించుకోవలసివచ్చింది! దీనికంతటికీ కారణం ఎవరు? రాజారావు. తన బ్రతుకును నడ్డేట్లో ముంచి, తను మాత్రం హాయిగా బ్రతుకుతున్న కాముకుడు. నీచుడు. తను మాత్రం ఎందుకు సుఖపడకూడదు! ఎలా? తాతారావు చెప్పినట్టు, కమలాకరంతో సంబంధం పెట్టుకొని...ఉలిక్కి పడింది. చీ.చీ.మరింత దుఃఖం ముంచుకొచ్చింది. సాయంత్రం వరకూ అలాగే వుండిపోయింది. మధ్యలో రావయమ్మ రెండు ఊడు సార్లు భోజనానికి పిలిచినా వెళ్ళలేదు. మగతగా నిద్రపోయింది.

రావయమ్మ లేపుకోంటే వులిక్కిపడి లేచింది. గదిలో లైటు వెలుగుతోంది. కళ్ళు నులుముకొని చూసింది. పక్కనే సాగర్ నిలబడి తనవైపు అదోలాచూస్తున్నాడు.

“జయంతి గారూ!” కమలాకరం గొంతు విని చప్పున లేచి కూర్చుంది. గుమ్మం దగ్గర నిలబడివున్నాడు..మంచం దిగి నిలబడింది.

“జదిగినదానికి చాలా విచారిస్తున్నాను. తాతారావు చేసినదానికి, నేను క్షమాపణ చెప్పుకొంటున్నాను” తప్పు చేసినవాడిలా అన్నాడు.

బలవంతంగా నవ్వి నట్టు నవ్వి, నెమ్మదిగా అంది. “మీరేం చేస్తారు”

“ఆయన కూతుర్ని నాకు కట్టబెట్టాని ఆయన తాపత్రయం. ఒకోసారి భగవంతుడు పశువులుగా పుట్టించవలసిన వాళ్ళని పరద్యానంగా, మనుషులుగా పుట్టిస్తాడనటానికి, తాతారావుగారు మంచి వుదాహరణ. అంతకంటే ఆయన గురించి ఏం చెప్పలేను. బాధపడకండి.”

లేదన్నట్టు తలవూపింది. కమలాకరం నెమ్మదిగా బయటికి వెళ్ళిపోయాడు.



12

నాలుగయిదు రోజులు అదోలా వున్నా, తరవాత జయంతి లేరుకోగలిగింది.



చతుర ... 87.



మామూలుగానే సా గి పో తు న్నా, యి రోజులు.

“జీవితానికి అర్థం ఏమిటి?” ఒకరోజు మామూలుగా కబుర్లు చెప్పకొంటూ హఠాతుగా జయంతి అడిగిన ప్రశ్నకు నివ్వెరపోయాడు కమలాకరం.

“మాట్లాడ రేం?” మళ్ళీ అడిగింది. ఆమె గొంతులో పలుకుతున్న ఆసక్తి, కమలాకరానికి భయంగా అనిపించింది. సర్దుకున్నాడు.

“చాలామంది చాలా రకాల అర్థాలు చెప్పారు. కాని ఆసలు జీవితానికి అర్థం లేదు”

“ఇదీ మీరు చెప్పే అర్థమా?” నవ్వింది.

“కావచ్చు. ఆసలు జీవితానికి అర్థం మేమిటని నిరంతరం తెలుసుకోడానికి ప్రయత్నించడమే జీవితానికి అర్థం”

“తెలుస్తుందా?”

“ఎమో! ఎవరికి తెలుసు. కొంత మంది తెలిసిందంటారు. కొంతమంది

తెలుసుకోగలిగామంటారు. అవి వారివారి నమ్మకం మాత్రమే”

“పోనీ జీవితానికి, బ్రతుక్కి యీ రెండు మాటలకూ వుండే తేడా చెప్ప గలరా?”

“నా కు తెలిసినంతవరకూ చెప్ప గలను. జీవితమంటే, ఒక ప్రాణి పుట్టిన దగ్గర్నుంచీ గిట్టేవరకూ వుండే మధ్య కాలం. బ్రతుకంటే ఆ జీవి జీవన విధానం. ఇది దేశ, కాల, నై సర్గిక స్వరూపాలమీద ఆధారపడి వుండేది.”

“బ్రతుక్కి నిర్వచనం ఏమిటి?”

“బ్రతకడం”

“బ్రతకడమే బ్రతుక్కి- నిర్వచన మైతే అది అందరూ చేస్తున్నదే” జయంతి సాలోచనగా అంది.

“మరోలా చెప్పాలంటే చుట్టూవున్న సాంఘిక పరిస్థితులకు లోబడి బ్రతకడం”

“అందరూ అలాబ్రతుకుతున్నారా?”

“లేదు. అది సాధ్యం కాదు. అలా జరిగితే, మనుషుల్లో పరిజ్ఞాపం లేకుండా ఆగిపోయేది. అందుకే బ్రతుక్కి మరో

అర్థం సంఘర్షణ”

జయంతి నవ్వేసింది... “మీరుచాలా కలగాపులగంగా చెబుతున్నారు”

కమలాకరం కూడా నవ్వేసిఅన్నాడు “జీవితం గురించి, బ్రతుకు గురించి ఆలోచిస్తే అలాగే వుంటుంది”

“నాక్కాస్త అర్థమయ్యేలా చెప్పండి”

“సరే అయితే ! సాంఘిక వ్యవస్థ కెప్పుడూ ఒక అస్పష్టమైన రూపం మాత్రమే వుంటుంది. ఎందుకంటే అది నిరంతరం పరిణామంచెందే దశల్లోనే వుంటుంది కాబట్టి. అంటే మానవుడు తను సృష్టించుకొన్న వ్యవస్థలోంచి తాను బయటపడ్డానికి చేసే నిరంతర ప్రయత్నం అది. అందుకే బ్రతుకు సంఘర్షణాత్మకం. సాంఘిక న్యాయంకంటే గొప్పదైన జీవన న్యాయం మానవుణ్ణి ఎల్లప్పుడూ సంఘర్షణకు లోనుచేసుంది. అదే మానవుని పరిణామానికి ప్రేరణ”

“అంటే?”

“అంటే! ఉదాహరణ చెప్పారంటే ఇంతకు ముందు మన సాంఘిక వ్యవస్థలో, అడవాళ్ళు రెండో పెళ్ళి చేసుకోవడం నేరం, పాపం. కాని ఇప్పుడు సహజం, సాధారణం. ఎందుకని! యీ పరిణామానికి కారణం ఏమిటి?... అదది కూడా మనిషేననీ, ఆమెకూ కోర్కెలూ మనసూ వుంటాయనే జీవన న్యాయాన్ని సఘం అంగీకరించడమే”

జయంతి అతని మాటలు శ్రద్ధగా వింటోంది.

“వీరేశలింగం మొదలయిన మహానుభావులు ముందుకు రాకపోయినా, ఈ పరిణామం సహజంగా సమాజంలోకి వచ్చి వుండేదని నా నమ్మకం”

రెండు నిమిషాల తర్వాత జయంతి

అడిగింది.

“అంటే మనిషి తన బ్రతుకును సుఖమయంగా చేసుకోడానికిపడే తాపత్రయమేనా సంఘర్షణంటే!”

“ఒక రకంగా అంతే”

జయంతి నవ్వి “మరో రకంగా అయితే!” అంది.

కమలాకరం ఆమె కళ్ళల్లోకి చూసి నవ్వి “అది మీరే ఆలోచించుకోండి” అన్నాడు.

ఆమె అతని వంక అర్థం కానట్టు చూసింది.



13

రమతే యమునా పురినవనే

విజయీ మునారిరధునా”

తలుపు తోసుకొని లోపలికొచ్చి, వెంటనే వెళ్ళిపోతున్న జయంతిని చూసి చటుక్కున డేప్ రికార్డర్ ఆఫ్ చేశాడు కమలాకరం.

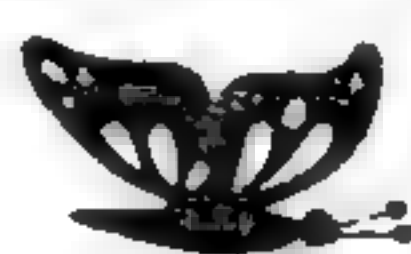
“అరె వెళ్ళిపోతున్నారేం! రండి”

జయంతి వెనక్కి తిరిగి నవ్వింది. “మిమ్మల్ని డిస్టర్బ్ చెయ్యడం ఎందుకని”

“ఫరవాలేదు. రండి! ఇందులో డిస్ట్రబెన్స్ ఏముంది!”

జయంతి వచ్చి ఎదురుగా వున్న ప్రేము కుర్చీలో కూర్చుంది.

“ఇంతకు ముందు ఇలాగే రెండు



మూడు సార్లు, మీరు యీ పాటలు వింటుండగా వచ్చాను. మీరు కళ్ళు మూసుకొని చాలా తన్మయత్వంగా వింటున్నారు. నేను రావడం, వెళ్ళడం కూడా గుర్తించలేదు మీరు. ఇప్పుడు కూడా అలాగే వెళ్ళిపోతున్నాను."

కమలాకరం నవ్వాడు.

"ఈ జయదేవుడి అష్టపదులంటే నాకు చాలా యిష్టం. ఎంతిష్టమంటే..." అని అగినవ్వి "యిప్పుడు మీరు చెప్పారు గదా!..."

జయంతి కూడా నవ్వింది.

"మీ కిష్టమేనా?"

"ఏమిటి?"

"అష్టపదులు"

ఇష్టమేనన్నట్టుగా తల వూపింది. "రేడియోలో వినేదాన్ని అప్పుడప్పుడూ. ఘంటసాల గారి గొంతు నాకు చాలా యిష్టం"

"ఇవి వింటున్నప్పుడు మీకేమని పిస్తుంది?" చప్పున అడిగాడు.

"భక్తి భావాన్ని ఎలా చెప్పినా పవిత్రంగానే వుంటుందనిపిస్తుంది"

కమలాకరం తృప్తిగా నిట్టూర్చాడు. 'నాకు పచ్చి శృంగారమని పిస్తుంది' అన్న రాజ్యలక్ష్మి మాటలు గుర్తుకొస్తున్నాయి. భగవంతుడు కొంత మందిని తప్పుగా ముడేస్తాడు అనిపించింది ఆ క్షణంలో అతనికి.

"మీకు భగవంతుడి మీద నమ్మకముందా?" కమలాకరం అడిగాడు. జయంతి అతని వంక ఆశ్చర్యంగా చూసి రెండు క్షణాల తర్వాత అంది.

"ఉంది అని చెప్పలేను ... లేదని

చెప్పలేను. పూజలూ అవీ చెయ్యడం అలవాటు లేదు. కాని యీ సమస్త సృష్టి వెనకాల ఏదో అద్భుతమైన వస్తువుందని అనిపిస్తుంటుంది. దాని మీద నమ్మకముంది"

"నేనూ అంతే" కమలాకరం అన్నాడు.

జయంతి అతని మొహంలోకి చూసింది. అతని కళ్ళల్లో తన పట్ల ఏదో ఆరాధనా భావం తరచుగా కనబడుతోంది యీ మధ్య,

"ఈ వేళ పనేలేదా?" అతని చూపులు తప్పించుకొంటూ అంది. లేదన్నట్టు తల అడ్డంగా వూపాడు.

"తాతావూగారు డైరెక్టర్స్ మీటింగ్ ఏర్పాటు చెయ్యడానికి ప్రయత్నిస్తున్నారు. ఎందుకో తెలుసా?"

"ఎందుకో?" అతని పేరు వినగానే జయంతికి ఒక్కండా పాములు పాకుతున్నట్టునిపించింది.

"నాకు వార్నింగ్ ఇప్పించడానికి"

"దేనికి?" అర్థంకానట్టు అడిగింది.

"మొన్న జరిగిందానికి."

"అదేమిటి! యందులో మీరు చేసిందేముంది. ఆయన నన్ను అన్నాడు, నేను ఆయన్ని అన్నాను. మధ్యలో మీకేమిటి?"

"ఆ మరునాడు నేను ఆయననింటికి వెళ్ళాను"

"వెళ్ళి"... అనుమానంగా అడిగింది.

"చెయ్యి చేసుకోవడం మనహా అంతా చేశాను"

జయంతి భయంగా చూసింది అతని వంక.

"ఎందుకు చేశారలా?"

"లేకపోతే నా యింటికొచ్చి, నామనిషిని నానా మాటలూ అనడానికి వాడి



కెన్ని గుండెలుందాలి. పెద్దవాడై పోయాడు గాని లేకపోతే...."

కసిగా అంటున్న ఆతనివైపు భయంగా చూసింది.

"నేను...నేను...మీ మనిషినా?"

జయంతి ప్రశ్నకు పులిక్కిపడ్డట్టు తలతిప్పి ఆమె కళ్ళల్లోకి చూశాడు. ఆమె కళ్ళు లీలగా తడిదేరి వున్నాయి. నెమ్మదిగా తల వంచుకొని ఆన్నాడు.

"మీరు నాయుంట్లో వున్నారు. మీ మంచి చెడ్డలు నావికావా?"

జయంతి చాలా సేపు మాట్లాడలేదు. చివరికి అడిగింది.

"మీటింగ్ పెట్టి ఏం చేస్తారు?"

"బహుశా! నన్ను తాతారావుకి క్షమా పణ చెప్పకోమంటారు!"

"చెప్పకపోతే!?"

"వుద్యోగం తీసెయ్యొచ్చు! లేకపోతే తీవ్రమైన హెచ్చరికతో వదిలేయొచ్చు".

జయంతి బాధగా అంది "కమలాకరం గారూ ఎందుకు నా గురించి మీకింత బాధ. నేనెవర్ని? మీరెవరు?? మీ కిన్ని ఇబ్బందులు నా గురించే...నన్ను క్షమించండి."

"చ...చ" వారిస్తున్నట్టు ఆన్నాడు. మీరనుకోవడం తప్పితే నిజానికిది సమస్య కోడు - యిది తాతారావుకి నాకూ చాలా కాలం నుంచి ఉన్న ఆకారణ శత్రుత్వం. దీంట్లో యధాలాపంగా మీరు యిమిడారంటే" అనున యిస్తున్నట్టు చెప్పాడు.

జయంతి ఆతని వంక తడేకంగా చూస్తూ వుండిపోయింది.

మళ్ళీ కమలాకరమే మాట్లాడడం మొదలు పెట్టాడు.

"మీరనవసరంగా ఆలోచించి బాధ

పడకండి. యిన్నాళ్ళూ కంపెనీ అభివృద్ధి కోసం ఆహర్నిశలూ కృషి చేశాను. ఆ కృతజ్ఞత వాళ్ళకు లేక పోయిం తర్వాత యీ వుద్యోగం నా కున్నా ఒకటే లేకపోయినా ఒకటే."

"వుద్యోగం మానేస్తారా!" కంగా రుగా అంది. తన కారణంగా పరిస్థితులు అంత వరకూ పరిణమించడం జయంతికి యిష్టం లేదు.

"అంతవరకూ వస్తుందనుకోను... వచ్చినా బాధలేదు. ఇంతవరకూ విశ్రాంతి లేకుండా పనిజేశాను. నేను సంపాదించింది నాకు చాలు. హాయిగా యేదో బిజినెస్ చేసుకుంటాను. నాకు చాలా శాంతిగా వుంటుంది. నిన్నటితో నాకో సమస్య వదిలిపోయింది".

"ఏమిటది?"

"కోర్టు రాజ్యలక్ష్మి నుంచి విడాకులు మంజూరు చేసింది" చాలా సాధారణంగా చెప్పాడు.

"నిజమా?" విస్మయంగా అడిగింది.

"అవును. ఆమె గొడవ పెడుతుందను కున్నాను. చాలా ప్రశాంతంగా యే షరతులూ, మినహాయింపులూ లేకుండా జరిగి పోయింది. మనోవ ర్తి కూడా కోరలేదు".

"అదేమిటి?"

కమలాకరం అదోలా నవ్వాడు... "ఆమెకే బోలెడంత డబ్బుంది. నా నీచ మయిన డబ్బు ఆవిడ కెందుకు".

"రాజ్యలక్ష్మిగారికి వెనకాల యెవరూ లేరా?" చాలా కాలంనుంచి తెలుసుకోవాలనుకుంటున్న సమాచారం, కుతూహలంగా అడిగింది జయంతి.

"ఎందుకు లేరు? తల్లి మాత్రమే

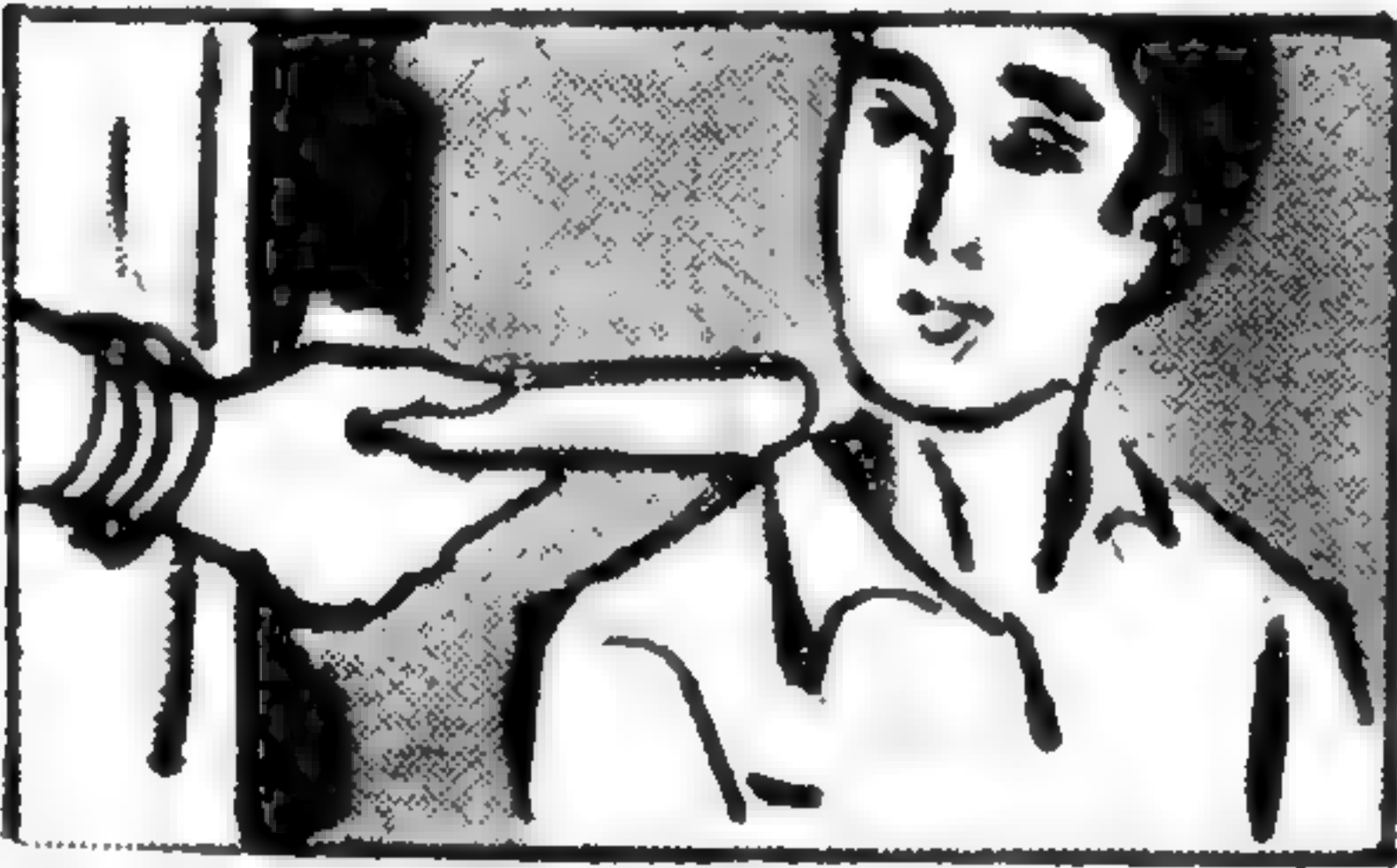


వుంది. ఆమె రోగిష్టి. లేవలేదు. మిగిలిన వాళ్ళంతా బంధువులు. ఈవిడొక్కలే సంతానం. తోబుట్టువులేవరూ లేరు. అనకా పల్లిలో దాదాపు యాభై ఎకరాల మాగాణి వుంది. ఆ భూముల వ్యవహారం ఆవిడ బంధువులే చూస్తారు. రాజ్యలక్ష్మి నాతో కలసి వుండడానికి వాళ్ళు కూడా యిష్టపడరు".

"ఏం...ఎందుకని!"

"వాళ్ళకు ఆహారం కరువైపోతుంది అని".

స్థూలంగా రాజ్యలక్ష్మి గురించి అర్థమైంది జయంతికి. మరో అయిదు నిమిషాలు అలాగే యేవేవో మాట్లాడుకున్న తర్వాత జయంతి లేచి నిలబడింది.



14

"మిమ్మల్ని పొగుడుతున్నానని మీరు అనుకోపోతే నేనో మాట చెబుతాను" జయంతి చైప్ చేసి యిచ్చిన కాగితాన్ని మళ్ళీ మరోమారు పరిశీలిస్తూ అన్నాడు కమలాకరం.

"అంటే మీరిప్పుడు నన్ను పొగడబోతున్నారన్నమాట!" జయంతి నవ్వింది.

కమలాకరం నవ్వి "అలా అనుకో పద్ధతున్నానుగా!" అన్నాడు.

"అదే అయినప్పుడు అనుకోకుండా

యెలా వుండను! పైగా ముందే హెచ్చరిస్తున్నారాయే!"

"అలా అనుకుంటే నేనేమీ చెప్పలేను"

"సరేండి! నేనేమీ అనుకోను. చెప్పండి"

"ఉత్తరాలు రాయడం గొప్ప కళ అంటారు చాలామంది".

"ఉత్తరాలు రాసేవాళ్ళందరూ కళాకారులన్నమాట!"

కమలాకరం కాస్త గట్టిగా నవ్వాడు. "ఐ మీన్...అందంగా, ఆసక్తికరంగా ఉత్తరాలు రాయడం"

జయంతి నవ్వుతూ ఆలాగా అన్నట్టు తలూపింది.

"మామూలుగా పర్సనల్ లెటర్స్ రాయడంలోనే, అంతటి కళాత్మకతకు అవసరమూ, అవకాశమూ వుంటాయనుకునేవాణ్ణి. కానీ యీమధ్య మీరు చైపు లేస్తున్న ఉత్తరాలు చూస్తుంటే, నా అభిప్రాయం మార్చుకోవలసి వస్తోంది".

"అదేమిటి?"

"కంపెనీ లెటర్లు కూడా యితర అందంగా రాయొచ్చనీ, అలా రాస్తే దానివల్ల బిజినెస్ కు కొంత ప్రయోజనం వుందనీ అర్థమైంది".

"అహా!"

"నిజం...మీ రాష, మీ కన్వర్జ్ రియల్లీ సుపర్బ!"

జయంతి గట్టిగా నవ్వింది... "ఇక్కడితో మీరు ఆ విషయం చెప్పడం ముగిస్తే, నాకు చాలా సంతోషంగా వుంటుంది".

కమలాకరం ఆమె వైపు అభినందిస్తున్నట్టు చూసి "ఆర్ రైట్" అన్నాడు.

"ఇంకా ఏమైనా వున్నాయా?"

లేవన్నట్టు, అర్థంగా తలదీచాడు



కమలాకరం. కాగితాలు పెల్లో పెట్టేసి
డ్రాయర్ సొరుగులో పెట్టి టైప్ రైటర్
లోపల పెట్టేశాడు. ఆ తర్వాత
ఫ్లాస్కోలో టీ, పక్కనే వున్న కప్పు
లోకి వంచుకున్నాడు.

జయంతి ఎప్పుడోగాని రాత్రిళ్ళు టీ
తాగడు. ఆతను టీ తాగడం ముగించే
వరకూ చూసి, జయంతి లేచి నిల
బడింది.

“వెళ్ళి పోతున్నారే?”

“పనేమీ లేదన్నారూగా!” అని
తిరిగి కుర్చీలో కూర్చుని “యివాళ
చదువుకోడానికి పుస్తకాలు కూడ ఏమీ
లేవు. పోనీ కాసేపు ఏదైనా చెప్పండి.”

కమలాకరం ఆమె వంక ఒక్క
క్షణం పాటు కాస్త ఆశ్చర్యంగా
చూశాడు. ఆమె కళ్ళల్లో ఈ మధ్య
తనకర్థం కాని చనువేదో కనపడుతోంది.
జయంతి నవ్వి నట్టనిపించి వచ్చిన
లేరుకొని అన్నాడు.

“ఏదైనా కాదు. మీకు చెప్పవల
సింది ఒక ముఖ్యమైన విషయం వుంది”

జయంతి కుతూహలంగా చూసింది
చెప్పమన్నట్టు.

“మీరెప్పుడైనా సింహాచలం
వెళ్ళారా?”

జయంతి కొద్దిగా వులిక్కిపడింది.
సింహాచలం...మళ్ళీ అంతలోనే ఆశ్చర్య
పడింది. తనంతగా వులిక్కి పడ్డానికి
ప్రత్యేకమైన కారణం ఏమీ లేదు. కాక
పోతే, సింహాచలం పేరు చెబితే రాజా
రావు గుర్తుకొస్తాడు. మొదటి సారిగా
ఆతనితోనే కలసి వెళ్ళింది సింహాచలం.

“మాట్లాడరేం...మీరెప్పుడూ వెళ్ళ
లేదా?”

“వెళ్ళాను... ఒకేసారి” తడబాటు
కనిపించకుండా అంది జయంతి.



“సింహాచలం అంటే మీ కిష్టమేనా?”

అతనెందుకా ప్రశ్న అడుగుతున్నాడో జయంతికి అంతు బట్టలేదు.

“ఇష్టమండే! అందులో యిష్టమేముంటుంది!”

“అహ... అది కాదు. కొన్ని ప్రదేశాలు కొంత మందికి బాగా నచ్చుతాయి. వాటిని మళ్ళీ మళ్ళీ చూద్దానికి యిష్టపడతారు” వివరిస్తున్నట్టుగా అన్నాడు.

“చెప్పాను కదా! ఒకేసారి వెళ్ళానని! నాకు బాగానే నచ్చింది” అని ఆగి ఏదో గుర్తుకు తెచ్చుకుంటున్నట్టుగా కళ్ళు అట యిటా కదిలించి నెమ్మదిగా అంది

“అ యి లే మళ్ళీ చూడాలనిపించలేదు.”

“పోనీ మళ్ళీ చూద్దానికి మీకు అయిష్టమేమీ లేదుగా?”

“ఇష్టమూలేదు. అయిష్టమూ లేదు.”

కమలాకరం రెండు క్షణాలు ఏదో ఆలోచించినట్టుగా నిశ్శబ్దంగా వున్న తర్వాత అన్నాడు

“అవసరమైతే, మళ్ళీ మీరు మరోసారి సింహాచలం వెళ్ళగలరా!”

“అవసరమైతేనా?... దేని గురించి!”

“దేని గురించయినా!”

జయంతి నవ్వి “ఎందుకు వెళ్ళను. హాయిగా వెళతాను” అంది.

“ఆల్ రైట్. అయితే మీరు ఎల్లుండి సింహాచలం వెళ్ళాలి.”

“దేనికి!”

“ఎల్లుండి నుంచి అక్కడ దేవుడి ఉత్సవాలు జరుగుతాయి.”

“అయితే నేనెందుకు?..” అర్థం

కానట్టు అడిగింది.

“ప్రతి సంవత్సరం సాగర్ ను తీసుకెళ్ళడం అలవాటు. ఈ సారి నాకు అసలు తీరుబడి లేదు. మీరు సాగర్ ను తీసుకొని, సింహాచలం వెళ్ళండి. మరీ అంత అవసరం కావనుకోండి. ఈ మధ్య సాగర్ ను ఎక్కడికీ తీసుకెళ్ళడం లేదు. ప్లీజ్...”

అదృశ్యమైతే అన్నట్టుగా అన్నాడు. జయంతి యిబ్బందిగా కదిలింది, అతని ప్రాధేయ పూర్వకమైన మాటలకు. వారిస్తున్నట్టుగా అంది

“దానికేముంది... అలాగే వెళతాను.”

“థాంక్యూ... ఎల్లుండి ఉదయమే యిక్కణ్ణించి మిమ్మల్ని కారులో పంపిస్తాను. మిమ్మల్ని డ్రాప్ చేసి, కారు వెనక్కి వచ్చేస్తుంది. మీరు ఆ వేళ రాత్రి అక్కడే వుండి. మర్నాడు వుదయమే వచ్చేయండి. మళ్ళీ కారు పంపిస్తాను. లేకపోతే మీరు బస్సులో వచ్చినా సరే.”

జయంతి అలాగే అన్నట్టు తలూపింది.

“ఆ రాత్రి మీరు అక్కడ దేవస్థానం సత్తంలో వుండొచ్చు. పోన్ చేసి గది బుక్ చేయిస్తాను”.

“ఎందుకు. నేను గది తీసుకోగలను. ఒకసారి వెళ్ళానుగదా!”

“తీసుకోలేరని కాదు. ఉత్సవాలు జరుగుతున్నాయి కదా, బాగా రషగా వుంటుంది. ఖాళీ వుండకపోవచ్చు... నాకు తెలిసినవాళ్ళొకరున్నారు. పోన్ చేసి యివాళే గది బుక్ చేయిస్తాను”.

“మీ యిష్టం”

“మీకుదా డ్రయివర్ పోస్తాడు, అక్క



దేమైనా కావరిస్తే అన్నీ యేర్పాట్లుచేసి వచ్చేస్తాడు".

"అలాగే"

కమలాకరం డైంపిన్ వంక చూశాడు.

"అబ్బా!...పదిన్నరైపోయింది. మీకు నిద్రొస్తుందేమో పడుకోండి".

జయంతి నవ్వి "మీకు రావడం లేదా?"

కమలాకరం కాస్త గట్టిగా నవ్వి, "పని లేకపోయినా పాఠ అలవాటు పోవడంలేదు" అన్నాడు. జయంతి లేచి నింబడింది.

"గుడ్ నైట్!"

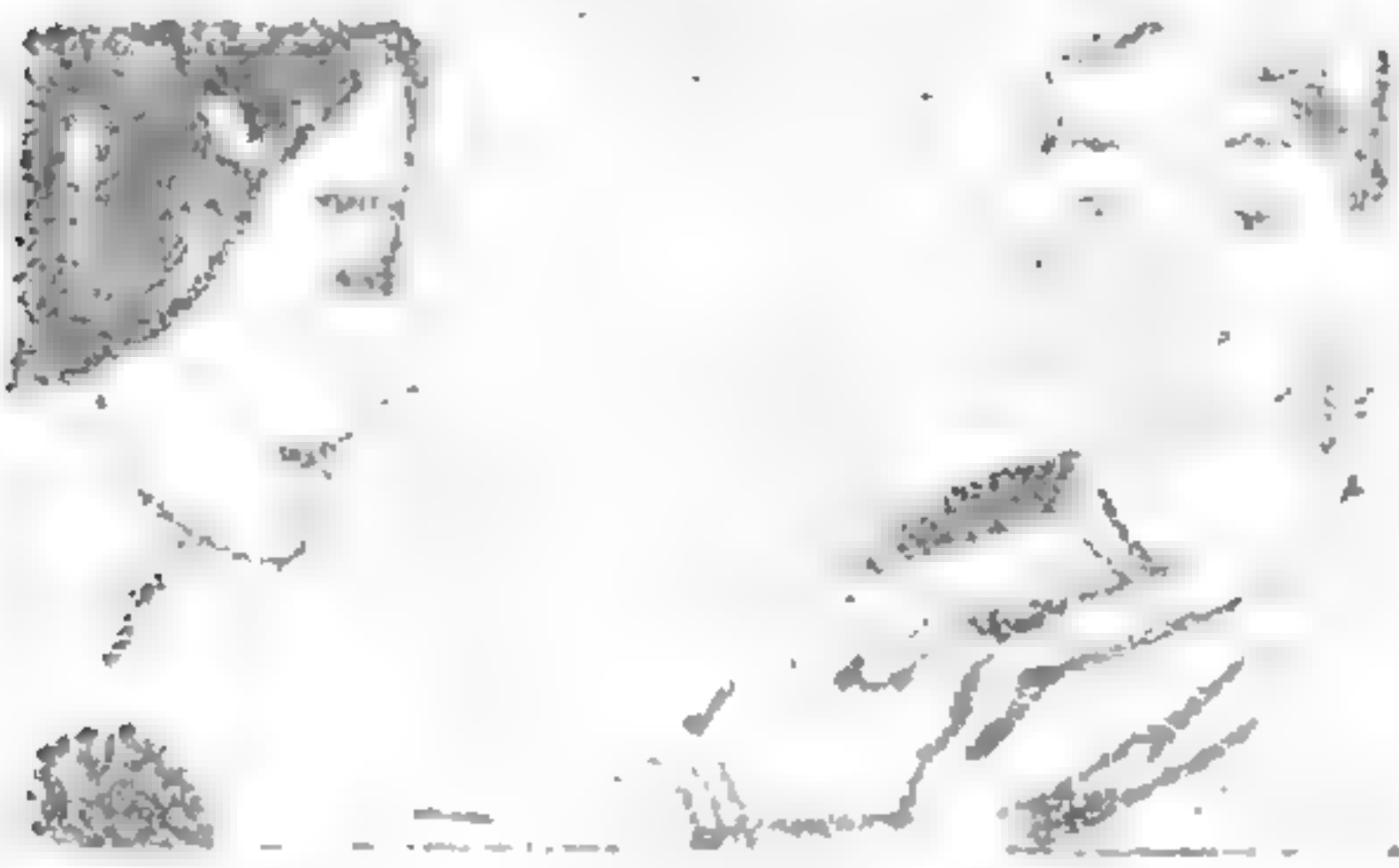
"గుడ్ నైట్!"

జయంతి బైటికి నడిచింది. తన గదికి వెళ్ళేసరికి గదిలో బెడ్ రూమ్ లైటు వెలుగుతోంది. చాపమీద రావయమ్మ, మంచంమీద సాగర్ గాఢంగా నిద్ర పోతున్నారు. సాగర్ ను కొద్దిగా పక్కకు సర్ది, మంచినీళ్ళు తాగి, అతని పక్కనే పడుకోంది. బెడ్ రూమ్ లైటు వెలుగులో సాగర్ మొహం అందంగా, ముద్దుగా ఉంది. సుతారంగా వేళ్ళతో, నుదుటి మీద పడుతున్న అతని జుట్టు సవరించింది. సాగర్ కు యింకా యీ ప్రయాణం విషయం తెలీదు. తెలిస్తే ఎగిరి గంతేస్తాడు. జయంతి నవ్వుకొంది. అంతలోనే నెట్టూర్చింది. ఈ మధ్య సాగర్ మరి దగ్గరయి పోయాడు తనకు. తనకు తెలీకుండానే ఏదో ఆత్మీయత పెరుగుతోంది. ఏమిటి కారణం! దాదాపు తామిద్దరూ ఒకే రకం దురదృష్టవంతుల మనదం వల్లా? వుహుఁ ఒకరి కారణంగానే తమకీ పరిస్థితి యేర్పడింది. అయినా సాగర్ తనకు దగ్గరవడానికి కారణం అంతరాంతరాల్లోంచి పైకి వుబికి జయంతికి ఆర్థ

మవుతోంది. చాలా సార్లు తనకు యిటువంటి భావనలు కలిగాయి. సాగర్ ను మొదటిసారి చూసినప్పుడు కలిగిన ఏదో అవ్యక్తమైన అనుభూతే ఎప్పుడూ కలుగుతోంది తను పొందలేనిది, పోగొట్టుకొన్నది ఏదో దొరికినట్టు. ఒకోసారి తను పెంచు కొంటున్న ఆత్మీయత ప్రమాదకరమేమో అనిపించి నిరాశ కలుగుతోంది. తను ఈ యింట్లో ఎంత కాలముంటుంది ! యిది తనకు శాశ్వతం కాదు. ఎప్పుడో ఒకప్పుడు యిక్కణ్ణించి వెళ్ళిపోక తప్పదు. ఎందుకో...ఎలాగో.. అన్నీ విషయాలూ వూహకు రాక పోయినా, వెళ్ళిపోక తప్పదని తెలుసు. అప్పుడు ఈ ఆత్మీయత అత్యంత బాధాకరంగా పరిణమిస్తుంది. తప్పదు! అయినా దీని పెరుగుదల అనివార్యమై పోయింది. దీనికి కారణం చాలా వరకూ సాగర్. కమలాకరం ఒకసారి అన్నట్టు సాగర్ తనలో రాజ్యలక్ష్మిని దర్శిస్తున్నాడా? ఏమో? అలా అయితే కమలాకరం కూడా? ఈ వూహ రాగానే జయంతి ఆదోలాఅయిపోయింది. సాగర్ పట్ల తను చూపిస్తున్న అనురాగం. ప్రయత్న పూర్వకమైనది కాదు. అప్రయత్నంగా, సహజంగా, తన గుండెల్లోంచి ఎగదన్ను కొస్తున్న అభిమానమిది. ఎవరి గురించో ఎందుకు ! తను ఆపురూపంగా, తరగని నిదిలా నిష్క్రిష్టం చేసుకున్న ప్రేమానురాగాలవి. ఎంత అణచు కొందామన్నా ఆగని అమృత ప్రవాహమిది. సాగర్ ను ఎప్పుడు చూసినా, తనెప్పుడో నిర్మించుకొన్న అస్పష్టమైన రూపం అతనిలో కదలాడు



తుంది. బొద్దుగా తెల్లగా అందంగా తన బాబు బ్రతికి యీ వయసొస్తే దాదాపు సాగర్ లాగే వుండే వాడేమో? ఏమో కనీసం ఒక్కసారి చూద్దానికైనా నోచుకో లేదు తను. ఈహా చిత్రం తప్ప నిజంగా తనకు వుదిన వాణ్ణి చూసుకోడానికి తనకు అవకాశం లేకపోయింది. తన బ్రతుకు సుంచి పూర్తిగా ఆ అదృష్టాన్ని దూరం చేశాడు రాజారావు. జయంతి హృదయ బాధగా మూలిగింది. పలు చటి నీటిపొర కళ్ళ నిండుగా ఆవరించు కొని, సాగర్ మొహం అస్పష్టంగా కని పిస్తోంది. సాగర్ నవ్వుతున్నట్టే, జయంతి రెండు మూడు సార్లు కనురెప్పలు టప టప లాడించి చూసింది. నిద్రలో నవ్వు కొంటున్నాడు సాగర్. ప్రశాంతమైన మొహం. ప్రపంచంలో వున్న శాంతిని కదలకుండా అదీమి పెట్టిన కనురెప్పలు విశ్రాంతిగా మూసుకొని వున్నాయి. అస్పష్టంగా ఏదో కలవరించాడు. సాగర్ మీద ఏదో వాత్సల్య భావం పొంగి పొరలి...జయంతి అతనికి మరింత దగ్గరగా జరిగి, అతని మీద చెయ్యివేసి కళ్ళు మూసుకొంది.



15

“డాడీ భలేచేశారు మేడమ్ ! అసలు సాకు చెప్పలేదు. సంహారమంటే



భలే యిష్టం నాకు” సాగర్ వుత్సాహంగా అన్నాడు.

కారులోంచి వేగంగా వెనక్కి పరుగెడుతున్న చెట్లనీ, కొండల్నీ చూస్తూ అలాగా అన్నట్టు తయారైపోయింది జయంతి.

“సోమరాజూ! యింకా స్పీడుగా పోనివ్వాలి” ముందుకు వంగి డ్రైవర్ కు ఆజ్ఞాపిస్తున్నట్టు చెప్పి సీటు వెనక్కి దర్జాగా జారిబడ్డాడు సాగర్. జయంతి చటుక్కున తలతిప్పి “వద్దు సోమరాజూ! యిలాగే పోనీ” అంది. డ్రైవరు నవ్వాడు “లేదమ్మా! పెదబాబుగారు కాదుతో లేకపోతే చినబాబుగారు ఇలాగే అంటారు. పెదబాబుగారు మాత్రం నలభై కిలోమీటర్లు చాటివేశొద్దంటారు”.

“ఎంచుకని! డాడీకి భయమా!” సాగర్ నవ్వాడు. జయంతి అతని వంక అలా అనొచ్చా అన్నట్టు కళ్ళు పెద్దవి చేసి చూసింది.

“భయంకాదు చినబాబూ! అంతకంటే స్పీడుగా వెళితే కారు తొందరగా దెబ్బ తినేస్తుందని”

“ఓహో!” అన్నాడు సాగర్ ఏదో ఆర్థమైనట్టు. జయంతివై పులిరిగి,

“మేడమ్ ! మీకు స్పీడుగా వెళ్ళడమంటే భయమా?” అనడిగాడు.

జయంతి అవునన్నట్టు తయారింది.

“ఎందుకు భయం?”

సాగర్ పళ్ళకు సమాధానం ఏం చెప్పాలో తోచలేదు జయంతికి. కాస్సేపు ఆలోచించి అతన్నే అడిగింది.

“నీకు ఎక్కువ స్పీడుగా వెళ్ళడం అంటే యిష్టమా?”

“అవును మేడమ్”

“ఎందుకని!”

“ఎందుకంటే...” అని ఏదో చెప్పబోయి, ఏం చెప్పాలో తెలియనట్టు తడుముకొని “ఎందుకంటే స్నేహంగా వెళ్ళిపోతుంటే. అదోలాగ వుయ్యాల వూగుతున్నట్టు... అదేదో బావుంటుంది మేడమ్” చెప్పలేక చెబుతున్న అతన్ని చూసి జయంతి ఫస్కుమని నవ్వింది. సాగర్ ఏదో చెబుతుంటే ఆమె పరధ్యానంగా దూరాన కనిపిస్తున్న యెత్తైన కొండలకేసి చూస్తుండిపోయింది... యుగ యుగాల్నించి తపస్సులో లీనమైపోయిన వృద్ధి ఋషుల్లా గంభీరంగా వున్నాయి. వాటిని చూస్తుంటే, రాజారావ్ గుర్తు కొస్తున్నాడు జయంతి నిట్టూర్చి, చూపులు తిప్పేసుకొంది. మరో పావుగంటకు సింహాచలం చేరుకొంది కారు. యాత్రికులతో చాలా రద్దీగా వుంది. ఎక్కడ చూసినా జనం. రకరకాల మనుషులు. రకరకాల వేషాలు. అన్ని వయసులవాళ్ళు అంతా గోలగోలగా వున్నట్టు ఏదో అంత ర్యాపానిగా పొంగుతున్న ఉత్సాహం కనిపిస్తోంది. జయంతి అటూ యిటూ చూసి ఎంత జనం! అనుకొంది. రాజారావ్ కు యిలా తొడ తొక్కిడిగా జనంతో మహా రద్దీగా వున్న ప్రదేశాలంటే చాలా యిష్టం. తనకు అంతగా యిష్టమని పించదు.

కారు దేవస్థానం సత్రం ముందు ఆగింది. కారును కొద్దిగా పక్కకు పోనిచ్చి ఆపాడు సోమరాజు. డోర్ తెరుచుకొని కిందికి దిగాడు.

“ఇప్పుడే వచ్చేస్తాను. కాస్సేపు కూచోండమ్మా” అన్నాడు.

“ఎక్కడికి!” అడిగింది జయంతి.

“రూం నెంబరెంతో అడిగొస్తాను”

“మేమూ వచ్చేస్తాం” సాగర్ కు

హుషారు ఆగటంలేదు.

“వద్దు బాబూ. చూడండి, జనం ఎంత రద్దీగా వున్నారో. కాంటర్ లో మనకు తెలిసినాయన ఒకరున్నారు. ఆయనే మనకు గది బుక్ చేసింది.”

“తొందరగా వచ్చేయ్” జయంతి అంది.

సోమరాజు తలూపి లోపలికి పరుగెత్తాడు.

సాగర్ కారులోంచి అటూ యిటూ చూస్తున్నాడు.

“ఏయ్ ఇలారా!” సాగర్ తప్పట్లు ఎవరినో పిలవబోతుంటే జయంతి చటు కొట్టిక్కున ఆపుచేసింది.

“ఎవర్ని పిలుస్తున్నావ్?”

“అదిగో అతన్ని” చూపించాడు. జయంతి చూసింది. వెదురు బొంగుకు అడ్డంగా కర్రలు కట్టి, వాటికి బుడగలు బూరాలు, రిబ్బన్లు, దువ్వెనలు, యింకా యితరమైన చిన్నచిన్న పానీసామాన్లు వేలాడదీసి, దాన్ని భుజం మీద పెట్టుకొని అమ్ముతున్నాడు. అతని భుజాన సంచీ... యిద్దరు ముగ్గురు పిల్లలు కొనుక్కుంటున్నారు. అతని చేతిలోవున్న చిన్న పంపుతో బుడగల్లోకి గాలి నింపి, వాటిని రకరకాల ఆకారాల్లోకి మార్చి యిస్తున్నాడు. ఆపిల్ పళ్ళలాగ, ద్రాక్షగుత్తులు గానూ చేస్తున్నాడు. సాగర్ విచిత్రంగా చూస్తున్నాడు.

“కావాలా?” అడిగింది.

అవునన్నట్టు హుషారుగా తల వూపాడు.

“ఇప్పుడొద్దు. కొండమీద కొనుక్కుందాం. ఏం?” అని సాగర్ నిరుత్సాహంగా అడిగింది.



హాంగా మొహం పెట్టడంతో “సరే అయితే పిలు!” అంది.

సాగర్ చప్పట్లు కొట్టి పిలిచాడు. అవి అమ్ముతున్న మ ని షి కారు దగ్గర కొచ్చాడు.

రెండు ఆపిల్ పళ్ళలాగ వున్న బెల్కాను, రెండు ద్రాక్ష గుత్తుల్లాంటివి, మరోటి దాదాపు చెవుల పిల్లిలా వున్నది, రెండు వెదురు బూరాలు తీసుకున్నాడు. డబ్బుకోసం హాండ్ బాగ్ తెరవబోతుంటే సాగర్ అన్నాడు —

“మేడమ్... డబ్బు నా దగ్గర వుంది. కాడి యిచ్చారు”.

“అహ... అలాగా యెంతిచ్చారు?” అంటూ హాండ్ బాగ్ లోంచి అయిదు రూపాయల నోటు తీసి అమ్మే ఆతనికి యిచ్చింది. మిగిలిన చిల్లర యిచ్చి వెళ్ళిపోయాడు. చిల్లర హాండ్ బాగ్ లో వేసుకొంది.

వెనక అద్దందగ్గర వున్న బ్రీఫ్ కేస్ ఒక్కో పెట్టుకొని తెరనడానికి ప్రయత్నిస్తున్నాడు సాగర్.

“అందులో ఏముంది? ఎందుకు?” జయంతి అడిగింది. తనది ఓ చీర, జాకెట్, సాగర్ కు ఓ జత బట్టలు, రెండు రుమాళ్ళు, టూత్ బ్రష్, మొదలయిన చిన్నసామాన్లు తప్ప ఏంలేవు.

సాగర్ బ్రీఫ్ కేస్ తెరిచాడు. మూతకు లోపలివైపు ఆరలా వున్న సిల్కుగుడ్డ వెనకనుంచి వందరూపాయల కాగితం తీసి జయంతి చేతిలో పెట్టాడు.

“ఏమిటిది?”

“కాడి యిచ్చారు... అన్నీ కొనుక్కోడానికి. మీకిమ్మన్నాడు”.

“నాకు చేనికి?”

“ఏమో! నా దగ్గరెందుకు?” అంటూ బ్రీఫ్ కేస్ మూసి వెనక పెట్టేశాడు. జయంతి వందరూపాయల నోటు హాండ్ బాగ్ లో పడేసి జిప్ లాగింది. సోమరాజు పరుగెత్తుకొచ్చాడు.

“రండమ్మా! మేడమీది గది” అంటూ వెనక డోర్ తీసి పట్టుకొని బ్రీఫ్ కేస్ అందుకున్నాడు. చేతిలో బెల్కాను పట్టుకొని ముందు సాగర్, వెనక జయంతి దిగారు. సోమరాజు వెనకాల యిద్దరూ నడిచారు. కౌంటర్ దగ్గర చాలా రద్దీగా వుంది. మేడ మెట్లెక్కి పైకి వెళ్ళారు. వరుసగా వున్నాయి గదులు. పొడవుగా వున్న వరండామీద, గదుల్లో వుండేవాళ్ళ చంటిపిల్లలు, గోలగా తిరుగుతున్నారు. వరండా నిండా జనం చిందరవందరగా విసిరేసిన సామానులాగా నిద్రపోతున్నారు. కొంతమంది రుమాళ్ళు పరుచుకొని నిద్రపోతున్నారు. కొంతమంది యేమీ లేకుండా నిద్రపోతున్నారు. కొంతమందికి బోడిగుండ్లు. అడ్డదిడ్డంగా నిద్రపోతున్న మనుషుల్ని జాగ్రత్తగా తప్పించుకొంటూ నడుస్తున్నాడు సోమరాజు... ఆతని వెనక జయంతి... సాగర్ అదోలా వరండా అంతా చూస్తూ నడుస్తున్నాడు. చివరగా వున్న గదిదగ్గర ఆగి, తాళం తెరిచాడు సోమరాజు. పక్కగది తాళంవేసి వుంది. జయంతి, సాగర్ లోపలికి నడిచారు. గది బాగానే వుంది అనుకొంది జయంతి. కాంప్ కాడ్ లాంటి చెక్కమంచం, మూలగా చిన్న టేబిల్, అద్దం, సీలింగ్ ఫాన్, అద్దాల కిటికీలు.

“దుప్పట్లు, తలగడలు తీసుకొస్తానమ్మా” అన్నాడు సోమరాజు.

“అవును, అన్నట్టు మరిచేపోయాను



కారులో వెయ్యడం" పొరబాటు చేసినట్టు అంది జయంతి.

"ఎందుకమ్మా... ఆక్కణ్ణించి పట్టుకొనే మళ్ళీ రేపు మీరు బస్సులో రావలసి వస్తే తీసుకురావడం కష్టంకదా!"

"అందుకని!"

"పెదబాబుగారు అవన్నీ యిక్కడే గది బుక్ చేయించినాయన్నే పురమాయించమన్నారు. వెళ్ళి పట్టుకొస్తాను" అని చెప్పి బయటకు వెళ్ళిపోయాడు.

కమలాకరం అన్నీ జాగ్రత్తగా ముందే ఆలోచిస్తాడేమో అనుకొంది జయంతి. సాగర్ మంచంమీద కూర్చోని, వెదురు బూరామీద యేదో పాట పలికించడానికి ప్రయత్నిస్తున్నాడు. స్పష్టంగా లేదుకాని శబ్దం వినసొంపుగానే వుంది. జయంతి అతని పక్కనే కూచుంది. ఊదుతున్న బూరా నోట్లోంచి తీసి జయంతి వంక చూసి నవ్వాడు.

"వాడు యించక్కా వూదాడు. నాకు రావడంలేదు మేడమ్" అన్నాడు.

"ఒక్క సారిగా వచ్చేస్తుందా? నెమ్మదిగా నేర్చుకోవాలి మరి"

సాగర్ అలాగా అన్నట్టు రలూపి బూరా మళ్ళీ నోట్లో పెట్టుకోవోతూ ఆగి యేదో గుర్తొచ్చినట్టు అన్నాడు, "మేడమ్ యింతకు ముందొచ్చినప్పుడు యిలాంటి బూరా కొనుక్కున్నాను. ఊదుతుంటే మమ్మీ చిరాకుపడి బయటకు విసిరేసింది" గబగబా చెప్పి, మళ్ళీ నోట్లో పెట్టుకొని వూదడం ప్రారంభించాడు.

రెండు దిక్కు, రెండు దుప్పట్లు పట్టుకొచ్చారు సోమరాజు.

"లేవండమ్మా పరుస్తాను" అన్నాడు.

"అబ్బిరేదు. అక్కడ పెట్టెయే. నేను వేసుకుంటాన్నే" అంది జయంతి.

దుప్పట్లా, దిక్కు చేబిర్ మీద పెట్టాడు సోమరాజు.

"నువ్వు హ్నం మీకు బోజనం కావాలా?" అడిగాడు.

జయంతి రెండు షాటాలు ఆలోచించి "అబ్బిరేదు. కొండ మీద తినేస్తాం"

"సరే అయితే సాయంత్రానికి క్యా రేజీ తీసుకొస్తాడు మనిషి. మీ కింకా ఏమైనా కావలిస్తే చెప్పండి"

"ఇంకేమున్నాయి. ఏమీలేవు"

"ఈ విరందా చివర బాత్ రూముం దమ్మా! కాసేపటికి మనిషి వచ్చి, ఇదిగో యీ కూడాతో నీళ్ళు పెడతాడు. మరి మిమ్మల్ని కొండమీద దింపి వెళ్ళిపోమంటారా?"

"ఏం సాగర్! పైకి కారులో వెళదామా?"

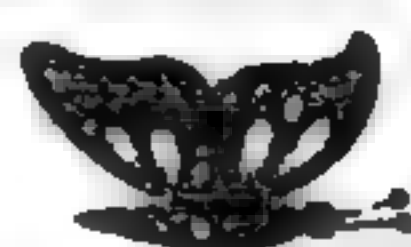
"వద్దు మేడమ్! బస్సులోనే వెళదాం"

"నువ్వెళ్ళొచ్చు రేపు మేం బస్సులో వచ్చేస్తాంలే" అంది జయంతి.

సోమరాజు సెలవు తీసుకొని వెళ్ళిపోయాడు. కాసేపటికి, దాదాపు నలభై ఏళ్ళ మనిషి వచ్చి, కూడాతో నీళ్ళు పెట్టి, గజా గ్లాసు పెట్టి వెళ్ళిపోయాడు.

మరో పావుగంటలో గదికి గాళం వేసుకొని జయంతి సాగర్ బయటకు వచ్చారు. జయంతి చేతిలో హ్యాండ్ బాగ్, సాగర్ భుజాన వేలాడుతున్న స్కూల్ బాగ్ లాంటి రెక్కెన్ క్లాత్ తో తయారైన సంచి... బెల్టాన్లు, బూరాలు గదిలోనే వదిలేశాడు. ఒక్క బూరా మాత్రం జేబులో వేసుకున్నాడు.

వరందా లోంచి నడుస్తుంటే "అబ్బి! ఏమిటి మేడమ్! వాసన" ముక్కు





మూసుకున్నాడు. ఆ స్తవ్య స్తంగా కూచొని, పడుకొని వున్న జనాన్ని చూస్తూ “ష...ష...తప్పు అలా అన కూడదు” అంది జయంతి.

“ఎందుకు వాళ్ళంతా అలా పడు కున్నారు?” బయటకు వచ్చింతర్వారత అడిగాడు.

“ఎక్కణ్ణించో మారాన్నుంచి వస్తారు గదా! రాతంతా నిద్రలేనట్లుంది” అంది.

బస్ స్టాండ్ చాలా రద్దీగా వుంది. టిక్కెట్లకోసం జనం యెగబడుతున్నారు అంత రద్దీ చూసిం తరవాత కారులోనే పైకి వెళ్ళిపోతే బావుండునేమో అను కొంది జయంతి. టిక్కెట్ల కోసం క్యూ వున్నప్పటికీ జనం వత్తిడికి ఆ స్తవ్య స్తమై పోతోంది. బలం కలవారికే టిక్కెట్లు అన్నట్లుంది పరిస్థితి. ఆ తొడ తొక్కిడి లోకి వెళ్ళడానికి జయంతికి మనస్కరించ లేదు. అటూ యటూ చూసింది. కాస్త పొడవుగా బలంగా కనిపిస్తున్న ఒక స్త్రీ ఆమెను ఆకరించింది. ముదురు వంగ

పండు రంగు చీర, జాకెట్ లేని భుజాలు బలంగా కనిపిస్తున్నాయి. ముక్కులో నత్తు, చెవులకు పోగులు... దాదాపు ముప్పయ్యే సంవత్సరాలుంటాయ్. మీద పడుతున్న మగాళ్ళను బండ బూతులు తిడుతూ పెద్ద కేకలు పెడుతూ అరు స్తోంది. ఆమె మాట చాలా యాసగా వుంది. జయంతి నెమ్మదిగా ఆమె దగ్గ రకు వెళ్ళింది. రెండు టిక్కెట్లు తీసి పెట్టమని అడిగితే, జయంతిని కిందా మీద చూసి, ఏదో అనబోయి, ఎందు కనో అగి, డబ్బులకోసమన్నట్టుగా చెయ్యి చాపింది. చేతిలో వున్న ఆయిదు రూపాయల నోటు ఆమె చేతిలో పెట్టింది జయంతి. కొంగు నడుం చుట్టూ తిప్పి, యుద్ధానికి కెళుతున్న వీరుడిలా జనంలో కురికిందామె. జయంతి సాగర్ చెయ్యి పట్టుకొని కాస్త దూరంలో నిలబడింది. మరో పావుగంటకు ఆమె రొప్పుకుంటూ వచ్చి టిక్కెట్లు, చిల్లర జయంతి చేతిలో పెట్టి, జయంతి ఏదో చెప్పబోతున్నా విని పించుకోకుండా వెళ్ళిపోయింది. జయంతి ఆవిడనే ఆశ్చర్యంగా చూస్తుంటే, సాగర్



ఆమె చెయ్యి పట్టి లాగాడు. బస్సు బయలు దే రదానికి సిద్ధంగా వుంది. యిద్దరూ గబగబా బస్సెక్కి కిడికి వారగా కూర్చున్నారు. బస్సు బయలు దేరింది. మాట్ రోడ్ మీద బస్ వెళ్ళే కొద్దీ కిందనున్న యిళ్ళూ, మనుషులూ, బాగా చిన్నవిగా ఆయిపోవడాన్ని సాగర్ ఆనందంగా చూస్తున్నాడు. జయంతి కూడా తదేకంగా తిరికిస్తోంది... యికా మంచు లీలా మాత్రంగా స్ఫురిస్తున్న రోయల్స్ చూస్తుంటే ఆమెకు రాజా రావ్ తో ఇదే రోడ్డుమీద చేసిన ప్రయాణం గుర్తుకొస్తోంది.. బరువుగా నిట్టూర్చింది. తప్పదు. సింహాచలమంటేనే తనకు రాజారావు స్మృతులమయం. వాటిని భరించడానికే తను సిద్ధపడి వచ్చింది.

తప్పదు భరించాలి. అసలు మనం దూరంగా పోవాలనుకుంటున్న భరించలేని అనుభవాల్ని, స్మృతుల్ని పదేపదే ఆలోచిస్తే వాటిని తట్టుకొనే శక్తి వస్తుందేమో అనిపిస్తుంది. తట్టుకోకమేగాని, మర్చిపోవడం మనిషికి అసాధ్యం...

“మేడమ్!” పిలుస్తున్నాడు సాగర్. వురిక్కిపడి చూసింది జయంతి.

సాగర్ నవ్వి “ఆలోచిస్తున్నారా!” మళ్ళీ నవ్వాడు.

జయంతి కూడా నవ్వింది.

“మేడమ్ బస్సులో ఆయితే ఇవన్నీ కనిపిస్తాయి. ఎత్తుగా వుంటుంది. కారులో ఆయితే కనిపించవ్ ఆదుగో అలా చూడండి పైనాపిల్... పైనాపిల్...”

జయంతి చూసింది. కొండవాలు కింద చాలా మేర వరసగా నాదిన అనాసలోట

“మేడమ్ యిలా చూడండి” అరుస్తున్నట్టు అన్నాడు.

“ఓ...ఓ ఎందుకలా కేకలు పెడ

తావ్! చూస్తున్నాను” జయంతి మాటలు సాగర్ పట్టించుకొన్నట్టు లేదు. జయంతి చూస్తోంది. బరువుగా వేలాడుతున్న పనస కాయలు, రంగురంగుల పువ్వులు, రక రకాల తీగలు, పొదలు నిర్వచించలేని ఏవేవో పరిమళాలు...సాగర్ ఆపకుండా ఏదో మాట్లాడుతూనే వున్నాడు. జయంతి అన్యమనస్కంగా ‘పూ’కొడుతూనే వుంది. అరగంటకల్లా కొండమీదికి చేరుకొంది బస్సు. బస్సులోంచి అందరూ దిగేవరకూ కూర్చోని అఖరున దిగారు.

సాగర్ చటుక్కున చేతుల్లో కళ్ళు మూసుకున్నాడు. జయంతి ఆశ్చర్యంగా చూసింది.

“ఎందుకు సాగర్ అలా కళ్ళు మూసుకుంటున్నావ్?”

“నాకు భయం మేడమ్” భయం భయంగా అన్నాడు.

“దేనికి భయం!” ఆశ్చర్యంగా అడిగింది. సాగర్ ఓ చేత్తో కళ్ళు మూసుకొనే, రెండో చేత్తో అక్కడ వున్నవిద్యా పీఠం వారి సింహ ద్వారం వైపు చూపించాడు. బ్రహ్మాండమైన సింహం నోరు ఆవులించుకొన్నట్టు, నోట్లోంచి లోపలికి మెట్లు వున్న ‘ఆధార సింహ ద్వారం’ జానపద చిత్రాల్లోని సెట్టింగ్ లా వుంది. జయంతి యింతకు ముందు చూసినప్పుడు కూడా ఆ కళాకౌశలానికి అబ్బురపడింది. మరోసారి అభినందనగా చూసి, సాగర్ వైపు తలతిప్పి నవ్వింది. సాగర్ కళ్ళు మూసుకొనే వున్నాడు.

“ఓన్ ఎందుకంత భయం! బొమ్మలవీ గీస్తావ్ మరి! సింహం బొమ్మ వెయ్యమంటే మానేస్తావా?...ఫరవాలేదు



చూడు" అతని భుజం మీద చెయ్యి వేసి కుమపుతూ అంది.

"ఒద్దు మేడమ్ నాకు భయమేస్తుంది"

"ఏమీకాదు. ఫరవాలేదు. నేనున్నానుగా చూడు పూ, చూడమంటుంటే!" ధైర్యం చెబుతున్నట్టు అంది. సాగర్ నెమ్మదిగా చేతివేళ్ళు వదులు చేసి, వాటి సందులోంచి కొద్దిగా చూసి చటుక్కున బిగించేశాడు.

జయంతి గట్టిగా నవ్వేసింది. సాగర్, రోషమొచ్చినట్టు అన్నాడు.

"ఎందుకు నవ్వుతున్నారు మేడమ్?"

"నీ ధైర్యానికి. కొద్దిగా చూశావుకదా, ఇంకా యేమిటి భయం చేతులు తియ్యి" అంది జయంతి.

సాగర్ చటుక్కున రెండుచేతులూ కళ్ళ మీది నుంచి తీసేసి ఒక్కసారిగా కళ్ళు బాగా తెరిచి చూసేసి మళ్ళీ కళ్ళు మూసేసుకున్నాడు.

"అబ్బబ్బ కళ్ళు తెరు ఫరవాలేదు"

సాగర్ కళ్ళు తెరిచి చూసి, మొహం పుల్ల ద్రాక్ష పళ్ళు తిన్నట్టుగా పెడుతూ పక్కకు తిప్పేసుకున్నాడు, చూడ లేనట్టు. అతన్నలా చూస్తుంటే జయంతికి ఆపుకోలేనంత నవ్వాల్సింది.

"సరే పద" అంది సాగర్ చెయ్యి పట్టుకొంది. ఇద్దరూ బయలుదేరారు. అక్కణ్ణించి కొంత దూరం మెట్లు...

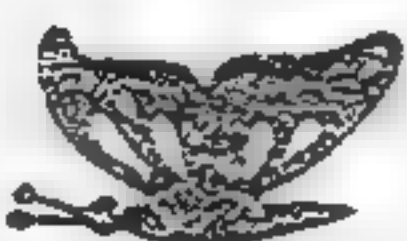
"నాకు ఆ బొమ్మంటే భలే భయం మేడమ్! ఇవాళ కొద్దిగా భయం పోయింది" ఆమె చెయ్యి పట్టుకొని మెట్లెక్కుతున్నాడు. మెట్లకు యిరువైపులా అందంగా పెంచిన పూల మొక్కలు. ఒక చోట పెద్దపొదలా వున్న బోగన్

విల్లా చెట్టు మొత్తం ఎర్రగా కనిపిస్తోంది.

పైనుంచి 'సిమ్మాద్రప్పన్నో' అంటూ కేకలు పెడుతూ పరుగులాంటి నడకతో దిగి వస్తున్నారు కొంతమంది. పైకి చేరుకుని, ఇరువైపులా వున్న దుకాణాలను చూస్తూ నడిచారు. సాగర్ అవీయివీ కొనమంటుంటే జయంతి వారించింది.

"వద్దు సాగర్! ఇప్పుడే అన్నీ తోనేసుకుంటే, ఆ బరువు మోస్తూ తిరగాలి. దేవుడి దర్శనం చేసుకున్న తర్వాత, వెళ్ళిపోయేటప్పుడు కొనుక్కుందాం. ఏం?" అంది. సాగర్ అంగీకారంగా తలూపాడు. ఇద్దరూ గుడి దగ్గరికి చేరుకున్నారు. బాగా రద్దీగా వుంది.

అరటి పళ్ళు, కొబ్బరికాయలు మొదలయిన సామాగ్రిని సాగర్ భుజాన వేలాడుతున్న సంచీలో వేసింది జయంతి. తరువాత దై వదర్శనానికి, కొబ్బరికాయలకు టిక్కెట్లు తీసుకొని గుళ్ళోకి నడిచారు. క్యూ చాలా పెద్దగా వుంది. గుడిచుట్టూ ఏర్పాటు చెయ్యబడి వుంది క్యూ. సాగర్ను తనముందు నడవమని క్యూలో ప్రవేశించింది. తన వెనక కూడా శ్రీలే. క్యూలో నిలబడగానే జయంతికి చప్పున ఒక విషయం గుర్తుకొచ్చి గుండెలు రుల్లుమన్నట్టై చెంపలు ఎర్రబారాయి. చప్పున అంతలోనే సర్దుకొంది. అప్రయత్నంగా ఆమె పెదవులు చిరునవ్వుతో విచ్చుకున్నాయి. ఎంత ఆపుకుందామన్నా చిరునవ్వు అనివార్యమై పోయింది. పదే పదే ఆ దృశ్యం కళ్ళముందు కదులుతోంది. ఆరోజు తనూ రాజారావ్ సింహాచలం వచ్చినప్పుడు క్యూలో నడుస్తున్నారు. తనవెనక రాజారావ్ ... క్యూ గుడి పక్కనుంచి సాగుతుండగా రాతి



రథందాటిన తర్వాత వెనక నుంచి రాజా రావు తన నడుం మీద తట్టాడు. చప్పున తను తల వెనక్కు తిప్పి కోపంగా చూసింది. రాజారావు నవ్వి,

“జయంతి ఆ బొమ్మలు చూశావా?” చిలిపిగా నవ్వుతున్నాడు.

“ఏవి? అవా? చూశాను,” నృసింహా వతార చరిత్ర వివరిస్తూవున్న చిత్రాలు అనుకొని చప్పున చెప్పేసింది తను.

“ఎలా వున్నాయి?”

“బావున్నాయి” సాధారణంగా అంది తను. అతనికేదో అనుమాన మొచ్చినట్టు అన్నాడు. “ఇంతకీ ఏవి నువ్వు చూసింది?” చూపించింది తను. అతను నవ్వేసి నెమ్మదిగా తనకు మాత్రమే విన బడేలా అన్నాడు.

“అవికాదోయ్. అదిగో అలా చూడు గుడి మీద శిల్పాలు...”

గుడిమీద చూసింది మామూలుగానే అనిపించాయి.

“బాగానే వున్నాయి” అంది.

“ఆ పెద్ద శిల్పాలు కాదు! మధ్య మధ్యన వున్నాయి చూడు చిన్నవి, అవిగో ఆ స్తంభంలా చెక్కిన చోట సరిగ్గా చూడు” విసుక్కుంటున్నట్టు అన్నాడు.

“ఏమిటది?” అంటూ పరీక్షగా చూసింది తను. కాసేపటికి గాని ఆర్థం కాలేదు, అర్థమైన తర్వాత ఆశ్చర్య పోయి ఆలాగే నిలబడి “అరె” అనేసింది గట్టిగా తను.

“ఏమిటి ‘అరె’ పద ముందుకు, వెనకాల జనం కోప్పడుతున్నారు” గట్టిగా అని ముందుకు వంగి చెప్పిలో అన్నాడు “ముందు యిలాంటివి చాలా వున్నాయి పద” అతని చిలిపి తనానికి

సిగ్గేసినట్టుయి ముందుకు కదిలింది, ఓరగా ఆ శిల్పాన్ని పట్టి పట్టి చూస్తూ. ‘యిద్దరు శ్రీ పురుషులు నగ్నంగా వున్న శృంగార భంగిమ.’ శిల్పి చాతుర్యం మెచ్చుకో దగింది. అంత చిన్న సైజులో అంత పరిపూర్ణంగా శిల్పాన్ని మలచడం గొప్పకళ. మరోశిల్పం, మరోభంగిమ...

“అలా దొంగ చాటుగా చూడకు. పాపం. దేవాలయంలో ఏదైనా సరే పవిత్రమైందే సరిగ్గా చూడు. ఫరవా లేదు” తన వెనక్కి బాగా దగ్గరకొచ్చి అంటున్న అతన్ని మోచేత్తో పొడిచి అంది

“నేనేం దొంగ చాటుగా చూడలేదు గాని, మీరు కాస్త అల్లరి తగ్గించండి.”

“ఓ యస్ అలాగే జయంతి, అసలు దేవాలయాల మీద యిలాంటి వెండుకో తెలుసా?”

“ఎందుకు?”

“మనలా కొత్తగా పెళ్ళై వచ్చిన దంపతులు...” అని నవ్వి రహస్యంగా అన్నాడు

“మరిన్ని కొత్త విషయాలు తెలుసుకోడానికి”

“ఛీ... మరి మితిమీరి పోతున్నారు. నేనసలు మీతో మాట్లాడను” తను కోపంగా ముందుకు నడవబోతే కదలకుండా యినుప బద్దీ మీదవున్న తన చేతిమీద అతని చెయ్యి వేసి అదిమి పట్టుకున్నాడు.

“మేడమ్! మేడమ్!” సాగర్ పిలుస్తున్నాడు. జయంతి తేరుకొని ఏమిటన్నట్టు చూసింది.

“రథం చూడండి” సాగర్ అన్నాడు.



అప్పుడే రాతిరథంవరకూ వచ్చేశామా అనుకొంది జయంతి. క్యూ ముందుకు సాగుతూనే వుంది. మరో అరగంటకు గర్భగుడిలోకి ప్రవేశించారు. నేలంతా తడిగా వుంది. లైట్లు వేసినా వెలుతురు సరిపోవడంలేదు. అగరువత్తులు, కొబ్బరి నీళ్ళు, కర్పూరం, మొదలయిన వాసన లన్నీ కలగాపులగంగా కలిసిపోయిన పరిమళం. దేవుడి దగ్గరకు చేరుకొనే సరికి మరో యిరవై నిమిషాలు పట్టింది. కొబ్బరికాయలు, అరటిపళ్ళు పళ్ళెంలో వుంచి, ప్రసాదం పుచ్చుకొనేసరికి, జనంలో "విపరీతమైన" తొక్కిసలాట ప్రారంభమైంది. అతికష్టమీద, సాగర్ ను జాగ్రత్తగా చూసుకొంటూ గుళ్ళించి బయటకు తీసుకొచ్చింది జయంతి. ఇద్దరూ ఖాళీగా వున్నచోట చతికిం బడ్డారు. సాగర్ కొబ్బరిచిప్ప నేలకేసి కొట్టి ప్రసాదం జయంతికిచ్చాడు. జయంతి కళ్ళకద్దుకొని నోట్లో వేసు కొంది.

"సాగర్ నీకు ఆకలిగా వుందా?"

"యికా లేదు మేడమ్!"

ఇద్దరూ గుడి సింహద్వారం దాటి బయటకు వచ్చి, టికెట్లీచ్చి, పాద రక్షలు తీసుకున్నారు. దగ్గరలో కాస్త మంచిగా కనబడిన హోటల్ కు వెళ్ళి కాఫీ తాగారు. ఆ తరవాత బజారులో ఒక్కొక్క దుకాణమూ పరిశీలిస్తూ బయలుదేరారు. గాజుల దుకాణాలు, చెక్క బొమ్మలు, రాసులు రాసులుగా పోసిన రంగురంగులకుంకుమ దుకాణాలు. చిన్న చిన్న యిత్రడి బొమ్మలు బస్తాలతో అమ్ముతున్న శనగలు, బఠాణీలు,

పానీ కొట్లు అవీ యివీ అని కాకుండా. సాగర్ అడిగినదల్లా కొని యిచ్చింది జయంతి. అతని మొహం సంతోషంతో వెలిగిపోవడంచూసి తృప్తిగానవ్వుకొంది.

"సాగర్ ఆకలి వెయ్యడంలేదా?"

"వేస్తోంది మేడమ్"

"పద బోంచేద్దాం!" ఇద్దరూ భోజన హోటల్ కు వెళ్ళారు. ఏదో ఎంగిలిపడ్డాం అనిపించి బయటకు వచ్చేవారు. సాగర్ అసలు సరిగ్గా తినలేదు. పైగా తను కొనుక్కున్న బొమ్మలు, ఆట వస్తువులుచూసుకొని మురిసిపోతున్నాడు. జయంతికి యేమీ కొనుక్కోవాలనిపించ లేదు.

"మేడమ్! అదిగో అలా చూడండి" గావుకేక పెట్టినట్టు అరిచిన సాగర్ అరు పుకి జయంతి అదిరిపడింది. బజారులో కొంతమంది ఒక్కసారి తలలు తిప్పి జయంతి వంకా, సాగర్ వంకా చూశారు. ఏమిటన్నట్టు జయంతి కోపంగా చూసింది సాగర్ వంక

"మేడమ్ అదిగో అలా చూడండి. మ...మమ్మీ" కంగారుగా అంటున్న అతని మాటలకు వులిక్కిపడి చూసింది జయంతి. అదిరిపడింది. సందేహం లేదు ఆమె రాజ్యలక్ష్మి. వెనకనుంచయినా స్పష్టంగా గుర్తించగలదు తను. ఆమె పక్కన...పక్కన...జయంతి గుండెలు రెపరెపలాడాయి. రాజారావ్...యిద్దరూ ఏదో మాట్లాడుకుంటూ చకచకా నడిచి మెట్లు దిగుతున్నారు బస్ స్టాప్ వైపుకు.

"మేడమ్ మమ్మీయే పిలుస్తాను" ఆనందంగా అరిచినట్టుని ముందుకు పరుగెత్తబోయిన సాగర్ ను చటుక్కున చెయ్యి పట్టుకొని ఆపుచేసింది జయంతి. "సాగర్ ను వెళ్ళనివ్వాలా? వద్దా?" అన్న



ప్రశ్నకు చప్పున ఒక నిర్ణయానికొచ్చేసింది. సాగర్ ను వెళ్ళనిస్తే చాలా సమస్యలు యెదురు కావచ్చు.

“షేడమ్ నన్ను వదలండి మమ్మీని పిలుస్తాను” సాగర్ ఆమె చెయ్యి వదిలించుకోడానికి ప్రయత్నిస్తుంటే జయంతి మరింత గట్టిగా పట్టుకొంది.

“సాగర్ ఏమిటి నీ అల్లరి. సరిగ్గా నిలబడు. అందరూ మన వంకే చూస్తున్నారు” కోపంగా అంది. అంతకోపాన్ని ఆమె మొహంలో ఎప్పుడూ చూడని సాగర్ నిర్విణ్ణుడయినట్టుగా గింజుకోడం మానేసి నిలబడి పోయాడు.

“ఎవర్నో చూసి అలా అనుకుంటున్నావ్. ఆవిడ మమ్మీ కాదు.”

“లేదు మమ్మీయే! పక్కన రాజారావ్ ‘అంకుల్’ వున్నాడు.”

‘అంకుల్’ అన్న మాట సాగర్ నోట్లోంచి వాడి ములుకులా జయంతి గుండెల్లో దిగబడింది. ఆమె హృదయం బాధగా విలవిల్లాడింది. అప్పటికే రాజారావ్ రాజ్యలక్ష్మి కనుమరుగయిపోయారు. జయంతి బాధగా నిట్టూర్చి, సాగర్ వంక చూసింది. సాగర్ కళ్ళు, జనంలో తనకు కావలసినవారి గురించి అన్వేషిస్తున్నాయి.

“మనుషుల్ని పోలిన మనుషులు చాలామంది వుంటారు. పోదాం... పద సాగర్”. తన సమాధానం తనకే వెగటుగా అనిపించింది జయంతికి. అతని భుజంచుట్టూ చెయ్యివేసింది. సాగర్ కదిలాడు. అతని మొహంలో అంతకు ముందు వరకూ వున్న వుత్సాహం లేదు. అతని కళ్ళు మాత్రం అతి చురుగ్గా అటూ ఇటూ చలిస్తున్నాయి.

బస్ స్టాండ్ కు చేరుకున్న తర్వాత అటూ ఇటూ చూసి తేలిగ్గా నిట్టూర్చింది.

రాజారావు, రాజ్యలక్ష్మి యొక్కదా కనిపించలేదు. సాగర్ ధోరణిలో మరి మార్పొచ్చేసింది. బాగా దిగులుగా యేదో ఆలోచిస్తున్నట్టుగా వున్నాడు.



16

చౌత్త్ర దగ్గరకు చేరుకుని గది తాళం తెరిచింది జయంతి. పొద్దుట సోమ రాజు దేబిల్ మీద పెట్టిన టిక్కు, దుప్పటి అలాగే వున్నాయి. వాటిని తీసి మంచం మీద పరిచి, ఫాన్ స్విచ్ నొక్కింది. సాగర్ మంచినీళ్ళు తాగి మంచం మీద పడుకున్నాడు. జయంతి కూడా అతని పక్కనే సర్దుకొని పడుకొంది. బాగా అలసటగా వుండడంవల్ల సాగర్ మగతగా నిద్రపోయాడు. జయంతికి నిద్ర పోవాలనిపిస్తోంది. కానీ యేదో బాధ నిద్ర పోనివ్వడం లేదు. ఇదేమిటి ఇలా జరిగింది? ఇక్కడకు రాకుండా వుంటే బావుండిపోను.... అసలు వాళ్ళెందుకు వచ్చారు? ఇంకా ఇక్కడే వున్నారో, వెళ్ళిపోయారో... నుళ్ళీ రాజ్యలక్ష్మి, సాగర్ కు కనిపిస్తే పెద్ద గొడవ పెట్టేస్తాను. ఎలా? పోనీ యిప్పుడే వెళ్ళి పోతే కమలాకరానికి యేమని సమాధానం చెప్పాలి? జయంతికి తోచలేదు. సాగర్ లోలోపల నెమ్మదిగా యేదో గొణుక్కొంటున్నాడు. కాస్సేపటికి జయంతి ఓ నిర్ణయానికొచ్చింది. రేపటి వరకూ



బయటికి వెళ్ళకుండా వుండిపోతే, యే సమస్య వుండదు. అంతే కళ్ళు మూసు కుంది. కాస్సేపటికి నిద్రపట్టింది.

మళ్ళీ మెలుకువొచ్చేప్పటికి గదంతా చీకటిగా వుంది. చాలాసేపు నిద్రపోయా నన్నమాట అనుకొంది జయంతి. బయట రోడ్డుమీది నుంచి యేదో వూరేగింపు వెళుతున్నట్టు చప్పుళ్ళు వినిపిస్తున్నాయి. నాదస్వరం, డోలు, యితరమైన యేవో వాయిద్యాలు... బాణాసంచా చప్పుళ్ళు. కిటికీ అద్దంమీద వాటి వెలుగు మెరుపుల్లా పడుతోంది. జయంతి లేచి తడుము కొంటూ వెళ్ళి, లైటు స్విచ్ నొక్కించి. లైటు వెలిగింది. సాగర్ గాఢంగా నిద్ర పోతున్నాడు. జయంతి ఒళ్ళు విరుచు కొంది. కాస్త తేలిగ్గా వున్నట్లునిపించింది. బాగా నిద్రపట్టడంవల్ల కాబోలు అను కొంది. టైము చూసింది. పది నిమిషాలు తక్కువ యేనిమిది బ్రీఫ్ కేస్ తెరిచి, టవల్ తీసుకొని, తలుపు తెరిచి, కారి డార్ లోకి వచ్చింది... చల్లబడి గాలి హాయిగా అనిపించింది. పక్కగదివాళ్ళు వచ్చినట్టున్నారు. లైటు వెలుగుతోంది. చివరగా వున్న బాత్ రూమ్ కెళ్ళింది... పది నిమిషాల్లో తిరిగివచ్చి, మొహం శుభ్రంగా తుడుచుకొని, దువ్వెనతో పైపైన తల దువ్వకొని సాగర్ ను లేపింది. సాగర్ లేచి కూర్చుని కళ్ళు నులుముకున్నాడు. తలుపు కొట్టిన చప్పుడు... వెళ్ళి తలుపు తెరిచింది. మధ్యాహ్నం కూజాలో నీళ్ళు పెట్టిన మనిషి, చేతిలో పెద్దసైజు సిల్వర్ కారేజ్ తో నిలబడి వున్నాడు. మరో చేతిలో రెండు అరిటాకులు. పక్కకు

జరిగి నిలబడింది. అతను రోపలికొచ్చి, కారేజ్ దేబిల్ మీద పెట్టి, కూజాలో నీళ్ళు వున్నాయో లేవో చూసి వెళ్ళి పోయాడు.

“సాగర్!...వరండా చివర బాత్ రూమ్ వుంది వెళ్ళి మొహం కడుక్కురా!” అంది టవల్ భుజంమీద వేసి. సాగర్ తలూపి బయటకు వెళ్ళాడు. అతను తిరిగి వచ్చేటప్పటికి దేబిల్ మంచానికి దగ్గరగా లాగి, రెండోపక్క కుర్చీ దగ్గరకు వాగి, రెండు అరిటాకులు పరిచి వడ్డించింది. వడ్డన పూర్తయ్యే టప్పటికి సాగర్ మొహం తుడుచు కొంటూ వచ్చాడు.

“మేడమ్...ఏమిటి కూర?” అతని గొంతు ఉత్సాహంగా వుండటం జయంతికి ఆనందం కలిగించింది.

“పప్పు, అరటికాయ, సాంబారు, మజ్జిగ” వరసగా చెప్పేసింది.

“మరి...అన్నం, మంచినీళ్ళు” అని సాగర్ నవ్వాడు. జయంతి కూడా పకపకా నవ్వేసింది.

మరో అర గంట తర్వాత పని మనిషి వచ్చి, క్యారేజీ, దబ్బులు తీసు కొని వెళ్ళిపోయాడు. బయటకు వెళదా మని, సాగర్ అనలేదు. అతనికి ఏవేవో కథలు చెప్పి నిద్ర పుచ్చేటప్పటికి పది గంటలయింది. లైటు తీసేసి నిద్రపోదా మనుకుంది. కానీ, బెడ్ రూమ్ లైటులేదు చీకటిగా వుంటుందని లైటు అలాగే వుంచి, సాగర్ పక్కన పడుకొంది. మళ్ళీ ఆలోచనలు ముసురు కొంటు న్నాయి. అప్పటివరకూ నిద్రపోవడం వల్ల, నిద్రరావడం లేదు. బలవంతంగా కనురెప్పలు మూసుకొంది.

రాజారావ్, రాజ్యలక్ష్మి కళ్ళ ముందు



నిలబడుతున్నారు.

తలుపు చప్పుడయింది. వేళ్ళతో తలుపుమీద టకటక కొడుతున్నారెవరో! * సమయంలో ఎవరు తలుపు కొడ బారు? ఊణం సేపు గుండెలు రెపరెప లాడాయి. లీలగా గాజుల చప్పుడు విన బడి నట్టయింది. జయంతి మంచంమీద లేచి కూర్చుంది. సాగర్ వంక చూసింది. * మా య క ం గా నిద్రపోతున్నాడు. “జయంతీ! జయంతీ!”

ఆడ గొంతుక, నెమ్మదిగా పిలుస్తు న్నారు. జయంతి పులిక్కి పడింది. ఆ గొంతు...తనకు బాగా గుర్తు అది. బచ్చి తంగా రాజ్యలక్ష్మి గొంతే. చటుక్కున లేచి నిలబడి, తడబడుతున్న అడుగు లతో తలుపు వైపు నడిచి, గదియ తీసింది. శబ్దం కాకుండా తెరుచుకుంది తలుపు. ఏదో మధురమైన సెంటు వాసన గదిలోకి చొరబడింది.

* * *

పెద్ద పెద్ద గులాబీలు ఎంబ్రాయిడరీ చేసిన తెల్లటి అమెరికన్ జార్జెడ్ చీర, తెల్లటి బ్లౌజ్, తల నిండా పువ్వులు... చిరునవ్వు ముఖాన అలంకరించుకొని, గుమ్మంలో నిలబడి వుంది రాజ్యలక్ష్మి. గదిలో లైటు వెలుగు ఆమె మీద పడగా మిగిలింది వరండాలోకి పరుచుకుంటోంది అలా ఆమెను చూస్తుంటే జయంతికి విచిత్రంగా అనిపించింది. ఒక రోజున తను తలుపు తడితే ఆమె యిలాగే సందేహంగా చూసింది యీ రోజు ఆవిడ....

“నేను గుర్తున్నానా!” నెమ్మదిగా అడిగింది రాజ్యలక్ష్మి ఆమె ప్రశ్నలో వెటకారం. జయంతి మనసు చివుక్కు మంది. ఓ సారి వెనక్కి తల తిప్పి, నిద్రపోతున్న సాగర్ వంక చూసి... వరండాలోకి ఒక అడుగు వేసి, తలుపు

దగ్గరకు లాగింది. రాజ్యలక్ష్మిలో లీలా మాత్రంగా కలిగిన నివ్వెరపాటుజయంతి గమనించింది.

“నేను ఇక్కడున్నానని మీకెలా తెలుసు!” వస్తున్న కోపాన్ని నిగ్రహించుకోడానికి ఏదో ఒక ప్రశ్న అనుకొంది జయంతి.

“అది అంత ముఖ్యమైంది కాదు” రాజ్యలక్ష్మి చాలా సాధారణంగా అంది.

“అంతకంటే ముఖ్యమైన విషయం ఏమిటి మాట్లాడానికొచ్చారు?” ఆమెను చూస్తుంటే జయంతిలో ఏదో ఎక్కడో, అణిగిపోయిన పగ లాంటి భావం పడగ విప్పుకొని పైకి లేస్తోంది. రాజ్యలక్ష్మి, రెండడుగులు ముందుకువేసి పట్ట గోడ నానుకొని నిలబడింది. వరండాలో అక్కడక్కడా మనుషులు నిద్రపోతున్నారు. తమ మాటలు ఎవరూ వినే అవకాశం లేదు.

“ఒకరోజు నువ్వు నా తలుపు తట్టావ్. నాకు గుర్తుంది ఎలా మాట్లాడానో, అందుకేనా నువ్వీరోజు ఇలా మాట్లాడుతున్నావ్!” రాజ్యలక్ష్మి నిర్లక్ష్యంగా సవ్వించింది.

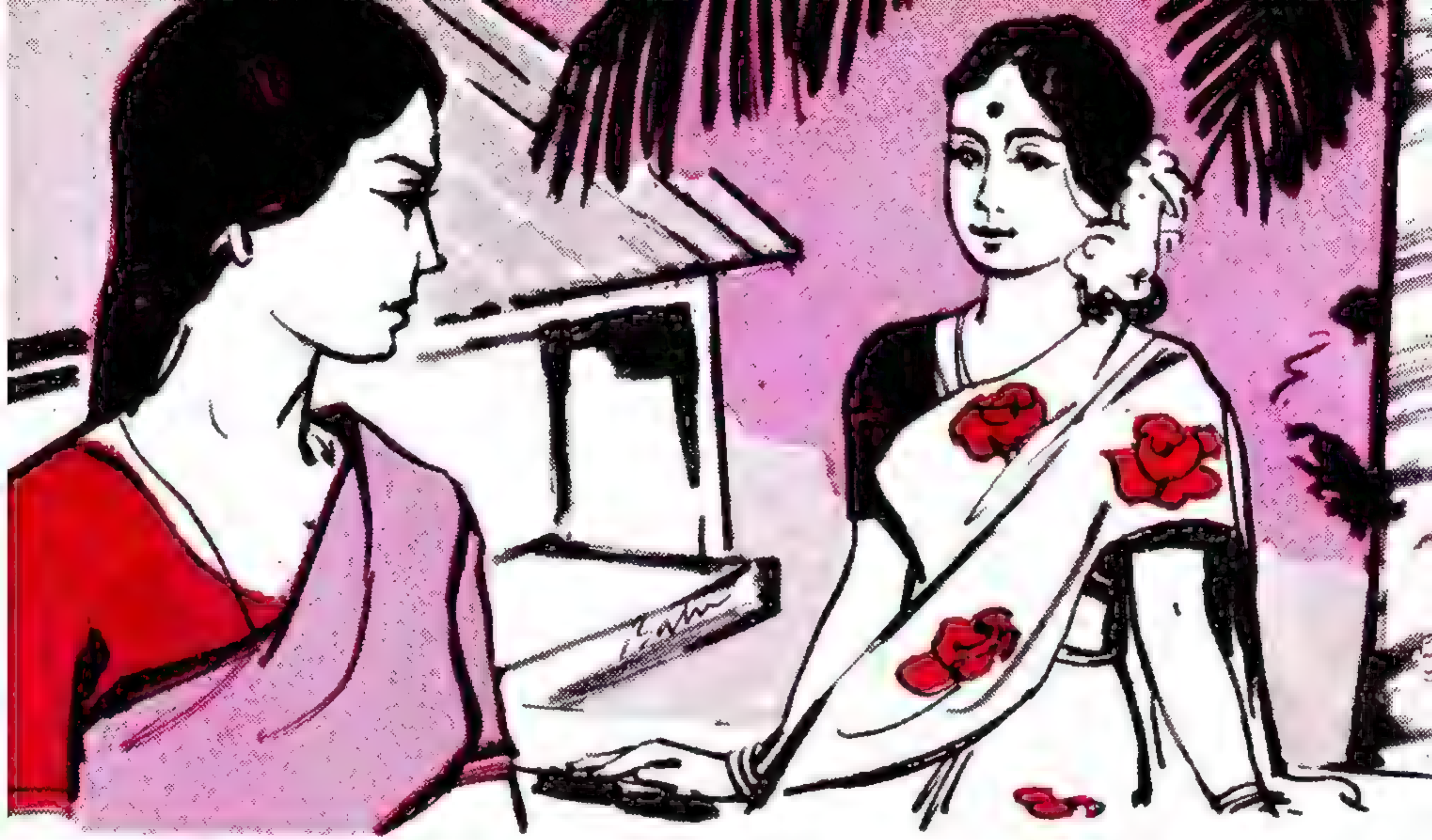
తనను ఏక వచనంతో సంబోధిస్తున్న ఆమె దర్పానికి జయంతికి రోరోపల ఆశ్చర్యమనిపించింది.

“ఎవరి పరిస్థితికి అనుగుణంగా వారు మాట్లాడడంలో తప్పు లేదు” జయంతి కూడా నిర్లక్ష్యంగా చెప్పింది సమాధానం.

“ఓహో! అయితే, ఈ రోజు నీ పరిస్థితేమిటి?” వెటకారంగా అడిగింది రాజ్యలక్ష్మి.

“మీకు తెలియదనుకోను”





“తెలుసు నా కొడుకును చూడాలనుకుంటే దానికి, నీ పర్మిషన్ కావాలి. అంతేనా?”

ఆమె గొంతులో లీలగా కోపం కదిలింది. జయంతి హేళన ధ్వనించేలా నవ్వింది.

“కమలాకరం గారు, మీ భర్త కానప్పుడు సాగర్ మీ కొడుకెలా అవుతాడు?”

“జయంతీ!” దెబ్బతిన్నట్టుగా అంది, రాజ్యలక్ష్మి. రెండు నిమిషాలుపాటు ఆమె నిశ్శబ్దంగా వుండి పోయింది. ఆమె ఉద్యాస, నిశ్వాసలు స్పష్టంగా జయంతి చెవులకు వినబడుతున్నాయి. తరువాత గొంతు సర్దుకున్నట్లుగా దగ్గి, అంది.

“మధ్యాహ్నం. కొండ మీద వాడు ఆరిచిన అరుపు నాకు...వినబడింది... అందుకే...అందుకే...వాడిని చూడాలని పించింది”

“వినబడిందా!”

“అవును”

“అయితే అప్పుడే మీరెందుకు వెనక్కు తిరగలేదు” ఆశ్చర్యంగా అంది.

“తిరగలేదు. కావాలనే అలా చేశాను. నువ్వురానిసై వాడొస్తాడని, నాకు తెలుసు. వాడు రాలేదు. అంటే నువ్వు రానివ్వలేదన్న మాట”

“అవును అతను మిమ్మల్ని గుర్తు పట్టాడు. కాని నేనే మీరు కాదనిచెప్పాను”

“ఎందుకు చెప్పావలా? వాడిని నా దగ్గరకెందుకు రానివ్వలేదు?” ఆమె గొంతులో ఏదో అర్థంకాని ఆర్ధ్రరాభావం లాంటిది.

“అతని బాధ్యత నా మీద వుంది.. యేం జరిగినా కమలాకరంగార్కి సమాధానం చెప్పవలసింది నేను.”

“అయితే మాత్రం!” అర్థం కానట్టు అడిగింది.

“ఈ మధ్య అతను మిమ్మల్ని మరిచి పోతున్నాడు మీ దగ్గరికి రానిస్తే అతను మిమ్మల్ని వదిలి రానని పేనీ పెట్టవచ్చు... అప్పుడు నేను కమలాకరంగార్కి యేం చెప్పకోవాలి?”



“సాగర్ ! నన్ను మరిచిపోతున్నాడా ?” ఆమె గొంతులో విస్మయం.

“తప్పదు గదా !” నవ్వింది జయంతి... ఆ నవ్వు ఆమెను గాయపరుస్తుందని తెలుసు.

మళ్ళీ ఆమె నిమిషం పాటు నిశ్శబ్దమై పోయింది...

“కమలాకరం దగ్గరే వుంటున్నావని తెలిసింది... యేం చేస్తున్నావక్కా ?”

“ఉద్యోగం”

“ఏమిటి !”

“మీకు అనవసరమనుకుంటాను” నిర్లక్ష్యంగా అంది.

“ఈరికే అడిగాను నాకు అనవసరమే... అసలు నేనిలా రావడమే అనవసరం కాని ... వాడు ... సాగర్ పిలిచాడని” యెందుకో ఆపై ఆమె మాట్లాడలేక పోయింది. ఆమె మొహం మీద దూరంగా వున్న లైటు వెలుగు పడుతోంది ఆమె అలా మాట్లాడుతుంటే, జయంతికి యెందుకో బాధనిపించింది.. జాలిలాంటి భావం గుండెల్లో పొంగి, తను క్రూరంగా ప్రవర్తిస్తోందా అనిపించింది క్షణం సేపు... రాజ్యలక్ష్మి కదిలింది.

“నేను వస్తాను మరి...” అని, “నువ్వు రాజారావును చూడాలనుకుంటే, రావచ్చు” అంది. జయంతి క్షణంసేపు తెల్లబోయి నిగ్రహంగా అంది.

“అవసరంలేదు.” రాజ్యలక్ష్మి చిన్నగా నవ్వింది.

“జయంతి... నువ్వు నాకు నచ్చావ్.. నీ పట్టుదలా నాకు నచ్చింది” అభినందిస్తున్నట్టుగా అని, “నేనిలా రావడం అనవసరం అనుకుంటున్నాను. కాని రావడం వల్ల ఒక కొత్త విషయం తెలుకోగలి

గాను.” ఆ మాటలు ఎంతో ఆమె నిజాయితీగా చెబుతున్నట్టునిపించి, జయంతి ఆశ్చర్యపడింది.

“ఏమిటా విషయం” ఆసక్తికనబడకుండా జాగ్రత్తపడుతూ అడిగింది జయంతి. రాజ్యలక్ష్మి ఆమె వంకచూసి, కొద్దిగా తలవంచుకొని, కాస్త నలుగుడు పడినట్టుగా కడిలి అంది.

“సాగర్... నా కొడుకు కాదని” ఆమె గొంతులో పలికిన ఆర్ధశ్వాస, సన్నటి వణుకు, ఏదో నిర్దిష్టత, జయంతి మనసును చివుక్కు మనిపించాయి. ఎందుకో ఆ క్షణంలో ఆమె మీద ఏదో సానుభూతి రివ్వన పైకెగిసింది.

“నే పస్తాను” అంటూ ముందుకు కదలబోయిన రాజ్యలక్ష్మి చెయ్యి చటుక్కున పట్టుకుని, అపుజేసింది జయంతి. విచిత్రంగా చూసింది రాజ్యలక్ష్మి.

“అయామ్ సారీ... మీరు నన్నేదో అన్నారనీ, మిమ్మల్ని బాధ పెట్టాలనీ కాదు. సాగర్ నిద్రపోతున్నాడు... రండి చూద్దరుగాని.”

రాజ్యలక్ష్మి కళ్ళు లీలగా తడిదేరినట్టునిపించాయి. జయంతికి ఆమె చిన్నగా నవ్వి జయంతి చెయ్యి విడిపించుకొంది.

“ఒద్దు జయంతి ... యీ మాత్రం తట్టుకోలేకపోతే... నేనసలు గడపదాటి వుండేదాన్నే కాదు.. సాగర్ నాని కావలిస్తే కోర్టులోనే పొందగలిగేదాన్ని. కాని అతన్ని కమలాకరానికి పదిలిపెట్టాను.. అతన్ని చూడాలనుకోవడం తప్పు. ఇలా రావడం .. ఎంకా నాలో మిగిలిపోయిన బలహీనత.. దాన్ని యీ రోజుతో పోనీయ్.”



“అదికాదు.. ప్లీజ్..” తనగొంతులో అభ్యర్థన తనకే ఆశ్చర్యమనిపించింది జయంతికి. రాజ్యలక్ష్మి క్షణం సేపు జయంతి వంక ఆశ్చర్యంగా చూసి, అద్దంగా తలూపింది.

“వద్దు జయంతీ.. నా అభిప్రాయం మీద నాకు నమ్మకంవుంది.. వాడిని నేను చూడను అదంతే.. వస్తాను.”

“ఒక్క విషయం” జయంతి మాటకు, రెండడుగులు వేసిన రాజ్యలక్ష్మి ఆగింది.

“ఏమిటది?”

“రేపు కూడా మీరు యిక్కడే వుంటారా?”

“ఏమో!.. రేపటి వరకూ చెప్పలేను.. యేం?”

“మేము రేపొద్దుటే వెళ్ళిపోతాం దయచేసి మీరు సాగర్ కు కనిపించకండి.”

రాజ్యలక్ష్మి గట్టిగా నవ్వింది. అప్పటి వరకూ కనిపించిన మెత్తదనం, మృదుత్వం లేవు. మామూలు దర్పం, కఠకుతనం స్పష్టంగా వున్నాయి.

“చూడు జయంతీ! సాగర్ నా కొడుకు కాదు. అతని పట్ల నాకు ఏ రకమైన బాధ్యత లేదు. నేను కనిపించడానికి ప్రయత్నించను. కనిపించకుండా వుండడానికి - కూడా ప్రయత్నించను. ఎందుకంటే, యీ రెంటిలో ఏది చేసినా సాగర్ ను యింకా నేను, నా కొడుకే అనుకుంటున్నట్టు లెబ్బ. సాగర్ ఎవరో... నేనెవరో” రాజ్యలక్ష్మి విసురుగా వెనక్కు తిరిగింది. జయంతి నోట మాటరాలేదు.



17

జయంతి కంగారుగా లేచింది. బాగా తెల్లవారి పోయింది. దైము చూసింది, ఏడున్నర. జయంతికి కొద్దిగా నవ్వాచ్చింది. రాత్రి రాజ్యలక్ష్మి ఆలోచనలతో చాలాసేపు నిద్రపట్టలేదు. ఎలాగూ పొద్దుటే వెళ్ళిపోవాలి గదా, మొత్తం రాత్రంతా మెలుకువగా వుందామని ప్రయత్నించి, తనకు తెలీకుండానే నిద్రపోయింది. దానికి ఫలితం యిది.

సాగర్ బద్ధకంగా అటూ ఇటూ కదులుతున్నాడు. అతన్ని తట్టి లేపింది. గబగబా కాలకృత్యాలు ముగించి, ఈ రోగా పనిమనిషి వస్తే - టిఫిను, కాఫీ తెప్పించుకొని తిని రూము ఖాళీ చేస్తున్నట్టు చెప్పింది. పని మనిషికి అయిదు రూపాయలిచ్చింది. ఆనందంగా అందుకొన్నాడు. బ్రీఫ్ కేస్, కింద కౌంటర్ వరకూ తెచ్చాడు. కౌంటర్ లో వున్న మనిషి రిజిస్టర్ చూసి, అదనంగా ఏమీ చెల్లించనక్కర లేదని చెప్పాడు. అప్పటికే ఎనిమిదిన్నర అయింది. ఎంత తొందరగా వెజాగ్ వెళ్ళి పోదామా అని కంగారుగా వుంది.

రెండు నిమిషాల్లో బస్ స్టాండ్ చేరుకున్నారు. క్రితంరోజుకంటే రద్దీగా వుంది.

“సాగర్! ఇవి పట్టుకుని యిక్కడే నిలబడు, ఎక్కడికీ కదలకూడదు సుమా” అంటూ, చేతిలో హ్యాండ్ బాగ్, బ్రీఫ్ కేస్,



సాగర్ చేతికిచ్చి ది కెట్ట కోసం జనంలో చొరబడింది. అంతా లోక్కిస లాటగా వుంది. అయినా పళ్ళబిగువున అంతా సహించి, మరో యిరవై నిమిషాల్లో ది కెట్టతో బైట పడింది.

“అమ్మయ్య ఫరవాలేదింక! పద పద ఓన్ ఎక్కుదాం” అంటూ, ఆతృతగా ఏదో చెప్పబోతున్న సాగర్ వంక ఏమిటన్నట్టు చూసింది. సాగర్ గబాల్ని బ్రీవ్ కేస్, హ్యాండ్ బాగ్ ఆమె చేతిలో పెట్టాడు.

“మేడమ్ మేడమ్ ... అదిగో అలా చూడండి అదిగో మమ్మీ” అరిచినట్టుగా ఆని, పూం దుకాణాలవైపు రివ్యూన పడుగెత్తాడు. జయంతి ప్రమాన్యడిపోయింది షణ్డం సేపు. దూరంగా పువ్వుల దుకాణం దగ్గర రాజ్యలక్ష్మి, రాజారావ్ వారి పక్క పాత మోడల్ ప్లిమర్ కారు. అయిపోయింది, తన శ్రమ వృధా అయిపోయింది. ఇప్పుడేం చెయ్యాలి! మరు షణ్డంలో లేరుకొని, అతని వెనక తనూ పడుగెత్తింది.

“మమ్మీ మమ్మీ” అరుస్తూ రాజ్యలక్ష్మిని చుట్టుకు పోయాడు సాగర్. రాజ్యలక్ష్మి తెల్లబోయినట్టుగా చూసింది. జయంతి రొప్పుతూ ఆగింది. రాజ్యలక్ష్మి జయంతి వంక అదోలా చూసింది. రాజారావ్ ఇదేమీ పట్టనట్లు ఎటో చూస్తున్నాడు.

“మమ్మీ!! మమ్మీ! ఎక్కడికెళ్ళావ్, మమ్మీ!” సాగర్ ఆమెను చుట్టుకొని ఏడుస్తున్నట్టు అంటున్నాడు. జయంతికి కడుపులో దేవినట్టయింది. రాజ్యలక్ష్మి నిగ్రహించు కుంటునట్టుగా కనబడింది. రాజారావు ఏం చేస్తున్నాడో నని ఓరగా చూస్తోంది జయంతి.

అసలు తన పునికిని కూడా గురించినట్టు లేదు. అతని వైఖరి అసహ్యమేసింది.

రాజ్యలక్ష్మి, తనను బలంగా చుట్టుకున్న సాగర్ చేతుల్ని బలవంతంగా విడిపించుకొని, అతని భుజాలు పట్టుకొని విడదీసింది.

“సాగర్ ఏమిటిది! ఆ యేడుపేమిటి ఆపు!” కోపంగా అంది.

చుట్టుపక్కల వున్న మనుషులు కొంతమంది అసక్తిగా చూడడం భరించలేక పోతొందామె. జయంతికి ఏం మాట్లాడాలో పాలుపోవడంలేదు. సాగర్ యేడుపు ఆపేశాడు. అతనికి రాజ్యలక్ష్మి అంటే భయంలా వుంది.

“మమ్మీ యింటి కెళ్ళిపోదాం. వచ్చేయ్” దీనంగా అడుగుతున్నాడు.

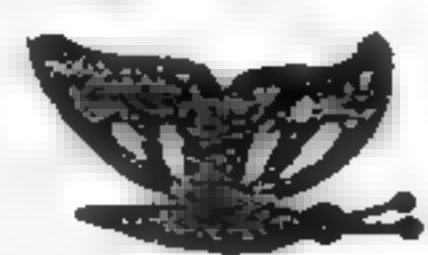
“సాగర్ నువ్వెళ్ళు. నేనిప్పుడు రావడం కుదరదు” నచ్చజెబుతున్నట్లయినా చిరాగ్గా అంది.

“అంకుల్ నువ్వు కూడా రా అంకుల్! మమ్మీకి చెప్ప, రమ్మని” రాజారావ్ చెయ్యి పట్టుకొని లాగాడు. రాజారావ్ ఏం మాట్లాడలేదు. సాగర్, రాజారావును అంకుల్ అని పిలుస్తుంటే రాజ్యలక్ష్మి చప్పున జయంతి మొహంలోకి చూసింది. ఆమె నవ్వుతున్నట్టునిపించి రాజ్యలక్ష్మి మొహం జేవురించింది.

“సాగర్! చెబుతుంటే నీక్కాదా వెళ్ళు” అరిచినట్టుగా అంది.

“వుహం నువ్వు రాకపోతే నేను వెళ్ళను” మొండిగా అన్నాడు.

నెమ్మదిగా జనం పోగవుతున్నారు. రాజ్యలక్ష్మి కోపం కట్టలు తెంచుకుంది.



“యూ రాస్కెర్” అంది. మరుక్షణంలో ఆమె చెయ్యి సాగర్ చెంప మీద టప్ మని శబ్దం చేసింది. జయంతి గుండెల్లోనించి కోపం రివ్వన పైకి లేచింది. చటుక్కున ఒకడుగు ముందుకు వేసి, సాగర్ ను జబ్బు పట్టుకుని, దగ్గరకు లాక్కుని ఏదో అనబోయేంతలో

“రాజారావ్ పద” అంటూ అతని చెయ్యి పట్టుకొని, గబగబా ముందుకు నడిచి, కారు డోర్ తెరుచుకొని ఎక్కింది. రాజారావు మంత్రముగ్ధుడిలా ఆమె వెంట నడిచాడు. వెళ్ళిపోతూ అతను తన వంక చూసిన చూపు జయంతికి అమిరాశ్చర్యం కలిగించింది. అది, ఎవరో ఎప్పుడూ తెలియని వాళ్ళని చూస్తున్న చూపు.

సాగర్, చెంపమీద చెయ్యి ఆనించు కొని నిర్విణ్ణుడైనట్టు చూస్తున్నాడు అతని కళ్ళు ఎర్రగా వున్నాయి. కారు శబ్దం చేస్తూ కదిలి వెళ్ళిపోయింది. బస్సు బయలుదేరుతున్నట్టుగా హారన్ మోగి స్తున్నాడు డ్రైవర్. జయంతి, సాగర్ రెక్క పట్టుకొని, దాదాపు లాక్కుపోతున్నట్టుగా బస్సువైపు పరుగెత్తింది.

* * *

“ఇదంతా మీరు దాడికి చెప్పకండి కోప్పడలారు” సాగర్ అన్నాడు.

“అలాగే చెప్పను కాని నువ్వీలా భోజనం చెయ్యనని మంకుపట్టు పడితే మాత్రం చెప్పేస్తాను” అంది జయంతి. సాగర్ భయంగా చూశాడు.

“ఏం మరి భోజనం చేసావా?”

తలూపాడు. ఆమె వెనకే డైనింగ్ హాల్లోకొచ్చి భోజనం పూర్తిచేశాడు.

“చినబాబుగారేమిటి ఆ దో లా వున్నారు” రావయమ్మ అడిగినప్పుడు ప్రయాణం బడలిక అని సర్దిచెప్పేసింది జయంతి.

“సాయంత్రం మీ దాడి వచ్చేప్పటికి నువ్వు ఎప్పటిలా మామూలుగా వుండాలి తెలిసిందా! లేకపోతే ఆయనకంటా తెలిసి పోతుంది”

అలాగే అన్నట్టు తలూపాడు సాగర్.

“మేడమ్! మమ్మీ ఎందుకు యింటికి రానంది?” అమాయకంగా అడుగుతున్న అతనికి ఏం చెప్పాలో, ఎలా చెప్పాలో తోచలేదు జయంతికి.

“నేను స్నానం చేస్తాను. నువ్వు కాస్సేపు నిద్రపోయే?”

సాగర్ తం వూపాడు. జయంతి బాత్ రూంలోకి నడిచింది. చాలా చిక్ గా వున్నట్టునిపించింది -ఆమెకు. తలమీది నుంచి హాయిగా స్నానం చేసి బట్టలు కట్టుకొని గదిలోకొచ్చేప్పటికి అరగంట పట్టింది. జయంతి గదిలోకి రావడంకూడ గమనించినట్టు లేదు సాగర్. మంచానికి మధ్యగా బాసింపట్టు వేసుక్కుచుని, ఏదో దీక్షగా వ్రాస్తున్నాడు.

“అరె నిద్రపోమ్మంటే ఏమిటి చేస్తున్నావ్!” అంటూ దగ్గరకొస్తున్న జయంతి మాటలు విని చేతిలో వున్న దాన్ని చటుక్కున వెనక్కి పెట్టేసు కున్నాడు. జయంతి ఆశ్చర్యంగా చూసింది.

“ఏమిటి దాచుకుంటున్నావ్! చూపించ కూడదా?” నవ్వింది.

సాగర్ మాట్లాడలేదు. జయంతి అతని వెనక్కి వెళ్ళి చేతుల్లో వున్న దాన్ని చటుక్కున లాక్కుని చూసి, ఊణంసేపు తెల్లబోయింది. అది రాజ్యంక్కి ఫోటో ఆ యింట్లో వున్న ఏకైక ఫోటో. సాగర్

యెంతో అపురూపంగా దాచుకొనేఫొటో. దానిమీద యింకా మరకాలు. ఆమెమొహానికి పెద్దపెద్ద మీసాలు, ఫొటో నిండా పిచ్చిగీతలు... ఆశ్చర్యంగా సాగర్ వంక చూసింది. అతను తండ్రిగారితో తలదూర్చి బోర్లా పడుకున్నాడు. ఫొటోమీద మరకాలు అతని హృదయంమీద గాయాలలా అనిపించాయి.



18

మరునాడు జయంతి పేరున వుత్తరం వచ్చింది. జయంతి ఆశ్చర్యపోతూ చూసింది. తనకు వుత్తరాలు రాసే వాళ్ళు యెవరున్నారు!

కవరు అటూ ఇటూ తిప్పిచూసింది. ప్రమ్ అడ్రస్ లేదు. వై జాగ్-సుంచి పోస్ట్ చేసిందే. చిరునామా చూసివులిక్కి పడింది. అది రాజారావ్ దస్తూరే. వణుకుతున్న చేతుల్లో కవరు చింపి వుత్తరం బయటకు లాగింది.

జయంతీ.

నువ్వు నన్ను నోటితో అడగక పోయినా, నీ కళ్ళు నన్ను అడిగిన ప్రశ్నకు సమాధానం చెప్పవలసిన బాధ్యత నా మీద వుంది. నిన్ను నేను ఎందుకు విడిచిపెట్టేశాను అనేది వాటి ప్రశ్న. అది అన్యాయం, అక్రమం అని పించవచ్చు కాని దానికి నా సమాధానం..

ప్రపంచంలో ప్రతిఒక్కరూ 'జీవ హింస' మహాపాపం అని అంగీకరిస్తారు. కాని 'జీవహింస' మినహాయిస్తే మనిషి

మనుగడ అసాధ్యం. ఇది కూడా అందరూ అంగీకరించే సత్యమే.

ఇంతకంటే నీకు అర్థమయ్యేలా చెప్ప నవసరం లేదనుకుంటాను.

రాజారావ్

"చీ...చీ" యింతటి దుర్మార్గుడు ప్రపంచంలో వుండొచ్చునుగాని, యిలాంటి దుర్మార్గుడు ప్రపంచంలో వుండడు. అనుకొంది జయంతి. అతనుచేసిన వెధవ పని, అనివార్యమైన ప్రపంచావసరంతో పోల్చిన అతని వితండ వాదం జయంతికి చెప్పలేనంత అసహ్యం కలిగించింది. ఆ వుత్తరాన్ని వెంటనే ముక్కలు ముక్కలుగా చింపేసింది.

"మీరు సింహాచలం వెళ్ళిన దగ్గర నుంచీ అదోలా వుంటున్నారు."

కమలాకరం అన్నాడు, 9 రోజు పనంతా అయిన తర్వాత.

"ఎలా వుంటున్నాను... బాగానే వున్నానే!"

"ఉహు... కాస్త దల్గా వుంటున్నారు."

"ఏం చైపు చెయ్యడంలో తప్పు లెక్కువౌతున్నాయా?" నవ్వుతూ అంది.

"అదేం లేదు... మీ మొహంలోనే ఏదో మార్పొచ్చింది."

"ఏమీ లేదు మీ అనుమానం" నవ్వేసింది.

"కాదు నా ఊహ ప్రకారం... బహుశా" ... అంటూ ఆగిపోయాడు. కమలాకరం ఆమె కళ్ళల్లోకి లోతుగా చూస్తూ...

"ఈ... బహుశా... చెప్పండి..."



వరవాలేదు."

"రాజ్యలక్ష్మి కనిపించిందా?"

జయంతి వురిక్కి పడింది. ఉరికి పాటును కప్పిపుచ్చుకుంటూ అంది.

"ఎందుకను కుంటున్నారు అలా?"

"ఏం కనిపించిందా?"

"మీరెందుకలా అనుకుంటున్నారో చెప్పండి ముందు."

"రాజ్యలక్ష్మి ప్రతి సంవత్సరం, ఈ ఉత్సవాలకు వెళుతుంది. ఇలాంటి వంటే ఆవిడకు చాలా యిష్టం"

"అంటే ఆవిడ వస్తుందని తెలిసే, నన్ను పంపించారా?" జయంతి కొద్దిగా తీవ్రంగా అడిగింది.

"నో...నో...అదేం కాదు" కంగా రుగా అని "ఆ ఉద్దేశం నాకు లేదు. ఆయినా... ఆవిడొచ్చినా, రాకపోయినా అది నాకుసంబంధించిన విషయంకాదు." సర్దిచెపుతున్నట్టు అన్నాడు.

జయంతి యేమీ మాట్లాడలేదు. రాజ్యలక్ష్మి కనిపించిందనిగానీ, కనిపించ లేదనిగానీ చెప్పలేదు. కమలాకరం రెట్టించి. అడగనూ లేదు జయంతి లేచి నింజడింది.

"వెళ్ళిపోతున్నారేం....కూర్చోండి" అన్నాడు.

"వన్ మినిట్...యిప్పుడే వస్తాను" అంటూ బయటకు నడిచింది జయంతి.

అయిదు నిమిషాల్లో తిరిగి వచ్చింది. చేతిలో యేవో కాగితాలున్నాయి. వాటిని కమలాకరం చేతికిచ్చింది.

"ఏమిటివి?" అర్థం కాలేదు అతనికి.

"ఇందులో నా గురించి, రాజారావు గురించి కావలసిన వివరాలున్నాయి"

అంటూ మరో రెండు కావుసైజు తెల్ల కాగితాలు కూడా అతని చేతిలో పెట్టి-

"ఈ తెల్ల కాగితాలమీద సంతకాలు పెట్టాను. మీ లాయర్ గారితో చెప్పి, నాక్కూడా రాజారావు నుంచి విడాకుల కోసం అప్లయ్ చెయ్యమనండి. ఇదిగో బ్యాంక్ పాస్ బుక్...లాయర్ గారి ఫీజు వగైరాలు చూడండి"

స్థిరంగా, నిశ్చలంగా, నిర్వికారంగా చెప్పింది జయంతి.

సంభ్రమంగా ఆమెవంక చూశాడు కమలాకరం.

"మీరు...మీరు...బాగా ఆలోచించు కున్నారా?"

"ఆలోచించాను యిప్పటికే బాగా ఆలస్యం చేశానేమో అనిపిస్తోంది" చాలా దృఢంగా చెప్పింది జయంతి.



19

తను కోర్టులో హాజరు కానవసరం లేకుండానే విడాకులు పొంద గలిగింది జయంతి. రాజారావు అభ్యంతర పెడరాడేమో గొడవ పెడరాడేమో అని భయపడింది. కాని, అలాంటివేమీ లేకుండా జరిగిపోయినందుకు కాస్త సంతోషం, బాధ రెండూ కలిగాయి జయంతికి.

తీరా విడాకులిచ్చింతర్వాత తనేమిటో ఒంటరిగా ఫీలయింది జయంతి. ఎక్కడో ఎవరో తనకు వున్నారన్న లీలా మాత్రపు భావన కూడా మనసులోంచి తుడిచి పెట్టుకు పోయింది. ఇప్పుడు



జయంతికి ఒకదే ప్రశ్న ... తన తన
వ్యతేమిటి? ఆ ప్రశ్న వెనకే సమా
ధానం స్ఫురించినా దాన్ని ఆలోచించ
దానికి ఆమె చునసు ఎందుకో భయపడేది.

తారా రావ్, కమలాకరం మీద చర్య
తీసుకోవడానికి ఏర్పాటు చేస్తున్న రై
క్టర్స్ మీటింగ్ ఇంకో రెండు రోజులుంది
అది గుర్తొచ్చినప్పుడల్లా జయంతికి దార
కలుగుతోంది. తన గురించి కమలాక
రానికి దారా ఇబ్బంది వచ్చింది. అతను
ఏరకం నిర్ణయం తీసుకున్నా దానికి తనే
కారణమవుతుంది. ఏమిటిది? ఎంత...
చిత్రంగా వుంది తన బ్రతుకు! తన
బ్రతుకు నాశనం చేసిన వ్యక్తి యొక్క
భర సీదలో తను జీవిస్తోంది. ఇలాంటిది
లోకంలో ఎక్కడైనా జరుగుతుందా?
పూహించడానికి కూడా ఆస్కారం లేని
చిత్రమైన కథతన జీవితం. కమలాకరం
తన పట్ల అభిమానం పెంచుకున్నాడా?
అది అభిమానమా? సానుభూతా! తను
కమలాకరం పట్ల పెంచుకొన్నదేమిటి?

జయంతి నిట్టూర్చింది.

ఈ ప్రశ్నకు సమాధానం దొరకడం
లేదు.

“ఈ వేళ వంట ఏం చెయ్యమంటా
రమ్మా?” రావయమ్మ గొంతు విని
వులిక్కి పడింది. తండ్రిప్పి చూసింది.
రావయమ్మ కొత్తగా కనిపిస్తోంది.
ఆమెలో ఏదో కొత్తదనం ... కాని అది
ఏమిటో స్పష్టంగా తెలియడంలేదు.

“ఏమిటమ్మా ఆలా చూస్తున్నారు!”
సిగ్గుపడినట్టు నవ్వుతున్న రావయమ్మను
జయంతి చిత్రంగా చూసింది.

“ఏమీలేదు. నువ్వు మొన్న ఊరికెళ్ళి
వచ్చిన దగ్గర్నించీ కాస్త కొత్తగా కని
పిస్తున్నావ్ అందుకు.”

రావయమ్మ అంగీకార సూచకంగా
నవ్వింది గాని కారణం చెప్పలేదు.

“పద నేనూ వస్తున్నాను” రావయమ్మ
వెనకాలే వంటగదిలోకి నడి
దీచి జయంతి. రావయమ్మ నడుస్తుంటే
ఏదో చిత్రంగా చప్పుడవడం జయంతి
చెవుల్ని ఆకర్షించింది. అప్పుడు చూసింది
ఆమె కాళ్ళవైపు... పసుపు రాసుకున్న
రాయలు పూర్తిగా పదరిని ఆమె
పాదాలు... వేళ్ళకు తళ తళ మెరుస్తున్న
కొత్త వెండి మద్దెలు.

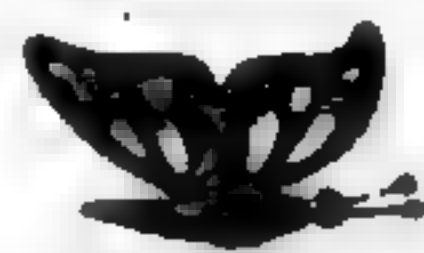
“రావయమ్మా!” ఆశ్చర్యంగా
అంది, అంత కంటే ఏమనాలో తెలియక.
రావయమ్మ తన కాళ్ళవంక చూసుకొని
నవ్వుకొంది.

“ముందు వంట చెయ్యనివ్వండి,
తరువాత అంతా చెబుతాను. ఏం వండ
మంటారు.” ఆశ్చర్యంగా ఆలోచిస్తూ
కూరల బాస్కెట్లోంచి కాలీఫ్లవర్
తీసి బయట పెట్టింది జయంతి. దాదాపు
ముప్పై అయిదేళ్ళ రావయమ్మకు,
పెళ్ళి అవలేదని ఎప్పుడూ అనుకోలేదు.
ఆమెను ఎప్పుడూ పెద్ద పరిశీలనగా
చూడలేదు.

* * *

భోజనాలైన తర్వాత తా పీగా
కూర్చొని తన చరిత్రంతా చెప్పడం
మొదలు పెట్టింది రావయమ్మ. జయంతి
ఆశ్చర్యంగా ఆమె చెప్పేది వింటోంది.

“మాది యిక్కడకు దగ్గరున్న పల్లె
టూరేనమ్మా. నా పదోవట నుంచి, ఇలా
పట్నంలో పెద్ద పెద్దోళ్ళ ఇళ్ళల్లో వంటలు
చెయ్యడమే నా పని. అందుకే నా మాటలు
కూడా పల్లెటూరి దాని మాటల్లా





వుండవ్."

జయంతి అవునన్నట్టు తలూపింది.

"నాకు అయ్య వుండేవాడు. నన్ను పదో ఏట నా మేసమామకిచ్చి పెళ్ళి చేశాడు."

"పదో ఏటా!"

"అవునమ్మా! మా కులంలో ఇది చాలా మామూలు. అప్పటికి వాడి వయసు యిరవై ఏళ్ళు నన్ను పెళ్ళి చేసుకున్న వారం రోజులకే వాడు 'పటాలం'తో కలిసి ఎక్కడికో పోయాడు."

"అదేమిటి! మరి!..." సానుభూతిగా అంది.

రావయమ్మ కిసుక్కున నవ్వింది.

"అంతేనమ్మా మరెళ్ళిపోదూ! నాకు పదేళ్ళు, వాడికి యిరవై. నేనెందుకు పని కొస్తాను వాడికి" మళ్ళీ నవ్వింది.

ఆమె చెబుతున్న విషయం వింటుంటే జయంతికి కాస్త సిగ్గేసి నట్టయింది. రావయమ్మలో అంత చతురత వుందను

కోలేదు.

"ఆ తరవాత ఏడాదికో వుత్తరం చొప్పున, రెండేళ్ళు రెండు తరాలు రాశాడు వచ్చేస్తానని. కాని, వాడు రాలేదు. ఈ రోజుదాకా వాడు రాలేదు."

"అంటే ఏమయ్యాడో కూడా తెలియదా!"

"ఉహు... బ్రతికున్నాడో లేదో కూడా తెలీదు. ఇరవై మూడు సంవత్సరాలు వాడి గురించి ఎదురు చూశాను.

"ఇరవై మూడు సంవత్సరాలు" విస్మయంగా తనలో తనే గొణుక్కొంది జయంతి.

"అవునమ్మా యిన్నేళ్ళూ వాడొస్తాడని గిరిగీసుక్కుర్చున్నాను. మా కుల పోళ్ళు ఎంతోమంది అడిగారు మనువు చేసుకోమని".

"అంటే మళ్ళీ పెళ్ళా!"

"మా కులంలో తప్పులేదు. పాతిక రూపాయలు సంఘం పెద్దలకు కట్టెయ్యడమే. అసలు నన్నడిగితే ఏ కులంలో నైనా రెండో పెళ్ళి ఎందుకు తప్పు... మగోళ్ళు చేసుకుంటే లేంది, ఆడదాని



కేమొచ్చింది."

జయంతి తలపింది.

"మొన్నటిదాకా చూసి చూసి విసు గొచ్చి, మా ఊళ్ళనే నాకు దగ్గరోడే అనుకోండి ఎల్లయ్య అనీ... నేనంటే చాలా అభిమానం...నన్ను చేసుకోవాలని అయిదేళ్ళనుంచీ ప్రయత్నం. వాణ్ని చేసేసుకున్నాను" నవ్వింది. జయంతి ఆమెను కొత్తగా ఆపాదమస్తకం పరిశీలిస్తోంది. మనిషిలో నిలువెల్లా ఏదో ఆనందం వుట్టిపడుతోంది. జయంతిలో ఆమె రూపం, మాటలు ఏవేవో కొత్త ఆలోచనల్ని లేపుతున్నాయి.

"ఇంతకాలం చూశావ్ గదా... మరి ఇంకొంతకాలం ఎందుకు ఆ గలే క పోయావ్?" జయంతి ఆమెను ప్రశ్నించింది.

వెంటనే సమాధానం ఇచ్చింది.

"అప్పుడు మాత్రం వస్తాడనేమి టమ్మా నమ్మకం! ... వస్తే మాత్రం నువ్వు ఇప్పటిదాకా నీతిగా వున్నావా అని వాడు అడిగితే ఏం చెప్పాలి! ఎలా నమ్మించాలి! ఏ మగోడి కైనా వస్తుంది అలాంటి అనుమానం...ఇప్పటికే చాలా వయసయి పోయింది. ఇంకా చూస్తే యిలాగే ముసలిదాన్నయి పోవడమే... అయినా వాడికిప్పుడు దగ్గర దగ్గర యాభై యేళ్ళుంటాయ్, వాడెందుకు పని కొస్తాడు చెప్పండిక".... రావయమ్మ నవ్వుతోంది. జయంతి మనసు అప్రయత్నంగా ఏవేవో ఆలోచనల్లోకి జారి పోతోంది. ఏదో పరిష్కార మార్గం కోసం అన్వేషిస్తోంది. రావయమ్మ ఏదో చెప్పేస్తోంది...

"ఏంటమ్మా ఆలోచన" రావయమ్మ అడిగింది.

"అబ్బేబ్బే...ఏమీ లేదు" తడబడింది జయంతి.

"అసలు యిన్నాళ్ళ నుంచీ నేనే మయానో అన్న ధ్యాస కూడా లేనోడి గురించి నేనెందుకునా బ్రతుకు అన్యాయం చేసుకోవాలి! మీరే చెప్పండి ... నేనేమైనా తప్పు చేశానా?"

జయంతి వెంటనే ఏమీ చెప్పలేక పోయింది. ఆమె మళ్ళీ రెట్టించటంతో చెప్పక తప్పలేదు.

"లేదు రావయమ్మా, నువ్వేం తప్పు చెయ్యలేదు."

రావయమ్మ తృప్తిగా నవ్వింది. జయంతికి చప్పున ఒక విషయం స్ఫురించింది.

"రావయమ్మా, నేనో సంగతి అడుగు తాను చెబుతావా?"

"అడగండి."

"మరోలా అనుకోకు నీ కిష్టమేలేనే చెప్పు."

"అనుకోదానికేముంది అడగండి" ఆమె ఏం అడగబోతోందో అంచనా వేసుకోదానికి ప్రయత్నిస్తూ అంది రావయమ్మ.

"నువ్వీ యింట్లో ఎంతకాలం నుంచీ వుంటున్నావ్?"

"దాదాపు పదేళ్ళనుంచీ"

"అంటే...రాజ్యలక్ష్మిగార్కి, కమలా కరంగార్కి పెళ్ళయిన దగ్గర్నుంచీ"

"అవును"

"రాజ్యలక్ష్మిగారు ఈ యింట్లోంచి బైటకి వెళ్ళిపోదానికి కారణం చెప్ప గలవా?"

రావయమ్మ ఎందుకో జయంతి కళ్ళ



లోకి లోతుగా చూసింది.

“ఎందుకు అడుగుతున్నారు !”

“ఏమీలేదు వూరికేనే!” తదబడింది.

“అమ్మగారు వెళ్ళిపోదానిక్రారణం... ఇంతకు ముందు వీధి గదిలో వుండేవారు. రాజారావుగారని... ఆయనే.”

జయంతి గుండె ఝల్లు మంది. రాజారావు పేరు రావయమ్మ నోట్లో విచిత్రంగా వినబడుతోంది.

“అవుననుకో ... నిజమే” తన కంగారు కప్పిపుచ్చుకొంటూ అంది

“నేనడిగేది అడికాదు. కమలాకరంగారు ఆవిడ్ని బాగా చూసేవారు కాదా?”

“ఎందుకు చూసేవారు కాదు. బాగానే చూసేవారు. కాని ఎందుకో యిద్దరికీ క్షణం పడేదికాదు. రెండు రోజులు బాగా వుంటే ... రెండు రోజులు ఎడముఖం పెడముఖం.”

“ఎం...ఎందుకని”

“ఇద్దరి తప్పు వుందనుకోను వాళ్ళకి కుదర్లేదు అంతే!”

“మరి... ఆవిడ అలా వెళ్ళిపోవడం తప్పుకాదా?”

“కావాలని వెళ్ళితర్వాత... అందులో కష్టమొచ్చినా, సుఖంలాగే కనిపిస్తుంది.”

రెండు నిమిషాలు ఏదో ఆలోచిస్తూ వుండి పోయిన తర్వాత జయంతి అడిగింది. రావయమ్మా తనను ఎందుకో ఎగాదిగా పరిశీలించటం జయంతి గుర్తించింది.

“రావయమ్మా.. మరి... ఇప్పుడు మీ ఆయన తిరిగొచ్చాడనుకో, అతనికి సమాధానం ఏం చెబుతావ్?”

“బయటకు పొమ్మంటాను... నీకూ

నాకూ ఏరకమైన సంబంధం లేదంటాను” తదుముకోకుండా చెప్పింది.

జయంతికి రకరకాల జీవితపు విలువలు అర్థమైనట్లు అని పించాయి. సమాజంలో వుండే రకరకాల వర్గాల్లో, ఒకే సమస్యలు రకరకాలగా కనిపిస్తాయి అనుకుంది.

“నేనొకటి అడగాలనుకుంటున్నాను. తమరేమీ అనుకోరు గదా!” హఠాత్తుగా రావయమ్మ వేసిన ప్రశ్నకు జయంతి మనసు రెపరెపలాడింది. అమెను తను అడిగింది కాబట్టి, తనను అమె అడిగే అధికారం అమెకు తను యధాలాపంగా యిచ్చినట్టే, మరి అడగమన్నట్టు తలూపింది.

“మీరేం అనుకోగూడదు మరి” రావయమ్మ మరి మరి చెబుతోంటే అమె ఏమడగబోతోందో అని జయంతికి అనుమానంగా అనిపించింది. అయినా తప్పుడు

“ఫరవాలేదు నేనేమీ అనుకోను”

“మీకు పెళ్ళయిందా ?”

పులిక్కిపడింది జయంతి. అప్రయత్నంగా అమె చెయ్యి తన మెడను తదుముకుంది. ఇక్కడికొచ్చిన మరునాడే తనకు పెళ్ళయిందన్న గుర్తులన్నీ తీసేసింది. అమె అలా అడుగుతోంటే ఏం చెప్పాలో అర్థంకాలేదు. తారారావు తనను అడిగిన ప్రశ్నే ఈమె మరోలా అడుగుతోంది. సమాధానం కూడా అతని కిచ్చినట్టే యిచ్చింది “నువ్వేమనుకుంటున్నావ్?”

“అయిందనుకుంటున్నాను” జంకూ గొంకూలేకుండా చెబుతున్న రావయమ్మ మాటలకు జయంతి గతుక్కుతుంది. తన తడబాటు కనపడకుండా అంది

“ఎందుకనుకుంటున్నావ్!”



“ఎందుకంటే” అని జయంతి మెదవంక చూసి మళ్ళీ “మంగళ సూత్రం, నల్లపూసలు లేకపోయినా పెళ్లయిన వాళ్ల మొహాలు వేరేగా వుంటాయి” అంది.

జయంతి అవుననీ కాదనీ అనిపించకుండా చిన్నగా నవ్వి పూరుకొంది.

“మీరేం అనుకోపోతే యింకో విషయం మీకు చెబుతాను”

“చెప్పు”

“మీరెవరో నాకు తెలుసు”

అదిరిపడింది జయంతి. రావయమ్మ తనను అనుమానంగా చూస్తూంటే భరించలేక పోయింది.

“నేను...నేను ఎవర్ని !

“మీరు రాజారావు గారి భార్య అవునా?” నిశితంగా అడుగుతోంది.

“రావయమ్మా” జయంతి గొంతు తడారిపోయినట్లయింది. నరాలు ఏదో తెలీని వుద్దిక్తతతో బిగుసుకున్నాయి.

“నీ...నీకెలా తెలుసు !”

“ఆ బాబుగారి గదిలో డేబిల్ మీద మీ పటం చాలాసార్లు చూశాను.”

జయంతికి తను ఏం చెప్పి లాభం లేదని అర్థమైపోయింది. నెమ్మదిగా తల వంచుకొని నేం చూపులు చూస్తూ అవునన్నట్టగా తల వూపింది. తరువాత నాలుగయిదు నిమిషాలు యిద్దరూ నిశబ్దంగా వుండిపోయారు. చివరికి రావయమ్మే అంది

“మీరు చేసింది చాలా ధైర్యమైన పనే కాని...”

జయంతి చప్పున తల పైకెత్తింది.

“రావయమ్మా ! నువ్వు కూడా” బాధగా అంది.

“మరోలా అనుకోకండి మిమ్మల్ని తప్పుగా మాట్లాడటంలేదు. ఇన్నాళ్ళు

ఈ యింట్లో వున్నాను. మీ సంగతి నాకు తెలుసు”

ఆమె సంస్కారానికి జయంఁటి ఆశ్చర్యపోయింది.

“ఇంతవరకూ మీరు చేసింది బాగానే వుంది. కాని యింకా మీరెందుకు సంశయిస్తున్నారో అర్థం కావడంలేదు”

“సంశయమా!” అర్థంకానట్టు అడిగింది.

“అవును. కమలాకరంగారు మీరంటే యివ్వపడుతున్నారు. మీరూ ఆయనా పెళ్ళి చేసుకోవచ్చుగదా!” చాలా సాధారణంగా అంది.

“రావయమ్మా!” సిగ్గు, కోపం కలగలిపి జయంతి మొహంలో ఎర్రగా ప్రతిఫలించాయి.

“కోపగించుకోకండి. రాజ్యలక్ష్మిగారి వల్ల ఆయ్యగారు, రాజారావుగారి వల్ల మీరూ నష్టపోయారు. మీరిద్దరూ ఎందుకు పెళ్ళి చేసుకోకూడదు?”

“రావయమ్మా” వారిస్తున్నట్టుగా అంది. ఆయినా రావయమ్మ మానలేదు.

“యిన్నాళ్ళూ మీరేమన్నా అనుకుంటారని చెప్పలేదు. ఇప్పుడు మీరేం అనుకున్నా బాధలేదు. ఎట్లుండి నేను పనిమానేసి వెళ్ళిపోతున్నాను.”

“ఎక్కడికి”

“సంసారానికి. అందుకే చెప్పే రెండు ముక్కలూ ధైర్యంగా చెప్పేస్తున్నాను. వాళ్ళిద్దరూ వెళ్ళిపోయి సుఖంగా బ్రతుకుతున్నారు వాళ్ళకి సరిపోయింది. మీ యిద్దరికీ సరిపోయింది. మీ యిద్దరూ కూడా సుఖంగా బ్రతకండి. ఎవరో ఏదో అనుకుంటా రనుకోవడం వెర్రి తనం.



అంతా చేతులు దాటిపోయింతరువాత
కావాలనుకున్నా రాదు. మీ బ్రతుకు
మీది. మీ సుఖం మీది. అంతే.. ఇందులో
ఏముంది.. అవిడక్కడ, మీరిక్కడ.."
జయంతి అవాక్కయిపోయింది.



20

"దాడి పిలుస్తున్నారు మేడమ్.."
సాగర్ వచ్చి చెప్పాడు. జయంతి
అలాగే అన్నట్టు తల వూపింది జడ
వేసుకుంటూ..

సాగర్ స్కూలు బాక్సులో ఆరోజు
ఏవేం పుస్తకాలు కావాలో సర్దుకోడం
ప్రారంభించాడు. జయంతి నెమ్మదిగా
కమలాకరం గదిలోకి వెళ్ళింది. ఏదో
ఆలోచిస్తూ కమలాకరం ఆఫీసుకెళ్ళ
డానికి సిద్ధంగా వున్నాడు దుస్తులేసు
కొని.

"రండి.. రండి.." అహ్వన పూర్వ
కంగా అన్నాడు. అతని మొహంలో
రోజూ కనిపించే గాంభీర్యం రెట్టింపై
కనిపిస్తోంది.

"కూచోండి" యెదురుగా వున్న
కుర్చీ చూపించి తను లేచి నిలబడ్డాడు.
జయంతి మౌనంగా కూర్చుంది.

కమలాకరం ఏదో చెప్పడానికి
నలుగుడు పడుతున్నట్టు చేతులు వెనక్కి
కట్టుకొని, అటూ యిటూ పదార్థ

చెయ్యడం ప్రారంభించాడు. నిమిషం
తర్వాత అన్నాడు

"ఈ వేళే డైరెక్టర్స్ మీటింగ్"
జయంతి గుండె ఝల్లుమంది
"మీరు.. మీరు.. ఏం నిర్ణయించు
కొన్నారు?" భయంగా అడిగింది.

కమలాకరం ఆమె పంక చూశాడు.
తన పంక బెదురుగా చూస్తున్న ఆమె
కళ్ళలోకి చూసి నవ్వాడు.

"నేనింకా ఏమీ నిర్ణయించుకోలేదు
బాబు నన్ను ఏం అడుగుతారో తెలి
యాలిగా!"

"తారారావుగారికి షమాపణ చెప్పకో
మంటే!"

"నిస్సందేహంగా చెప్పను. అవసర
మైతే డిప్యూటీగానికి రాజీనామా చేస్తాను."

"వద్దు.. వద్దు.." కంగారుగా అంది.
"మరి.."

"మీ తరపున. కాదు.. కాదు.. మీ
బదులు నేను షమాపణ చెప్పకుంటాను
ఆయనకు."

"మీరా!" ఆశ్చర్యంగా చూశాడు
ఆమె మొహంలోకి. ఆమె కళ్ళు లీంగా
తడివేరి వున్నాయ్.

"అవును. నా గురించి మీరు నష్ట
పోగూడదు. ఇప్పటికే మీరు నా వల్ల
చాలా యిబ్బంది పడ్డారు. నేను.. నేను.."
అపైన దుఃఖంతో గొంతు పూడుకు
పోయింది. ఆమె గట్టిగా ఏడ్చేసింది.

"జయంతి.." సంభ్రమంగా, ఆశ్చ
ర్యంగా అన్నాడు కమలాకరం.

"ప్లీజ్.. మీరలా ఏడవకండి.. నేను
భరించలేను.." ఆమె దగ్గరగా వచ్చి
నిలబడి అనునయంగా అంటున్న ఆతన్ని
జయంతి కన్నీటి పొరవెనకనించి అస్ప
ష్టంగా చూడగలిగింది. రెండు మూడు



నిమిషాలు మళ్ళీ ఆటూ యిటూ తిరి
గాడు

“సరే ఆయితే! నేను చెప్పేది
వినండి..” ఏదో నిర్ణయానికొచ్చినట్టు
అన్నాడు కమలాకరం.

జయంతి తేరుకొని పమిటతో కళ్ళద్దు
కొని సరిగా కూర్చుంది.

“బహుశా మరో గంటలో మీటింగ్
మొదలు కావచ్చు! వాళ్ళు అడిగితే..
తప్పని సరై తే.. మీరు చెప్పినట్టేచేద్దాం.
మీరు ఫోన్ దగ్గర కూచోండి. అవసర
మైతే ఫోన్ చేస్తాను..”

జయంతి తలూపింది. కమలాకరం
ఆమె వంక దీర్ఘంగా చూశాడు.. అతని
కళ్ళల్లో కదులుతున్న ఏదో ఆనందం..
జయంతికి సరిగా అర్థం కాలేదు..



21

“నేను వెళ్ళిపోతున్నానమ్మా! నాకు
సెల విప్పించండి..” నవ్వు తూ
అంటున్న రావయమ్మ వైపు బెంగగా
చూసింది జయంతి.

“వెళ్ళిపోతున్నావా! అయ్యగారితో
చెప్పావా?”

“నిన్ననే చెప్పాను” రావయమ్మ
కళ్ళుఏదో సంతోషంతో, వుల్సాహంతో
వెలిగిపోతున్నాయి.

జయంతికి చప్పన ఏదో గుర్తొచ్చింది

“ఒక్క నిమిషం ఆ గు రావయమ్మా”
గబగబా లోపలికి నడిచింది.
రెండు నిమిషాల్లో తిరిగొచ్చిరావయమ్మ

చేతిలో వంద రూపాయల కాగితం
పెట్టింది.

“ఇదేమిటమ్మా.. నా కేందుకు”
మొహమాటంగా అంది.

“ఫరవాలేదు వుంచు.. కొత్త
సంసారం గదా ఏదో ఒకటి
కొనుక్కో..”

“నా మాటకేంగాని మీరేం ఆలో
చించుకొన్నారు?”

“ఏమిటి?” ఆమె అడిగిందేమిటో
అర్థమైనా అర్థం కానట్టు అడిగింది.

“అదే...అయ్య గారూ, మీరూ”
చిన్నగా నవ్వింది.

రావయమ్మను నిన్నటి నుంచి
అడగాలనుకొంటున్న ఒక ప్రశ్న గుర్తు
కొచ్చింది జయంతికి. “రావయమ్మా
నేనో ప్రశ్న అడుగుతాను సమాధానం
చెప్పు. నువ్వుచెప్పినట్టే నేనుచేస్తాననుకో.
అప్పుడు రాజ్యలక్ష్మిగారికి, నాకూ తేడా
ఏమిటి? ఏమిటి తేడా! ఏమీ లేదు. అంతే
కదూ!”

ఈహించని యీ ప్రశ్నకు రావయమ్మ
కాస్సేపు సమాధానం తడుము
కొంది. ఆమె యేం చెబుతుందోనని ఆసక్తిగా
ఆమె వంకే చూస్తోంది జయంతి.

“తేడా లేకేం, వుంది.”

“ఉండే చెప్పు అదేమిటో”

“ఉన్న అందమైన గూడు వదిలేసు
కొని, మరో గూడ్లోకి పోయిన కాకి
రాజ్యలక్ష్మి అమ్మగారు. వుండటానికి
గూడు లేక, తల దాచుకోడానికి యీ
గూడ్లోకి చేరిన కోయిల మీరు” రావయమ్మ
కవితాధోరణి జయంతికి నవ్వు
పుట్టించింది.

అత్యంత మితభాషిగా వుండే రావయమ్మలో యీ మార్పు బహుశా వుచ్చొంగుతున్న వుత్సాహం వల్ల వచ్చి వుండాలి. ఆపుకోలేని ఆనందం ఒకో మనిషిని మాటరాకుండా చేస్తే మరొకరికి మాటలు నేర్చుతుంది కాబోలు.

“మీరు మరోలా ఆలోచించకుండా నేను చెప్పినట్టు చెయ్యండి. మనిషి తాపత్రయ పడేది సుఖం కోసమే కదా!”

రావయమ్మ ఏదేదో చెబుతోంది జయంతి సరిగా వినడంలేదు.

“మరి నే వస్తానమ్మా” గట్టిగా చెబుతున్న రావయమ్మ గొంతు విని వులిక్కిపడి అలాగే అన్నట్టు తల ఊపింది.

రావయమ్మ వెళ్ళిపోయింది.

జయంతి ఏదో ఆలోచిస్తూ హల్లోకి నడిచింది.

గోడగడియారం పదకొండుగంటలు కొట్టింది.

మరో అరగంటలో ఫోన్ మోగింది.

జయంతి ఫోన్ తీసి రిసీవర్ చెవి కానించుకొంది.

“యస్ నేను, జయంతిని మాట్లాడుతున్నాను” అంది.

అవతల్నించి కమలాకరం గొంతు వినిపించింది

“మీడింగ్ యిప్పుడే పూర్తయింది” అతని గొంతులో ఏ భావమూ లేదు.

“మరి...మరి...ఏం నిర్ణయించారు” ఆతృతగా అడిగింది.

“మనం అనుకున్నట్టే తాతారావు గార్కి నేను అపాలజీ చెప్పాలన్నాడు”

“మరి మీరేమన్నారు?”

“చెబుతున్నానుగా వినండి” అతని నవ్వు యీసారి స్పష్టంగా వుంది. “అయితే కథ మరోలా వచ్చింది”

“అదేమిటి! ఏం జరిగింది?”

“అవును నేనూ గట్టిగా వాదించాను. తాతారావుగారు నా యింటికొచ్చి, నా మనిషిని తిట్టడం తప్పుకదా అని అడిగాను. అది తప్పుకానప్పుడు నేను ఆయన యింటికెళ్ళి తిట్టడం కూడా తప్పు కాకూడదు కదా! గంటసేపు నానారథసా జరిగింతర్వాత వాళ్ళు ఒక మినహాయింపుతో తాతారావుగారికి నేను క్షమాపణ చెప్పనవసరం లేకుండా తీర్మానించారు.”

“ఏమిటది ఏమిటా మినహాయింపు”

“మీరెవరో స్పష్టంగా చెప్పమంటున్నారు. దాన్ని బట్టి తాతారావుగారు చేసింది తప్పు, కాదా అని నిర్ణయిస్తారు”

“అదేమిటి! అదేం న్యాయం!”

“ఏం చేస్తాం! ఎంతైనా వాళ్ళు వాళ్ళు ఒక్కడే. అంగీకరించక తప్ప లేదు. మరోగంట దైమిచ్చారు”

“మరి ఏదో ఒకటి చెప్పలేక పోయారా?”

“ఏం చెప్పమంటారు మీరు నాకు ఆతిముఖ్యమైన మనిషిని చెప్పగలిగితేనే నేను తాతారావుకి క్షమాపణ చెప్పుకో నవసరం లేదు. అదితెలియకే మీకు ఫోను చేశాను. మీరే చెప్పండి....మిమ్మల్ని యెవరని చెప్పమంటారు. చెప్పండి”.

జయంతి గుండె రుల్లుమంది. ఏం సమాధానం చెప్పాలి. అసలు కమలాకరం యెందుకడుగుతున్నాడు?

“మీరు...మీరు...ఏం చెబుదామనుకుంటున్నారు?”

“మీరు చెప్పమన్నది”

“అంటే?”



“మీకు యెలా యిష్టమైతే అలా”

“నాకు ఎలా యిష్టమవుతున్నారో మీరు?”

“అది మీరు చెబితేనే నాకు తెలుస్తుంది”

జయంతి నిమిషంపాటు ఆలోచనలో వుండిపోయింది.

“మీకెలా అయితే యిష్టం?” చివరికి అడిగింది.

“అది చెప్పేముందు యింకో వివరణ కూడా చెప్పాలి మీకు”

“చెప్పండి”

“ఇవాళ నేను చెప్పేదానికి, తరవాత ఋజువులు చూపాలి”.

“ఊహ...”

“ఇప్పుడు చెప్పమంటారా!”

“చెప్పండి”

“మీరు...మీరు....నా కాటో యే భార్యనీ, రేపే మనం పెళ్ళి చేసుకోబోతున్నామనీ చెప్పటం కంటే, యీ ప్రపంచంలో మరేదీ యిష్టంలేదు నాకు. అలా చెప్పమంటారా? మరో గంట దైముంది. బాగా ఆలోచించి ఫోన్ చెయ్యండి”. అపరంజి రిసీవర్ పెట్టేసిన చప్పుడు... గోడ గడియారం ఖంగు ఖంగుమని గంటలు కొడుతోంది. జయంతి సబ్బుగా అలాగే ఫోన్ పట్టుకొని చాలా సేపు నిలబడిపోయింది.

గడియారం చప్పుడు చేస్తోంది.

తనేం చెయ్యాలిప్పుడు. ప్రశ్న వెనక సమాధానం...దానివెనక ప్రశ్న. అతని కర్తవ్యం అతను నిర్వహించాడు. మిగిలింది తనదే..కమలాకరం మాటలూ, రావయమ్మ మాటలూ వరుసగా యేవేవో గుర్తుకొస్తున్నాయి. ఏం చెయ్యాలి... ఏం చెయ్యాలి. అసహనంగా లేచి నిలబడింది. ఇల్లంతా తిరిగింది.

కాస్సేపు రెండు మూడు పత్రికలు అటూ యిటూ తిరగేసింది. కళ్ళు మూసుకొని, మనసును అదుపులో పెట్టుకుంటున్నట్టుగా కూర్చుని, లేచి నిలబడింది. తన సూట్ కేస్ తెరిచింది. అదుగున దాచిన రాజారావు డైరీ, తనూ అతనూ కలిసి తీయించుకున్న ఫొటో బయటికి తీసింది. ఆ ఫొటో వంక చూస్తుంటే, యింతకుముందు తనలో రేగే భావనలు యిప్పుడు లేవు. బాధ లేదు, యే భావమూ లేదు. నిట్టూర్చి వంటగదిలోకి నడిచింది.

స్టవ్ అందించి జాగ్రత్తగా ఫొటో, డైరీ మంటలో వేసింది. రెండూ అంటుకున్నాయి. ఒంటిగంటకు అయిదు నిమిషాలుండి.

నెమ్మదిగా రిసీవర్ పైకెత్తి, నంబర్ డయల్ చేసింది. ఆర నిమిషం తర్వాత అటునుంచి కమలాకరం గొంతు... “యస్...కమలాకరం స్పీకింగ్”.

“నేను జయంతిని మాట్లాడుతున్నాను”.

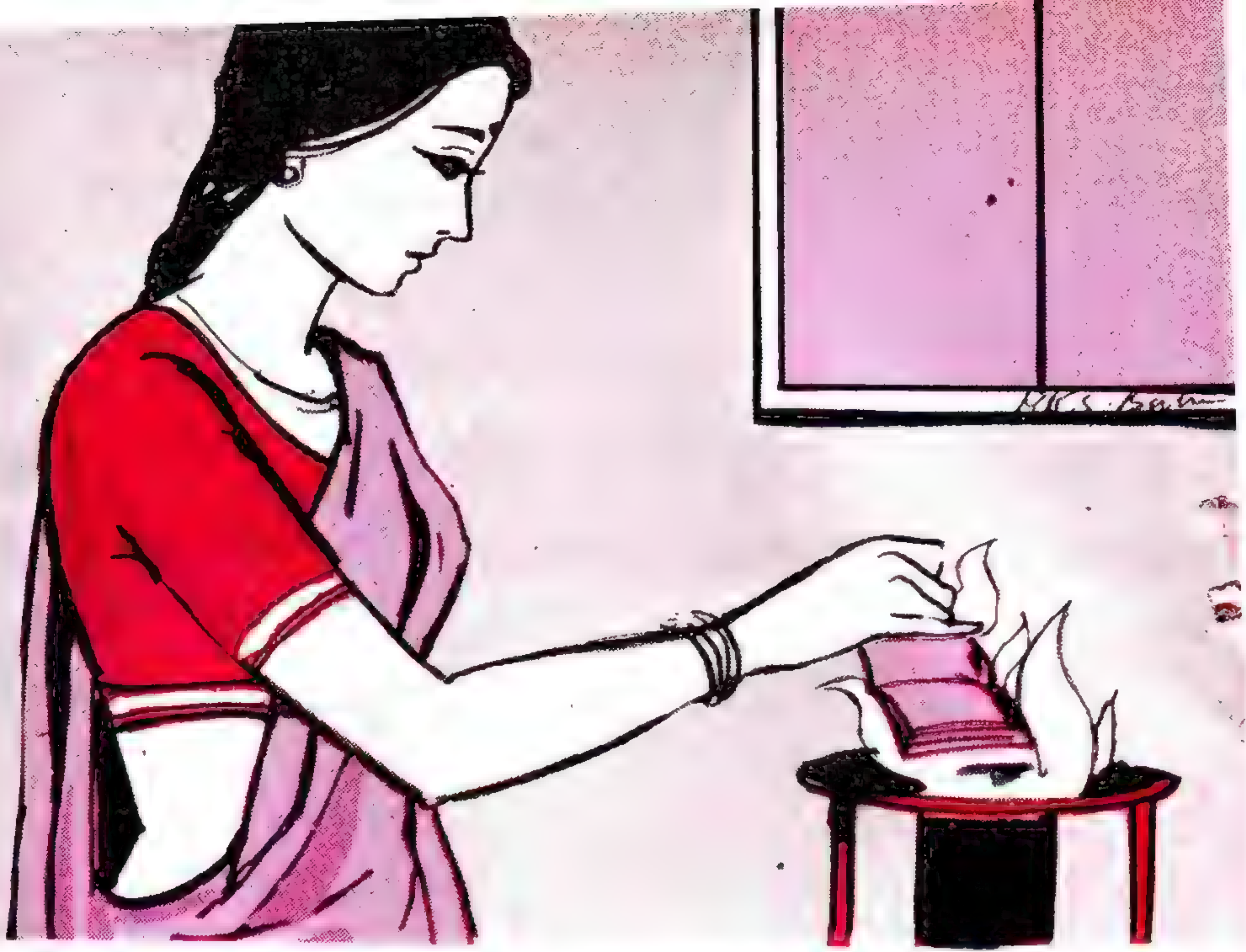
“యస్...చెప్పండి” కమలాకరం గొంతులో ఆత్మత.

“నా నిర్ణయం చెప్పేముందు ఒక విషయం చెప్పాలి.” రెండు మూడు నిశ్శబ్దంగా ఆగి, “నేను ఎప్పటికీ తల్లి నయ్యే ఆవకాశం లేదు...” దిగబట్టిన వూపిరి, విడిచిన స్పష్టమయిన శబ్దం ఫోనులో వినిపించింది.

“సాగర్...సాగర్...మీ కొడుకే!” కమలాకరం స్వరంలో వుద్వేగం.

“అయితే... అయితే...ఇందాక మీరు చెబురానేన్నట్టుగానే చెప్పండి” నెమ్మదిగా





వణుకుతున్న గొంతుకతో అంది.

* * *

ధీరసమీరే...యమునా తీరే

వసతి వనే...వనమాలీ'...

మృదు మధురంగా వినబడుతోంది
టేప్ రికార్డర్ లోంచి.

"సాగర్ నిద్రపోయేటప్పటికి ఆలస్య
మైంది" మంచం మీద కమలాకరం
పక్కన కూర్చుంటూ నెమ్మదిగా అంది.
నీలంరంగు బెడ్ రూమ్ లైటు వెలుగులో
ఆమె అందం ద్విగుణీకృతమవుతోంది.

కమలాకరం ఆనందంగా నవ్వాడు.
ఆమె చేతిని ఆప్యాయంగా తన చేతిలోకి
తీసుకొని నెమ్మదిగా అన్నాడు—

"ఒక విషయంలో నన్ను క్షమిం
చాలి"

"దేనికి?" ఆశ్చర్యంగా అడిగింది.

"నిజానికి డైరెక్టర్స్ మీటింగ్ లో
తాతాతావుగారి చేతే నాకు క్షమాపణ
చెప్పించారు."

"మరి...!" ఆశ్చర్యంగా అంది
జయంతి.

కమలాకరం చిన్న కుర్రాడిలా
నవ్వాడు. జయంతి కూడా యేదో
అర్థమైనట్టు చిలిపిగా నవ్వేసింది.

మృదువుగా కమలాకరం చేతులు
ఆమెను చుట్టుకొని, దగ్గరకు లాక్కుం
టున్నాయి.

'గోపీ పీన పయోధర మర్దనా...

చంచల కరయుగ సాలీ...

ధీరసమీరే...యమునా తీరే'...

టేప్ రికార్డర్ మీద మధురంగా సాగు
తోంది పాట.

*



మాయ బాబా

బీహార్ లో దైవస్వరూపుడుగా వేలాది భక్తులచే పూజలందుకుంటున్న 'కన్వారియా బాబా' హత్యతో భక్తులు కళ్ళు తెరిచారు.

శ్రావణ మాసంలో ప్రతిదినం వేలాది మంది యాత్రికులు సుల్తాన్ గంజ్ లోని పవిత్ర గంగా జలాన్ని బిందెలతో తీసుకొని, వాటిని పొడుగాటి వాసాలకు కట్టి, అక్కడికి 120 కిలో మీటర్ల దూరంలో గల వైద్యనాథ్ థామ్ కి మోసుకెళ్ళి పూజా కార్యక్రమాన్ని జరిపించటం ఆచారం.

సుల్తాన్ గంజ్, వైద్యనాథ్ థామ్ ల మధ్యలోనే బల్బన్ పూర్ దగ్గర ఓ పెద్ద ధర్మశాల ఉంది. యాత్రికులు రాత్రి పూట అక్కడ విశ్రాంతి తీసుకుని, తిరిగి తెల్లారే మిగతా ప్రయాణాన్ని సాగించేవారు.

ఆ ధర్మశాలలోనే "కన్వారియా బాబా" శివ వేషధారియై, ఒళ్ళంతా ప్లాస్టిక్ పాముల్ని చుట్టుకుని, అరమోడ్డు కన్నుల్లో వేలాది భక్తులకు దర్శనమిచ్చేవాడు. అతనిలోని తేజస్సును చూసి స్త్రీలు ఆకర్షితులై తమకష్టాలు నివేదించుకునే వారు. రహస్య మందిర వ్రతం పేరుతో స్త్రీలను సమ్మించి తన కామ రాహం తీర్చుకునేవాడు బాబా. అతనిపై పోలీసులకు ఎన్ని ఫిర్యాదులు వెళ్ళినా, బాబాకుగల రాజకీయ పలుకుబడివల్ల ఎవరూ ఏమీ చేయలేకపోయారు.

ఈ ఏడాది జూలై 28న కలకత్తా

నుంచి ఓ యువకుడు తన సోదరితో వచ్చి ధర్మశాలలో విడిది చేశాడు. బాబా ఆమెపై కన్నువేసి, మాయ మాటలతో ఆమెను వశపర్చుకుని, ఆమె తిరిగి కలకత్తా వెళ్ళకుండా నిర్బంధించాడు. దానితో యాత్రికులకు బాబా బందారం బయటపడి క్రలతో దాడిచేశారు. ప్రక్కనున్న అడవిలోకి పారిపోయే ప్రయత్నంలో బాబా మృత్యువును కానుక లించుకున్నాడు.



'వీరేంద్ర చౌదరి అనే అసలు పేరు గల ఈ బాబా 1984లో బీహార్ లో జన్మించాడట. దొంగల ముఠాతో చేరి మార్వాడి వ్యాపారస్తుని వద్ద బంగారు ఆభరణాలు దొంగిలించి పరారయ్యే సమయంలో తన కాలి మడమల్ని కోల్పోయాడు.

బాబాగా ఆవతారమెత్తి పగలు సాధువుగా ఉంటూ, రాత్రుళ్ళు విలాస కార్యక్రమాల్ని సాగించేవాడు. స్త్రీలు తండోప తండాలుగా వచ్చే ఆ క్షేత్రంలో బాబాకి కామత్సర్జ నిర్విఘ్నంగా తీరుతుండేదిట.

చైనా భోజనం

‘చైనా వంటకాల్ని గురించి ప్రపంచ మంతా ప్రత్యేకంగా చెప్పుకొంటారు. దానికి తగ్గట్టు చైనా ప్రభుత్వం తమ ప్రజల ఆహారపు అలవాట్లలో పెద్ద మార్పును తీసుకు రావాలని ప్రచారం సాగిస్తుంది.

“ఆహార విధానంలో చైనా ముందంజ”, “భోజనం తయారీలో విప్లవం” అనే శీర్షికలతో చైనా పత్రికలు సంపాదకీయాలు, వ్యాసాలు రాస్తున్నాయి.

ఆహార పదార్థాల తయారీలో కాలాన్ని వృధా చేయకుండా, పదార్థాలు వ్యర్థ పరచకుండా మితంగా వినియోగించుకునే మార్గాలను ఈ పత్రికలు ప్రచారం చేస్తున్నాయి.

వంట పనికే అధిక కాలాన్ని వృధా చేయక ఆ సమయాన్ని నిర్మాణాత్మక కార్యక్రమాలకి ఉపయోగించాలని ఆహారపు అలవాట్లలో పూర్తి మార్పు రావాలని, భారీ ఎత్తున చైనాలో ప్రచారం సాగుతోంది.

దానితో చైనాలో హోటళ్ళకు రద్దీ పెరిగింది. ఆ దేశంలో 50 శాతం మంది ఉదయం ఫలహారానికి హోటళ్ళకెళ్ళటం అలవాటు చేసుకున్నారు.

షాంగై నగరంలో గల 12,000 హోటళ్ళలో ఒక్కదాన్నైనా అక్కడి ప్రతి వ్యక్తి రోజూ దర్శించక మానదు. రద్దీ పెరగగానే హోటళ్ళ నిర్వహణలో



లోపాలు బయటపడి, చైనా ప్రభుత్వం తగిన చర్యలు తీసుకునే సన్నాహాలు చేస్తోంది. మొత్తానికి చైనా వంటకాల్లో పెద్ద విప్లవమే వచ్చింది.

11వ ఎటెనె డాక్టరేట్

ఆస్ట్రేలియాలోకి చెందిన సయ్యద్ కరీం లెక్కలమేస్తారు. తన కొడుకు జలాల్ అయిదేళ్ళ వాడుగా ఉన్నప్పుడు 1 నుండి 10 వరకు అంకెలు కంతలా పట్టమని చెప్పాడు. తండ్రి అలా చెప్పాడో లేదో, వెంటనే అవి వప్పజెప్పేసి, వాటి తరువాతి అంకెలు చెప్పమని మరొక చోటా డబ్బు 4 గంటల్లో జలాల్ కోటి వరకు— అంకెల్ని లెక్కించ గలిగాడు. మరో రెండు రోజుల్లో కూడికలు, తీసివేతలు, హెచ్చవేతలు, భాగాహారాలు - లెక్కల్లోని అన్ని అంశాల్ని నేర్చేసుకున్నాడు.

కరీం తన కొడుకు తెలివితేటలకి ఆశ్చర్య పడ్డాడు. అతడు రివీళ్ళవాడుగా



ఉండగానే దేశంలోని ప్రముఖ గణిత శాస్త్ర నిపుణులు తయారుచేసిన 80 ప్రశ్నలకు సరైన సమాధానాలు చేప్పే శాడు.



వార్తా పత్రికల్లో ఈ వింతను చదివిన కాబూల్ యూనివర్సిటీ ప్రొఫెసర్లు ఆ కుత్రాణ్ణి చదివించటానికి సిద్ధపడ్డారు. ఏదేళ్ళ వయసులోనే జలాల్ మెట్రిక్యులేషన్ పూర్తి చేశాడు.

పై చతువులకి ఆమెరికా తీసికెళ్ళగా న్యూయార్క్ లోని మేధావులు ఆ కుత్రాడి మేధా సంపత్తికి ఆశ్చర్యపడ్డారు. అతనికి ఆల్జీబ్రాలోనూ, ఇంగ్లీషులోనూ తక్కువ పరిజ్ఞానం ఉండటం వల్ల వాటిలోనూ. అతనికి తర్పిడు ఇచ్చారు. తర్వాత కాలేజీలో చేరాడు.

జలాల్ 12ఏళ్ళలో చదవాల్సిన పాఠశాల విద్యని 18నెలల్లో నేర్చుకున్నాడు. నాలుగేళ్ళ కళాశాల విద్యని ఒక్క ఏడాదిలో అయిందని పించాడు. 11వ ఏటనే డాక్టరేట్ పట్టానూ పొందగలిగేడు.

తాత ముత్తాత

తన మనవడి, మనవణ్ణి ఎతుకుని ఆడించిన చండీఘర్ కు చెందిన 107 ఏళ్ళ హరి భగవాన్ దాస్ కుటుంబంలో ఈనాడు అయిదు తరాల వారున్నారు.

మొదటితరం మనిషి కురువృద్ధుడైన దాస్ గారే. రెండోతరం బుటారామ్ (70), హవేలీరామ్ (85) అయిన పిల్లలు. మూడోతరం బుటారామ్ కుమారులైన మున్షీరామ్ (50), బలదేవ్ రాజ్ (48)లు. నాలుగో తరం మున్షీరామ్ కొడుకు రామన్ గులాటీ (25).

రామన్ గులాటీకి 'పిష్టా' అనే కొడుకు పుట్టగా తాను తాత ముత్తాత అయినందుకు హరభగవాన్ దాస్ ఆనందపడ్డాడు. దాస్ గారి తండ్రి దేవీదయాల్



తన మునిమనుమడు రామన్ గులాటీ పుట్టిన మూడేళ్ళ తర్వాత 1956లో 108వ ఏట



చనిపోయాడట.

వారి కుటుంబం అయిదు తరాల శాఖలలోనూ మొత్తం 60 మంది జనాభా ఉన్నారు. దాస్‌గారి అమ్మమ్మ వైపు కుటుంబం కూడా ఒకే సమయంలో అయిదు తరల్ని చూసిందట.

హరభగవాన్‌దాస్ 107 ఏళ్ళవారై నప్పటికీ కళ్ళ జోడులేకుండా బాగా చూడగలడు. నిరక్షరాస్యుడైనప్పటికీ శిక్కు మత విషయాల్ని రోజూ వల్లె వేస్తూంటాడు. వారి కుటుంబంలో తం వెంట్రుకలకు నల్లరంగు వేసుకోవటం, కట్టుడు పళ్ళు పెట్టుకోవడం ఎవరికీ తెలీదు. గురుద్వార్‌కి వెళ్ళటమంత గొప్ప విషయం మరొకటి లేదని హరభగవాన్ దాస్ నమ్మకం.

హరభగవాన్

‘చార్లెస్ సోట్రాజ్’ అనే నరాంతకుడు విదేశ యాత్రికులతో స్నేహపడేసి, చనువుగా మెలగి, నమ్మకంగా వారి దగ్గరున్న డబ్బుని దోచుకునేవాడు. అయిదు భాషల్లో అనర్గళంగా మాట్లాడగల అందమయిన ఆ కుర్రాడు లెక్కలేనన్ని హత్యలు, దోపిడీలు చేశాడట.

థిల్లీ చూసేందుకు వచ్చిన ‘సాల్మన్’ అనే ఓ ప్రెంచి యువకుడితో సోట్రాజ్ స్నేహం కలుపుకొని, అతనికి ఒక అందాల భామను ఎరచూపి వశపర్చుకున్నాడు. అక్కడి మంచినీరు చాలా ప్రమాద భరితమయినదనీ, ఎక్కడా అపాయం కలుగకుండా ఉండేందుకు

వేసుకోమని సాల్మన్‌కి కొన్ని మాత్రలిచ్చాడు. విషఫూరితమయిన ఆ మాత్రలు సేవించిన సాల్మన్ స్పృహ తప్పిపోగా,



అతనివద్దగల డబ్బును దోచుకున్నాడు. రెండు రోజుల తర్వాత ఆ ప్రెంచి యువకుడు ఆసుపత్రిలో మరణించాడు. సోట్రాజ్‌ను పోలీసులు పట్టుకున్నారు.

మొదట సోట్రాజ్ 1971 అక్టోబరులో 20,000 రూపాయల విలువచేసే నగల్ని దొంగిలించి థిల్లీ పోలీసులకు చిక్కాడు. తర్వాత జైల్ హాస్పిటల్ నుంచి తప్పించుకుని యూరప్ పారి పోయాడు.

తిరిగి 1976 జూలైలో భారతదేశం వచ్చి 20 మంది ప్రెంచి యాత్రికులతో స్నేహం కలుపుకొని, వారికి రాజ్ మహల్ మొదలైన ప్రదేశాలు చూపించి, ప్రమాదకరమయిన మంచినీటి నుంచి రక్షణగా వేసుకోమని వారికి కొన్ని మాత్రలిచ్చి స్పృహ తప్పింది దోచుకున్నాడు.

ఇప్పుడు సోట్రాజ్ తిహార్ జైల్లో ఏకాంతవాసం చేస్తున్నాడు.



తొలికసైకిలు

అల్లుమినియమ్ స్టీలు కంటే మూడు రెట్లు బరువు తక్కువ. అంచేత సైకిల్ రేసుల్లో పాల్గొనే వారికోసం బహు తేలికగా ఉండి, దీర్ఘకాలంమన్నిక కోసం 'ఎన్నెపార్సిల్'కి చెందిన "హింజ్ కెల్లెర్" 'మిస్టర్ ఏవరేజ్' అనే సైకిల్ని రూపొందించాడు.

కంప్యూటర్ ఆధీనంలో నడిచే అల్లుమినియమ్ వెల్డింగ్ ప్లాంట్లో ఈ సైకిలు ప్రేము ఆటోమేటిక్ సిస్టమ్ ప్రకారం తయారవుతుంది.



అల్లుమినియమ్ సైకిళ్ళ ఉత్పత్తి బారీ ఎత్తున ప్రారంభమైన తర్వాత మూడు మడతలు వేసుకుని చంకలో పెట్టుకు వెళ్ళేందుకు వీలుగా కూడా ఈ సైకిళ్ళు తయారవుతాయి.

మొత్తం 13 కిలోలు బరువుమాత్రమే ఉండే ఈ సైకిలు సాధారణ సైకిళ్ళు

బరువులో సగం ఉంటుంది. భవానాల పై అంతస్తుల్లో నివసించే వారు తమ సైకిళ్ళను సునాయాసంగా ఎత్తుకుపోవచ్చు.

నత్తువా? మిత్తుడా?

పూర్వం విమాన యుద్ధంలో ఎదుటి విమానం మిత్రులదో, శత్రువులదో సరిగా తెలుసుకోకుండా ఒక్కసారి పొరపాటున తమ జట్టు వారి విమానాలనే పేల్చివేయటం జరిగేది. ఇకముందు అలాంటి పొరపాట్లు జరగకుండా విమాన శాఖ సరికొత్త పద్ధతుల్ని ప్రవేశ పెట్టింది.

యుద్ధ విమానాలలో అమర్చబడిన 'రాడార్' నూరు మైళ్ళ దూరంలోగల విమాన ఉనికిని తెలియజేస్తుంది. పది మైళ్ళ దూరంలో ఉన్నట్లయితే డెలివిజన్ స్క్రీన్ మీదనే ఆ విమానాన్ని చూడ వచ్చు.

"బిటిష్ మార్కోస్ వివియోనిక్స్" తయారుచేసిన సున్నితమైన తక్కువ కాంతి గల డెలివిజన్ కెమేరా పనిచేసే విధానం ప్రత్యేక పద్ధతిలో ఉంటుంది.

మొదట పైలట్ 'రాడార్' ద్వారా విమాన ఉనికిని కనుగొంటాడు. అది మిత్ర విమానమో, శత్రు విమానమో నిర్ధారణ చేసుకునేందుకు డి.వి. డెలి స్కోప్ తెరపై చూస్తే, స్పష్టమైన ఆకారం కనిపించి, గుర్తించడానికి వీలుగా ఉంటుంది. పగటి వెలుగులోనే కాక, రాత్రి నక్షత్ర కాంతిలో కూడా విమానాలను గుర్తించేందుకు ఇందులో ఏర్పాటున్నాయి.

కీమత్

నకుటుంబ
మాన పత్రిక

నవంబరు 1వ తేదీన వెలువడుతోంది.

విజయవాడనుండి వెలువడే విభిన్న వైవిధ్యంగల తెలుగు మాసపత్రిక "సౌమ్య"లో మారుతున్న ప్రపంచానికి, నేటి సమాజానికి ప్రతిరూపంగా, కవి కలం కాలాన్నిబట్టి కథనం త్రొక్కుతుంది.

విభిన్న భావాలుకల నేటి తెలుగు పాఠకలోకానికి ఒక పూర్తి నవల, ఒక సంక్షిప్త నవల, రెండు సీరియల్ కథలు, మినీ కథలు, వాత్సల్యకారిణి, అకర్షణీయమైన దిత్రాలతో, హృదయాలను కదిపి, కుదిపి, అలరించి, ఆనందింపజేసేందుకు సత్వాంగ సుందరంగా మీ కోసం వస్తోంది.

నవ కథానురక్తులు, రసజ్ఞులు అయిన తెలుగు పాఠకుల మనసులను ఆకట్టుకొనే ఈ మనోజ్ఞ మాస పత్రికను పిన్నలు, పెద్దలు, వృద్ధులు వదిలి ఆనందిస్తారనీ, ఆదరిస్తారనీ ఆశిస్తున్నాం.

ఈ సునిత, సద్విమర్శనాత్మక మాసపత్రిక రంగుల ఆఫ్ సెడ్ ముద్రణతో ప్రతి నెలా 1వ తేదీకే మీ ముందుకొస్తుంది.

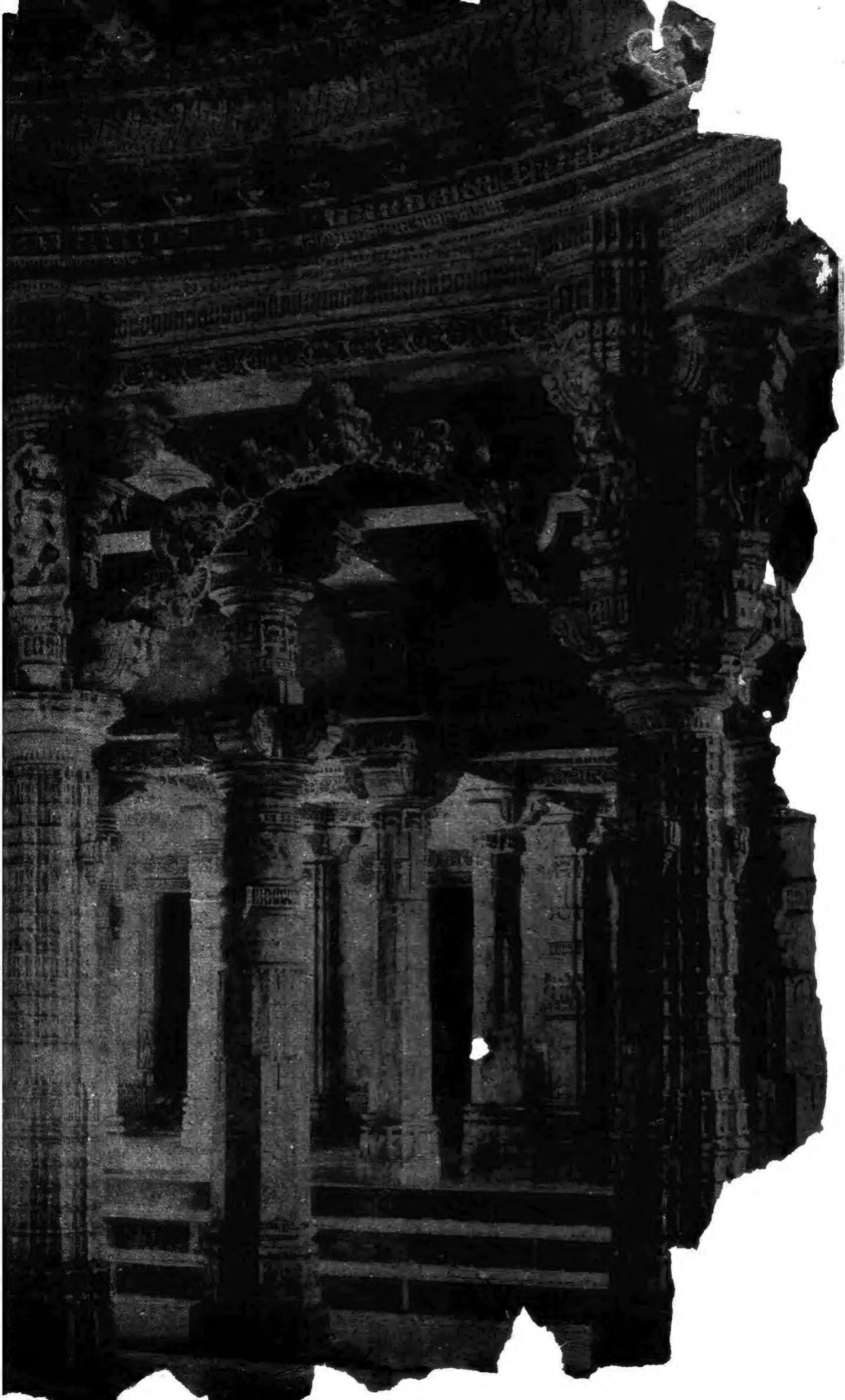
పెరి
రూ.3/-
మాత్రమే



Marketed By

Margadarsi Marketing
PRIVATE LIMITED

Eenadu Compound, Hyderabad-500 004



చమత్కారము

